

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область В.00.  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.03.УП.03 (5(6)-летний срок обучения)  
В.03.УП.03 (8(9)-летний срок обучения)**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Тула 2013

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Методическим советом<br/>Образовательного учреждения</p> <p><i>3.06.2013</i><br/>(дата рассмотрения)</p> <p><i>И. Рожкова</i> <i>Н10</i></p> | <p>«Утверждено»<br/>Директор Уткин С.Н.</p> <p><i>(подпись)</i></p> <p><i>3.06.2013</i><br/>(дата утверждения)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик —

Рецензент - председатель метод. совета школы

Рожкова И.П.

Рецензент - зам. директора ЗДШИ г. Тулы

Петрушенко И.А.



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора ЗДШИ г. Тулы



Петрушенко И.А



### Рецензия

на программу учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.О2 «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуара по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемный список методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающейся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.О2 «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического совета школы



Рожкова И.П.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.



## **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует

прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. — Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. — М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, — М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, — М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра. — Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. — М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. — М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. — М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». — М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. — М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. — Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. — Л., 1982
14. Кленцис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. — Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич. — Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. — Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. — М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. — Рига, 1981



19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович. - М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. - Л. - М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. - М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. - М., 1993
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983

## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения для струнного оркестра*

| Автор                    | Название пьесы          | Степень трудности | № сборника* |
|--------------------------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 1                        | 2                       | 3                 | 4           |
| Александров А.           | Менуэт                  | I                 | 27          |
| Альбиони Т.              | Адажио                  | II                | 23          |
| Айвазян А.               | Песня                   | III               | 16          |
| Аракишбили Д.            | Два кавказских танца    | II                | 46          |
| Аренский А.              | Фуга на тему «Журавель» | II                | 22          |
| Армянская народная песня | Праздничная             | III               | 40          |
| Артемов В.               | Пьеса                   | II                | 38          |
| Бакланова Н.             | Мазурка                 | I                 | 5           |
|                          | Менуэт                  | I                 | 5           |
| Бальцони Дж.             | Менуэт                  | I                 | 28          |
| Барток Б.                | Детям (9 пьес)          | I - II            | 3           |
| Бах И. С.                | Фуга № 22               | III               | 46          |
|                          | Рондо                   | II                | 46          |
|                          | Бурре                   | II                | 17          |
|                          | Сюита № 1: Гавот        | II                | 17          |
|                          | Сюита № 1: Паспье       | II                | 17          |
|                          | Сюита № 3: Ария         | III               | 17          |
|                          | Сюита № 3: Гавот        | II                | 26, 17      |
|                          | Сюита № 4: Менуэт       | II                | 26          |
|                          | Фуга                    | II                | 26          |



|  |                        |     |    |
|--|------------------------|-----|----|
|  | Кантата № 142: 4 части | III | 26 |
|  | Бурре                  | II  | 26 |

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1              | 2                                            | 3   | 4        |
|----------------|----------------------------------------------|-----|----------|
| Бетховен Л.    | Гавот                                        | II  | 26       |
|                | Сюита № 2: Менуэт                            | I   | 29       |
|                | Сюита № 2: Шутка                             | I   | 29       |
|                | Романс Соль мажор                            | III | 29       |
|                | Немецкий танец                               | II  | 36       |
|                | Аллегретто                                   | II  | 36       |
| Боккерини Л.   | Менуэт                                       | I   | 28       |
| Бонпорти Ф.    | Концерт для струнного оркестра и клавесина   | II  | 21       |
| Бородин А.     | Грезы                                        | II  | 23       |
|                | Интермеццо                                   | III | 23       |
|                | Вариации на тему песни «Чем тебе я огорчила» | III | М., 1952 |
|                | Полька «Элена»                               | II  | 22       |
| Бортнянский Д. | Концерт № 3                                  | III | 17       |
|                | Концертная симфония: Ларгетто                | III | 17       |
| Бузовкин А.    | Интермеццо                                   | III | 37       |
| Вайнштейн Л.   | Партита: Прелюдия                            | I   | 35       |
|                | Токката                                      | II  | 35       |
|                | Сарабанда                                    | I   | 35       |
|                | Жига                                         | III | 35       |

|               |                                |        |          |
|---------------|--------------------------------|--------|----------|
| Вивальди А.   | Маленькая симфония             | II     | 36,29    |
|               | Соль мажор                     |        |          |
|               | Симфония До мажор              | II     | 30       |
| Волков К.     | Наигрыш                        | III    | 38       |
| Габичзадзе Р. | Спиккатс                       | II     | 37       |
| Габуния Н.    | Элегия                         | I      | 6        |
| Гайдн И.      | Детская симфония в 3-х частях* | II-III | М., 1974 |
|               | Квартет № 1: Престо            | II     | 36       |
|               | Менуэт быка                    | II     | 36       |

