

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 (8(9)-летний срок обучения)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

Тула 2013

<p>Одобрено Методическим советом МОУ ДОД «ДШИ№4»</p> <p>«3» <i>июль</i> 2013г. <i>протокол №10</i></p> 	<p>Утверждаю Директор МОУ ДОД «ДШИ№4»</p> <p><i>Уткин С. Н.</i> _____ (подпись)</p>  <p>«3» <i>июль</i> 2013г.</p>
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 4»

Разработчик: Шемякина Ольга Евгеньевна

Рецензент:

Рецензент: *Рашин / Ронкова И.П.*
председатель МС ДШИ №4



РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Народные инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Специальность: гитара шестиструнная 1-8 (9) класс.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Народные инструменты» (гитара) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической и нотной литературы. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Народные инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора ЗДШИ г. Тулы



И.А. Петрушенко Петрушенко И.А.

Управление культуры администрации города Тулы.
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» № 4 г. Тулы.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Специальность «Гитара» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.02.УП.04. «Специальность «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена Шемякиной О.Е. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

На Методическом Совете эта работа была рассмотрена и утверждена. Были отмечены положительные моменты как в построении программы, так и в подборе учебного материала с учетом разных музыкальных данных учащихся.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.02. УП.04. «Специальность «гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета



Рожкова И.П.О

Содержание.

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи предмета.
4. Требования и условия реализации программы.
5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
6. Распределение учебного материала по годам обучения.
7. Организация самостоятельной работы обучающихся.
8. Требования к уровню подготовки обучающихся.
9. Оценка качества реализации учебного предмета.
10. Творческое развитие обучающихся.
11. Методическое обеспечение учебного процесса.
12. Список литературы.

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства ««ПО.01.УП.01 Специальность: гитара шестиструнная» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и нравственное развитие учащихся.

2. Пояснительная записка.

Основная направленность настоящей программы - формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться оценивать свой труд, анализировать удаchi и/неудачи проделанной работы, взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы составляет 8 лет.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1316 часов,
включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 559 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 757 часов

3. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Гитара шестиструнная» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание интереса и любви к истории развития народных инструментов и музыкального искусства в целом;
- воспитание активного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- формирование практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);
- воспитание культуры поведения на сцене;

- развитие личной творческой инициативы в интерпретации музыкального произведения;
- развитие технических возможностей учащегося;
- подготовка выпускника ДШИ к поступлению в средние специальные музыкальные образовательные учреждения.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Гитара шестиструнная» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, класса ансамбля, оркестра народных инструментов, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие методы:

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших гитаристов;
- компьютерные презентации.

2. Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. Практические: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. Эмпирические: метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

4. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с гитарами, пультами, подставками для ног;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Реализация данной программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, различным творческим мероприятиям. Консультации проводятся в объеме

5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная учебная программа обеспечивает приобретение обучающимся исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание гитарного репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития исполнительства на гитаре;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве солиста;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями

6. Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Первый год обучения.

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период

закладываются основы владения инструментом. Ошибки, допущенные при обучении первоклассника, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук, именно в первом классе должны закладываться основы техники игры на гитаре.

В течение начального периода обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения шестиструнной гитары;
- правильное положение тела и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение играть в позиции;
- владение тирандо и апояндо;
- навык исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных пассажей;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- знание расположения нот на грифе в пределах первой - второй позиций;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация левой и правой рук;
- ритмически точное исполнение;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: 8-10 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, мажорные и минорные одно-двухоктавные гаммы в пределах 1-2 позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Каркасси М. *Вальс до мажор.*

Иванов – Крамской А. *Прелюдия ми минор.*

- Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 100 № 1.*
2. Карулли Ф. *Аллегретто ми минор.*
Поврозняк Ю. *Вальс.*
«На горе – то калина», обр. В. Калинина.
3. Неизвестный автор 17 века. *Ария.*
Каркасси М. *Андантино ля минор.*
Ваницкий А. *Этюд ми минор.*
4. Моцарт В.А. *Бурре.*
«Позарастали стежки - дорожки», обр. А. Иванова –
Крамского.
Таррега Ф. *Этюд до мажор.*
5. Молино Ф. *Рондо до мажор.*
Каркасси М. *Вальс соль мажор.*
Сор Ф. *Этюд до мажор, ор. 31.*

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 1 классе– 128 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 64 часа,

самостоятельную работу обучающегося – 64 часа.

