

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 (8(9)-летний срок обучения)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Тула 2013

<p>«Рассмотрено» Методическим советом Образовательного учреждения</p> <p>3 06 2013 (дата рассмотрения)</p> <p>пр. № 10</p> 	<p>«Утверждено» Директор Уткин С.Н.</p>  <p>(подпись)</p> <p>3 06 2013 (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчик – Шершнева Анна Сергеевна

Рецензент - председатель метод. совета школы

Рожкова И.П.

Рецензент - зам. директора ЗДШИ г. Тулы

Петрушенко И.А.



РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора ЗДЦИ г. Тулы



И.А. Петрушенко Петрушенко И.А.

Управление культуры администрации города Тулы.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» № 4 г. Тулы.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета ПО.03. УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» составлена Шершневой Т.С. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.03. УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы



Рожкова И.П.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренный на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (3 года основная часть – с 1 по 3 класс, 5 лет вариативная – с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Основная часть:

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
классы							
полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Вариативная часть:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
классы											
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им занятий, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную учебную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия с 1 по 3 класс – 1 час в неделю (основная часть), с 4 по 8 – 1,5 часа в неделю (вариативная часть);

самостоятельная работа с 1 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые представления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Пюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при пюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Сидит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Поклорн»

Калишиков В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

1. Музыка и слова П. Абеляна «Петь приятно и удобно»;
2. Музыка и слова П. Абеляна «Прекрасен мир поющий»;
3. Музыка и слова П. Абеляна «Про меня и муравья»;
4. Музыка М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко «Хороша моя земля»;
5. Музыка М. Парцхаладзе, сл. Ш. Акобия, перевод В. Семернина «Урок»;
6. Музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»;
7. Музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега – жемчуга»;
8. Музыка и слова Е.В. Горбина «Капризная песенка»;
9. Музыка О. Юдахина, сл. В. Ключникова «Домисолька»;
10. Музыка В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»;
11. Музыка Э. Колмановского, сл. С. Богомазова «Красивая мама»;
12. Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой «Мир» из музыки к спектаклю «Земля детей»;
13. Музыка Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова «Новогодняя полька»;
14. Музыка и слова Л. Олифировой «С новым годом»;
15. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
16. Музыка А. Филиппенкс, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант»;
17. РНП «Уж как шла лиса»;
18. Музыка Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Каждый по – своему маму поздравит»;
19. Музыка Ю. Чичкова, сл. Е. Карасёва «Спасибо»;
20. Музыка А. Филиппенкс, сл. Д. Чибисова «Вечный огонь»;
21. Каныньш А. «Музыка»

Старший хор

1. Музыка Г. Струве «Музыка всегда с тобой»;

2. Музыка Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой «Пастушья песенка»;
3. РНП «Как пошли наши подружки»;
4. Музыка Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»;
5. Музыка В. Блага, сл. М. Везели «Чудак»;
6. Канон «Как под горкой, под горой»;
7. Музыка А. Новиковъ, сл. Л. Опанина «Дороги»;
8. Колядка «Добрый тебе вечер»;
9. Музыка Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»;
10. Музыка Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского «Детство»;
11. Музыка М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»;
12. Музыка И. Дунаевского, сл. С. Алымова «Пути - дороги»;
13. Музыка И. Дунаевского, сл. М. Матусовского «Московские огни»;
14. Тема из II части Седьмой симфонии Л. Бетховена. Переложение для 3- голосного хора Ю. Алиева «Павшие братья»;
15. Музыка В. Соловьёна – Седова, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»;
16. РНП обработка В. Соколова «Пойду ль, выйду ль я»;
17. РНП обработка С. Благообразова «Со выюном я хожу»;
18. РНП обработка А. Гречанинова «В сыром бору тропина»;
19. Музыка В. Синенко, сл. О. Половченко хоровая картина «Музыкальный дом»;
20. Музыка П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева «Легенда»;
21. Колядка «Спи, Иисусе, спи»;
22. Колядка «Эта ночь сзятая»;
23. Музыка Е. Мартынова, сл. А. Дементьева и Д. Усманова «Расскажи мне мама»;
24. Музыка С. Рахманинова, сл. М. Лермонтова «Сосна»;
25. Музыка Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль»;

26. Д. Перголези «Stabat Mater»;
27. Музыка И. Галкипа, сл. М. Исаковского «Куда бы не шёл, ни ехал ты...»;
28. Э. Кемьен перевод В. Викторова «Детская сюита»
29. Струве Г. «Музыка»
30. РНП «Как у нас во садочке» обр. В. Калининкова
31. РНП «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова
32. Музыка С.Д. Соловьёва, сл. А. Бочарова «Давайте вместе»;
33. Музыка С.Д. Соловьёва, сл. А. Бочарова «Был жестокий бой»;
34. Музыка К. Молчанова, сл. М. Львовского «Вот солдаты идут»;
35. Музыка В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки»;
36. Музыка Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина «Женька»;
37. Музыка Е. Мартынова, сл. М. Пляцковского «Мамины глаза»;
38. Музыка Е. Мартынова, сл. Р. Рождественского «Добрые сказки детства»;
39. Музыка Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова «Победа»;

Приметные программы выступлений

Младший хор

1. Музыка и слова П. Абеляна «Петь приятно и удобно»;
2. Музыка и слова П. Абеляна «Прекрасен мир поющий»;
3. Музыка и слова П. Абеляна «Про меня и муравья»;
4. Музыка А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант»;
5. Музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»;
6. Музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега – жемчуга»;
7. Музыка и слова Е.В. Горбина «Капризная песенка»;
8. Музыка Э. Колмановского, сл. С. Богомазова «Красивая мама»;

9. Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой «Мир» из музыки к спектаклю «Земля детей»;

Старший хор

1. Музыка Г. Струве «Музыка всегда с тобой»;
2. Музыка Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»;
3. Музыка Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Детство»;
4. Тема из II части Седьмой симфонии Л. Бетховена. Переложение для 3-голосного хора Ю. Алиева «Павшие братья»;
5. Музыка В. Соловьёва – Седова, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»;
6. РНП обработка А. Гречанинова «В сыром бору тропина»;
7. Музыка В. Синенко, сл. О. Половченко хоровая картина «Музыкальный дом»;
8. Музыка П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева «Легенда»;
9. Колядка «Спи, Иисусе, спи»;
10. Колядка «Эта ночь святая»;
11. Музыка Е. Мартынова, сл. А. Дементьева и Д. Усманова «Расскажи мне мама»;
12. Музыка С. Рахманинова, сл. М. Лермонтова «Сосна»;
13. Музыка Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль».

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», является следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, эфир»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и печный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Псеведневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение –

мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов Е., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М. Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961