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

| 1          | 2                         | 3   | 4    |
|------------|---------------------------|-----|------|
| Гедике А.  | Миниатюра                 | I   | 22   |
| Гендель Г. | Концерт № 12: Аллегро     | III | 17   |
|            | Опера «Родриго»: Увертюра | II  | 7,17 |
|            | Жига                      | II  | 7,17 |
|            | Сарабанда                 | I   | 7,17 |
|            | Матлот                    | I   | 7,17 |
|            | Менуэт                    | I   | 7,17 |
|            | Бурре                     | III | 7,17 |
|            | Менуэт                    | I   | 7    |
|            | Фугетта                   | I   | 26   |
|            | Менуэт ре минор           | I   | 26   |
|            | Бурре                     | I   | 26   |
|            | Сарабанда                 | I   | 26   |

|             |                                   |     |        |
|-------------|-----------------------------------|-----|--------|
| Глазунов А. | Гавот                             | I   | 26     |
|             | Менуэт до минор                   | II  | 26     |
|             | Пассакалия                        | III | 26     |
|             | Опера «Альцина»: Увертюра         | II  | 19     |
|             | Концерто-гроссо № 6: Аллегро      | II  | 36     |
|             | Тема с вариациями                 | III | 22     |
|             | Пять пьес для струнного квартета  | III | 22     |
|             | Вальс                             | III | 22     |
|             | Сарабанда                         | III | 22, 23 |
|             | Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот | III | 22, 23 |
| Глинка М.   | Гавот, соч. 49                    | III | 22, 23 |
|             | Патриотическая песнь              | II  | 22     |
|             | Опера «Иван Сусанин»:             |     |        |
|             | Песня Вани                        | I   | 8      |
|             | Свадебный хор,                    | II  | 8      |
|             | Романс Антонины,                  | II  | 8      |
|             | Ария Вани,                        | II  | 8      |
|             | Вступление и хор поляков,         | III | 8      |
|             | Славься                           | I   | 46     |
|             | Фуга                              | I   | 46     |
| Глиэр Р.    | Опера «Руслан и Людмила»:         |     |        |
|             | Ах ты, свет Людмила,              | III | 23     |
|             | Каватина Гериславы                | II  | 8      |
|             | Не проснется птичка утром         | III | 23     |
|             | Балет «Медный всадник»: Гимн      | III | 46, 27 |

|                    |                                                     |      |          |
|--------------------|-----------------------------------------------------|------|----------|
|                    | Великому городу,                                    |      |          |
|                    | Парада,                                             | II   | 40       |
|                    | Хоровод,                                            | III  | 27       |
|                    | Плясовая,                                           | III  | 27       |
|                    | Народная песня                                      | II   | 27       |
|                    | Соч. 45 № 2 Вальс                                   | II   | 22       |
| Глюк Х. В.         | Анданте                                             | I    | 36       |
| Госсек Ф. Ж.       | Мелодия                                             | I    | 5        |
| Григ Э.            | Гавот                                               |      |          |
|                    | Музыка к драме Г. Ибсена<br>«Пер Гюнт»:             | I-II | 10       |
|                    | Рассвет,                                            | II   | 10       |
|                    | Смерть Озе,                                         | II   | 10       |
|                    | Танец Анитры,                                       | II   | 10       |
|                    | В пещере Горного короля,                            | III  | 10       |
|                    | Жалоба Ингрид,                                      | III  | 10       |
|                    | Арабский танец,                                     | III  | 10       |
|                    | Возвращение Пера Гюнта на<br>Родину (Буря на море), | III  | 10       |
|                    | Песня Сольвейг                                      | II   |          |
|                    |                                                     |      |          |
| Дунаевский И.      | Летите, голуби                                      | III  | 43       |
| Калинников<br>Вас. | Серенада для струнного<br>оркестра*                 | III  | М., 1950 |
| Калинников<br>Вик. | Миниатюра                                           | III  | 23       |
| Кауфман А.         | Маленькая сюита для<br>струнного оркестра*          | III  | М., 1958 |



|             |                                   |    |          |
|-------------|-----------------------------------|----|----------|
| Каччини Дж. | Аве, Мария                        | II | 30       |
| Клова З.    | Три пьесы для струнного оркестра* | II | М., 1968 |

|               |                                  |     |         |
|---------------|----------------------------------|-----|---------|
| Корелли А.    | Марш                             | II  | 37      |
|               | Канон                            | I   | 38      |
|               | Сарабанда                        | I   | 19,28   |
|               | Жига                             | I   | 19, 28  |
|               | Шутка                            | I   | 19, 28  |
|               | Анданте, ларго и аллегро         | III | 17      |
|               | Прелюдия                         | II  | 15      |
|               | Аллеманда                        | I   | 15, 17  |
|               | Адажио и куранта                 | III | 15, 17  |
|               | Аллегро                          | III | 15      |
|               | Менуэт                           | I   | 15      |
|               | Гавот                            | II  | 17      |
| Книппер Л.    | Степная кавалерийская «Полюшко»  | II  | 27      |
| Люлли Ш.      | Опера "Армида": Увертюра         | II  | Лейпциг |
| Лядов А.      | Сарабанда                        | II  | 46      |
|               | Фуга                             | II  | 46      |
|               | Пастораль                        | II  | 11      |
|               | Прелюдия                         | III | 14      |
|               | Колыбельная                      | II  | 16      |
| Медынь Я.     | Легенда                          | I   | 18      |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного оркестра* | III | Лейпциг |