Второй год обучения

На втором году обучения игре на классической шестиструнной гитаре учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, легато восходящее и нисходящее, натуральные флажолеты, развитие техники баррэ. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение нот на

грифе до пятой позиции, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: 8-10 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, мажорные и минорные дзухоктавные гаммы в пределах пяти позиций (до, ре, ми, соль и ля мажор; ля, ре, ми минор).

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

1. Калинин В. Колыбельная.

Каркасси М. Алегретто до мажор, № 2.

Виницкий А. Босса-нова (этюд № 5).

Сор Ф. Этюд ми минор.

2. Карулли Ф. Вальс.

Иванов – Крамской А. Ганец.

Агуадо Д. Этюд ля минор.

Циполи Д. Менуэт ре минор.

3. Козлов А. Снежинки.

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Алегретто ре мажор.

4. Де Визе Р. Менуэт.

Мертц Й. Чардаш.

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.

Таррега Ф. Этюд ми минор.

5. Вайс С.Л. Менуэт.

Каркасси М. Вальс фа мажор.

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Джулиани М. Этюд до мажор.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося во 2 классе – 132 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Третий год обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Освоение навыка вибрации, смешанное легато, подготовка к исполнению мордента.

Изучение шестой и седьмой позиций. Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, хроматическую гамму в 1 позиции, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в третьем классе.

1. Бах И.С. Менуэт ля минор.

Карулли Ф. Рондо соль мажор.

Таррега Ф. Прелюд «Слеза».

«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Иванова- Крамского.

2. Бах И.С. Менуэт соль мажор.

«Уж, как пал туман» обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.

Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2.

3. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.

Виницкий А. «Розовый слон».

Чайковский П.И. «В церкви».

Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7.

4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.

Сор Ф. Алегретто фа мажор.

«Сосница», обр. М. Александровой.

Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 3 классе – 132 часа, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Четвертый год обучения

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы в пределах пройденных позиций, двух- и трехоктавные, охватывающие полный диапазон гитары, 8-12 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в четвертом классе.

1. Бах И.С. Бурре ми минор.

Паганини Н. Сонатина до мажор.

«Ох, болит, что болит» обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

2. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор.

Иванов – Крамской А. Вальс.

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

3. Галилей В. Канцона и Гальярда.

Таррега Ф. Мазурка «Аделита».

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков.

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23.

4. Бах И.С. Куранта ля мажор.

Ви́ла - Лобос Э. Шорс № 1.

Диабелли А. Соната до мажор, 1 часть.

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор.48, № 9.

5. Скарлатти А. Гавот ре мажор.

Сор Ф. Соната до мажор, 1 часть.

Виницкий А. «Евгения».

Агуадо Д. Этюд соль мажор.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 4 классе – 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности

учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Работа над произведениями крупной формы и полифонией. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы охватывающие полный диапазон гитары, хроматическую трехоктавную гамму, 8-12 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в пятом классе.

1. Неизвестный автор. Жига ре мажор.

Кост Н. Рондо соль мажор.

Кардосо Х. Милонга.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.

2. Бах И.С. Прелюдия ре минор.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, ч.1.

Понсе М. «Звездочка».

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.

3. Бах И.С. Гавот ми мажор.

Сор Ф. Рондо ре мажор.

Виницкий А. «Слезы на небесах».

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

4. Вайс С.Л. Жига ля минор.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, ч.3.

Иванов – Крамской А. «Грезы».

Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, № 14.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 5 классе– 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 99 часов.

Шестой год обучения.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы. Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы охватывающие полный диапазон гитары, гаммы терциями, хроматическую трехоктавную гамму, 8-12 этюдов, 6-8 пьес

Примерные программы контрольных прослушиваний в шестом классе.

1. Санс Г. Канариос.

Фулич С. Прелюд.

Савио И. Музыкальная шкатулка.

Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19.

2. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.

Скарлатти А. - Понсе М. Гавот.

Абреу С. «Тико-тико».

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 1.

3. Бах И.С. Прелюдия ля мажор.

Сор Ф. Вариации на тему «Фолия».

Понсе М. Мексиканское скерцино.

Ви́ла - Лобос Э. Этюд № 1.

4. Бах И.С. Куранта ля мажор.

Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор.71, № 3, ч. 4.

Морель Х. Романс.

Ви́ла - Лобос Э. Этюд № 3.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 6 классе – 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов,

самостоятельную работу 99 часов.

Седьмой год обучения.

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Продолжается работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Работа над способностью учащихся объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата. Изучение методики разучивания музыкальных произведений и

приемов работы над исполнительскими трудностями. Изучение специфической терминологии и чтение с листа. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы охватывающие полный диапазон гитары, гаммы секстами и октавами, хроматическую гамму октавами, 8-12 этюдов, 6-8 пьес.

Примерные программы контрольных прослушиваний в седьмом классе.

1. Бах И.С. Гавот 1-2 ля минор.

Сор Ф. Соната до мажор, 4 часть.

Иванов – Крамской А. «Гарантелла».

Таррега Ф. Этюд ми мажор.

2. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса).

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, ч. 1.

Гранадос Э. Испанский танец № 5.

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23.

3. Мударра А. Фантазия № 10.

Карулли Ф. Соната ля мажор, ч. 1.

«На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова – Крамского.

Вила - Лобос Э. Эгид № 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 7 классе – 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 82,5 часа,

самостоятельную работу обучающегося – 132 часа.

Восьмой год обучения.

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов.

Примерные выпускные программы учащихся.

1. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.
Моррено – Торроба Ф. Сонатина, 1 часть.
Виницкий А. «Пьеса в стиле «Страйд».
Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, № 22.
2. Бах И.С. Прелюдия ля минор.
Джулиани М. Сонатина. до мажор, ор. 15, ч. 1.
Таррега Ф. Арабское каприччио.
Вила - Лобос Э. Этюд № 2.
3. Гендель Г.Ф. Чакона.
Джулиани М. Сонатина. до мажор, ор. 15, ч. 3.
Малате Х. Испанская серенада.
Сагрерас Х. Этюд «Колибри».
4. Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор.
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.
Высотский М. «Прялка».
Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 8 классе – 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку –82,5 часа,
самостоятельную работу обучающегося –132 часа.

7. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий:

- работа над гаммами, упражнениями и этюдами, соответствующими теме урока;
- подготовка произведения или осваивание очередного этапа;
- накопление репертуара из ранее изученных произведений.

2. Теоретических заданий:

- анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;
- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

3. Творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему;
- подобрать мелодию по слуху в разных тональностях;

- транспонировать.

4. Внеклассную работу:

- посещение концертов классической музыки, прослушивание аудиозаписи или просмотр видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- чтение книг, просмотр фильмов о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у ученика интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированные знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание исполнительских возможностей гитары;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

9. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков и технических зачетов. Текущий контроль

успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гитара шестиструнная».

Основной формой промежуточной аттестации является экзамен, проводимый в форме академического концерта, сольного концерта учащегося, его выступление на прослушивании, открытом концерте, различных творческих состязаниях. Данные формы контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гитара шестиструнная».

Контрольные уроки проводятся в первой и третьей четвертях учебного года во 2-7 классах.

Технический зачет проводится во второй и третьей четвертях учебного года в 3 – 7 классах.

Технические зачеты проводятся начиная с 3 класса. На зачет выносятся одна гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами. Рациональнее всего изучать гаммы по группам согласно аппликатурному принципу. Технический зачет включает в себя исполнение этюда.

Умение читать ноты с листа, транспонировать осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Академический концерт проводится в конце каждого полугодия с 1-7 классы. В выпускном 8 классе по итогам первого полугодия проводится прослушивание, в конце учебного года – итоговая аттестация.

Технический зачет, контрольный урок проводятся в форме дифференцированного зачета; качество подготовки обучающегося на академическом концерте и итоговой аттестации оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость учащихся оценивается по четвертям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы (для выпускников в течение всего периода обучения), выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

Итоговая аттестация проводится в 8 классе в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В течение учебного года учащиеся, совместно с преподавателем, должны

подготовить для публичного исполнения 4 произведения, различных по форме и жанру. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются в зависимости от возможностей учащегося. Для более подвинутых учеников количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, этюд и пьеса. В течение учебного года учащиеся

выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая программу (без оценки).

Критерии оценки технического зачета.

«Зачтено» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение выразительно и грамотно

исполнить этюд, гаммы различными ритмическими и штриховыми вариантами в едином пульсе и подвижном темпе, знание профессиональной терминологии.

«Не зачтено» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, отсутствие единого пульса при исполнении гамм различными ритмическими и штриховыми вариантами, незнание профессиональной терминологии.

Критерии оценки контрольного урока.

«Зачтено» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и конкретных требований преподавателя, которые обозначены в учебной программе.

«Не зачтено» ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и указаний преподавателя.

Критерии оценки академического концерта

«Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует

необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

«Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Критерии оценки итоговой аттестации.

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру.

«Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неярко, необразное и несовершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

10. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

11. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие сведения из истории развития исполнительства на шестиструнной гитаре.

Шестиструнная гитара имеет многовековую историю. Предшественник гитары точно не установлен. Принято вести родословную гитары от лютни, завезённой арабами в Европу в средние века и имевшие большое значение в культуре эпохи Возрождения. С XIII века гитара широко известна в Испании. В народном музицировании использовалась сначала четырёхструнная гитара, в XVI веке она преобразилась в пятиструнную, а в середине XVIII - в шестиструнную и в этом "классическом" виде получила распространение во всём мире.

В начале XIX века в России появилась семиструнная гитара, отличающаяся от шестиструнной гитары количеством струн и строем. Принципиального различия в трудности освоения, приёмах звукового извлечения между "русской" и "классической" гитарой практически нет. С семиструнной гитарой связаны имена выдающихся русских исполнителей А. Сихры и М. Высотского. В настоящее время семиструнная "русская" гитара вызывает всё больший интерес. На шестиструнной гитаре применяются самые разнообразные приёмы звукоизвлечения, с помощью которых выявляются её богатые красочные возможности. Благодаря конструктивным особенностям гитары её звук прекрасно сочетается с человеческим голосом, струнными и духовыми инструментами, поэтому гитара часто используется в разнообразных ансамблях.

В истории исполнительного искусства вошли имена таких виртуозов-гитаристов, как испанцы Х.К. Аамат, Г. Сор, Д. Агуадо, Ф. Таррега, М. Льобет, аргентинка М. Л. Анидо, итальянцы Ф. Корбетта, М. Джулиани, Ф. Карулли, англичанин Д. Вильямс. В утверждении шестиструнной гитары на современной мировой эстраде особенно велика заслуга выдающегося испанского гитариста А. Сеговии, чьи выступления в разных странах способствовали подъёму гитарного искусства. Сеговия, в частности, оказал значительное влияние на гитарное исполнительство в России. Во время своих неоднократных гастролей он давал консультации многим известным впоследствии гитаристам. В историю российского исполнительного искусства вошли имена гитаристов А. М. Иванова - Крамского и Л.Ф. Андропова. В настоящее время гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, как в концертной практике, так и в быту.

Методические рекомендации.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Плечи сохраняют свое естественное положение, головка грифа находится на уровне глаз исполнителя.

«Звукоизвлечение – одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. Объективная трудность получения чистого, красивого, богато окрашенного обертонами и вместе с тем достаточно громкого звука требует особого внимания к работе над ним, в особенности на первых этапах обучения», - пишет В. Кузнецов. Хороший звук достигается упорным и кропотливым трудом, который неразрывно связан с психологическими, физиологическими и слуховыми качествами учащегося. Классическая гитара обладает ярким, плотным, «округлым» звуком, который мы слышим в исполнении таких мастеров, как А. Сеговия, Дж. Вильямс, А. Диас, Дж. Брим, Д. Рассел, А. Зимаков. Такое звучание гитары признано во всем мире академическим, и при обучении на классической гитаре необходимо придерживаться этих критериев, в основе которых лежит эстетика звука классической музыки – однородность тембра, строгость, плотность и округлость звучания, отсутствие посторонних призвуков. Рассматривая взаимосвязь постановки правой руки и правильного звукоизвлечения, обратиться к мыслям Ч. Дункана по данному вопросу. Известное замечание Толстого – «все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастна по-своему» - можно отнести и к постановке правой руки на гитаре. Позиция правой руки при извлечении звука определяется акустическими, механическими и психологическими соображениями. Поэтому у исполнителей высокого класса постановка правой руки в основном очень схожая. Различия диктуются, главным образом, разницей в длине и гибкости

большого пальца, но и в этом случае постановка в целом не отступает от нормы, определяемой функцией руки. И наоборот, наблюдается множество форм ошибочной позиции. Обычно ошибки вызваны бесцельными усилиями, неосознанным напряжением или «недогруженностью» необходимых мышц. Врожденные недостатки сказываются на технике, но их не следует преувеличивать. Вместо этого мы должны понять, почему «плохая» постановка неправильна, чтобы лучше оценить «правильность» хорошей. Вот наиболее важные, ключевые правила **постановки правой руки**:

1. Руку надо чувствовать всю от плеча, держа ее как бы на весу, хотя предплечье касается корпуса гитары; нельзя опираться на корпус гитары всем весом руки.

2. Кисть, являясь как бы продолжением предплечья, не висит свободно, а держится в нужном положении, для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

3. Запястье должно быть слегка выпуклым. Пясть обычно располагается параллельно деке.

Соблюдение данных правил постановки обеспечивает достаточную неподвижность кисти, способствует четкой работе пальцев, облегчает контроль их местонахождением, освобождает пальцевые мышцы от лишнего напряжения и создает условия для правильного звукоизвлечения.

В процессе звукоизвлечения участвуют подушечка и ноготь. Кончик пальца нажимает на струну, подушечка проминается, ноготь касается струны, которая оттягивается по направлению к

деке и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода. Для оттягивания струны необходим важный предшествующий этап, который обеспечивает должный звуковой контроль – установка пальца на струну. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. На первый взгляд может показаться, что это усложнение игрового действия, которое тормозит беглость, но при целенаправленных занятиях оно становится привычным и не влияет на скорость исполнения.

Самый естественный прием игры на гитаре – это исполнение разложенных аккордов или арпеджио. **Арпеджио** широко используется во многих произведениях, имеющих различную жанровую основу. Во время исполнения арпеджио каждый палец после оттягивания струны сразу же возвращается в исходное положение. Когда темп достаточно быстрый это движение неуловимо для глаз, возвращение и расслабление пальцев происходит автоматически. Упражнения на арпеджио следует играть медленно и полнозвучно, сознательно напрягая пальцы. При дальнейшем ускорении темпа исполняемого упражнения сила звука ослабевает, а пальцы постепенно избавляются от лишнего напряжения. Результатом таких занятий будет ровность в арпеджио, а звучание станет напоминать равномерное накатывание волн, вырастет динамический диапазон.

На первых этапах обучения необходимо уделять внимание не только положению кисти и пальцев на грифе, но и **постановке левой руки** в целом. Удобнее всего рука располагается, если

пальцы находятся в пятой - шестой позициях на третьей струне. Плечо при этом свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть образуют единую линию, большой палец – в центре позиции. Такое положение левой руки считается исходным в силу его простоты и удобства, поэтому первоначальные действия пальцев целесообразнее всего отрабатывать в высоких позициях. Передвижение левой руки по грифу, различные положения пальцев во время игры требуют согласованной работы плеча, предплечья и кисти, движения должны быть плавными, без рывков.

Ключевой проблемой работы левой руки является удержание пальцев в позиции. Существуют следующие правила позиционной игры:

- свободные пальцы должны оставаться в позиции, располагаясь над соответствующими ладами;

- при работе пальцев в пределах одной позиции кисть практически неподвижна, она не смещается вдоль грифа и не совершает никаких движений относительно большого пальца.

При смене позиций необходимо учитывать тот факт, что позиции отличаются по степени растяжения пальцев, необходимо тренировать их, приучая к определенным расстояниям между ладами, с помощью гамм, упражнений на растяжение пальцев, над совершенствованием техники исполнения легато. Игра в позиции помогает ориентироваться на грифе и способствует развитию техники.

При исполнении **легато** левая рука берет на себя помимо своей основной, так же и звукоизвлекающую функцию, то есть функцию правой руки. Упражнения на легато развивают силу пальцев левой руки. Пальцевые движения при его исполнении более резкие, чем при обычной игре.

Рассматривая технику левой руки и весь комплекс осуществляемых ею действий, А. Гитман различает в нем статические и динамические компоненты. К статике относятся: естественная постановка, правильное расположение пальцев на грифе, нажим на струну с нужной силой, выполнение всех видов легато, игра мелизмов, растяжение пальцев. Под динамикой имеется в виду взаимодействие всех этих элементов непосредственно в процессе исполнения музыки. Статика и динамика неразрывно связаны между собой. В статике самое существенное – работа мышц, в динамике – работа сознания. Если статика не освоена, то будет страдать и динамика, как бы хорошо мозг не управлял игровыми движениями. Недочеты статических компонентов у учащихся видны сразу, для их преодоления достаточно дать ряд соответствующих упражнений. Сложнее бороться с динамическими огрехами, так как деятельность сознания, внутренние слуховые представления ученика скрыты от внешнего наблюдения. Часто прояснение внутренних представлений значительно освобождает мышцы руки, и трудное место становится легкоисполнимым.

С первых уроков надо взять под контроль смену напряжения и расслабления при игре. Ученикам можно

объяснить особенности смены положения пальцев на грифе следующим образом: если вообразить, что в кисть левой руки вмонтирована электрическая лампочка, которая горит, когда кисть напряжена, и гаснет, когда кисть расслаблена, то во время игры эта лампочка должна постоянно мигать. В правой руке необходимо расслаблять палец после каждого игрового действия.

С самого начала обучения необходимо систематически проверять у учащегося знание **расположения нот на грифе**, что способствует развитию навыка чтения с листа. Чтение с листа является индикатором правильных слуховых представлений и мышечных ощущений. У тех учеников, которые хорошо играют с листа, с динамикой левой руки все в порядке. Статика к чтению с листа почти не имеет отношения. Некоторые гитаристы читают с листа достаточно точно, произведение звучит при этом вполне законченно. Но дальнейшая их работа над пьесой почти ничего не прибавляет к первому исполнению, так как все непроработанные элементы техники (статика) остаются на прежнем уровне. Педагог должен следить, чтобы ученик при чтении нот с листа ориентировался только на конкретные нотные знаки. Не надо при этом анализировать гармонию, распознавать знакомые аккорды и т.д.

Координация левой и правой рук. Струну в колебание приводит правая рука, конкретная же высота тона зависит от того, в каком месте пальцы левой руки прижали струну. Если левая рука не успела хорошо ее прижать, то извлеченный звук будет дребезжащим или фальшивым. Следовательно, правая рука только

тогда должна начинать звукоизвлечение, когда левая подготовлена к ее действиям. Часто при исполнении произведения у учащихся срывает «блокировка»: правая рука не играет, пока не готова левая. Это очень важный момент в процессе обучения. Ни в коем случае нельзя торопить ученика, заставляя его играть ровно, пока он сам не готов к этому. Когда же ребенок во что бы то ни стало хочет сыграть изучаемую пьесу в нужном темпе, координация рук нарушается, правая начинает опережать левую, а исполнение изобилует ошибками. Необходимо восстановить правильную координацию (правая следует за левой, как бы ловит ее движения), иначе обучение пойдет в тупик. Координация так же налаживается, когда первоклассник отрывает взгляд от правой руки, начинает ей доверять, и наблюдает за действиями левой руки.

12.Список литературы

Учебно - методические пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

3. Гитман А. Донственный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.

5. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

6. Калинин В. Юный гитарист - пособие по игре на гитаре. М., 1997, 2001.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.

8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.

9. Кузнецов. В. Как научить играть на гитаре. М., 2002.

10. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2004.

11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.

12. Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре. М., 2003.

Репертуарные сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.

2. Александрова М. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары / М. Александрова. М., 2007.

3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.

4. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М. – Л., 1934.
5. Бах И.С. 20 легких пьес для гитары / Будапешт, 1978.
6. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 16 / Сост. Е. Гуркина. Тверь, 2001.
7. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 17 / Сост. Е. Гуркина. Тверь, 2004.
8. Библиотека начинающего гитариста, мл. и ср. классы, тетрадь 18 / Сост. Е. Гуркина. Тверь, 2004.
9. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
10. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988.
11. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1 / А. Веницкий. М., 2004.
12. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2 / А. Веницкий. М., 2006.
13. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетради 1, 2, 3 / Сост. А. Катанский.
14. Иванова Л. Пьесы для начинающих / Л. Иванова, М., 2006.
15. Из репертуара А. Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 1983.

16. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
17. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
18. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
19. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
20. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 2006.
21. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара, младшие классы. Вып. 1-3 / А. Кравцов. Тверь, 2001-2005.
22. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара, средние классы. Вып. 1-3 / А. Кравцов. Тверь, 2001-2005.
23. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара, старшие классы. Вып. 1-3 / А. Кравцов. Тверь, 2001-2005.
24. Кузнецов В. На пути к Баху / Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. М., 2005.
25. Литовко Ю. Маленький гитарист. Для начинающих гитаристов ДМШ, ДШИ / Ю. Литовко. М., 2007.
26. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 2008.
27. Морено – Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1984.

28. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
29. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
30. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
31. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1-3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970, 1971, 1977.
32. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
33. Рехин И. «День за днем» 24 пьесы для начинающих гитаристов на развитие творческой активности / И. Рехин. М., 2004.
34. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Под ред. А. Сеговии. М., 2000.
35. Сор Ф., Каркасси М. Классические этюды для гитары / Сост. и ред. П. Поффгена. М., 2005.
36. Хрестоматия юного гитариста. Для учащ. 1-3 кл. ДМШ / Сост. О. Зубченко. М., 2005

13. Приложение

**Формы и содержание текущего контроля знаний,
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по годам
обучения**

1 класс

Декабрь - зачет (в виде прослушивания) 2 пьесы

Май – экзамен (в виде академического концерта) 2 произведения

2 класс

Октябрь-Ноябрь – контрольный урок: 2 произведения
(исполнение возможно по нотам)

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет (в виде академического концерта)

Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет

Май – экзамен (в виде академического концерта) 2 произведения

3 класс

Октябрь-Ноябрь – контрольный урок: 2 произведения
(исполнение возможно по нотам)

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет (в виде академического концерта)

Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май – экзамен (в виде академического концерта) 2 произведения

4 класс

Октябрь-Ноябрь – контрольный урок: 2 произведения
(исполнение возможно по нотам)

Ноябрь – технический зачет, зачет по чтению с листа

Декабрь - зачет (в виде академического концерта)

Февраль – контрольный урок: 2 произведения (исполнение возможно по нотам)

Март - технический зачет, зачет по самостоятельно выученному произведению

Май – экзамен (в виде академического концерта) 2 произведения

5 класс

Декабрь – исполнение выпускной программы : всего 4 произведения, два -наизусть

Март-апрель - исполнение выпускной программы: 4 произведения наизусть

Июнь – итоговая аттестация: 4 произведения наизусть