|               |                                           |     |          |
|---------------|-------------------------------------------|-----|----------|
| Моцарт В.     | Маленькая ночная серенада                 | III | 36, 23   |
|               | Соната № 1                                | III | 29       |
|               | Соната № 9                                | II  | 29       |
|               | Соната № 10                               | II  | 29       |
|               | Пантомима                                 | I   | 29       |
|               | Менуэт                                    | I   | 29       |
|               | Контрданс                                 | I   | 29       |
| Мусоргский М. | Гопак                                     | III | 22, 23   |
|               | Слеза                                     | II  | 22       |
| Мысливечек И. | Симфония D $\flat$ о мажор                | III | 20       |
| Мяковский Н.  | Цикл «Пожелтевшие страницы»:              |     |          |
|               |                                           | III | 48       |
|               | Анданте                                   | III | 27       |
|               | Напев                                     | III | 43       |
|               | Из «Пожелтевших страниц»                  | III | М., 1955 |
| Номенский Н.  | Вариации на русскую тему*                 | III | 20       |
| Перселл Г.    | Опера «Дидона и Эней»: Сюита              | III | 47       |
|               | Опера «Королева фей»: 10 пьес             | III | 27, 48   |
| Прокофьев С.  | Классическая симфония:                    |     |          |
|               | Гавот, Марш                               | II  | 27       |
|               | Гавот, соч. 12                            | II  | 27       |
|               | Менуэт, соч. 32 № 2                       | III | 43       |
|               | Сказки старой бабушки соч. 31 № 2         | III | 43       |
|               | Скерцо                                    | III | 43       |
|               | Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице | II  | 16       |

|                        |                                        |     |            |
|------------------------|----------------------------------------|-----|------------|
|                        | Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш | III | 40         |
| Разоренов С.           | Утренний марш                          | III | 37         |
| Раков Н.               | Маленькая симфония в 3-х частях        | III | 37, 38, 41 |
|                        | Доброе утро                            | I   | 41         |
|                        | На озере                               | I   | 41         |
|                        | Спортивный марш                        | I   | 41         |
|                        | Лугом мы идем                          | I   | 41         |
|                        | Вечерние игры                          | II  | 41         |
| Рамо Ж.                | Сюита «Галапская Индия»:               |     |            |
|                        | Вступление.                            | II  | 17         |
|                        | Ригодон,                               | I   | 17         |
|                        | Тамбурин                               | I   | 17         |
| Раухвергер М.          | Лирический танец                       | I   | 37         |
| Ребигов В.             | Опера-сказка «Елка»: Вальс             | III | 29         |
| Рижель А.              | Симфония, соч. 12 № 2                  | III | 36         |
| Римский-Корсаков Н.    | Яр-хмель                               | III | 45, 23     |
| Румшевич Д.            | Фантазия на венгерские народные мотивы | II  | 16         |
| Русская народная песня | Лучинушка                              | II  | 22         |
| Свиридов Г.            | Музыка к к/ф «Метель»:<br>Романс,      | III | 30         |
|                        | Вальс                                  | III | 30         |
| Сметана Б.             | Луковка (из чешских танцев)            | III | 46         |

|                   |                                                   |     |         |
|-------------------|---------------------------------------------------|-----|---------|
| Соловьев-Седой В. | Подмосковные вечера                               | II  | 43      |
| Телеман Г. Ф.     | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* | II  | Лейпциг |
|                   | Увертюра старых и современных народов*            | I   | Лейпциг |
| Тихомиров Г.      | Пьеса                                             | I   | 37      |
| Тобис Б.          | Кадриль                                           | II  | 3       |
|                   | Марш                                              | II  | 3       |
|                   | Увертюра на темы чешских детских песен            | II  | 3       |
| Фрид Г.           | Инвенция                                          | III | 37      |
| Хачатурян А.      | Инвенция соль минор                               | III | 38      |
|                   | Балет «Гаянэ»:                                    |     |         |
|                   | Танец хлопка,                                     | II  | 27      |
|                   | Розовые девушки,                                  | II  | 27      |
|                   | Танец Нунэ                                        | II  | 40      |
| Чайковский П.     | Песня без слов                                    | II  | 46      |
|                   | Детский альбом:                                   |     |         |
|                   | Зимнее утро,                                      | II  | 23, 46  |
|                   | Русская песня,                                    | I   | 23      |
|                   | Утреннее размышление,                             | I   | 23      |
|                   | Камаринская,                                      | I   | 23      |
|                   | Нянина сказка                                     | II  | 23      |
|                   | Времена года: Масленица,                          | II  | 30      |
|                   | Подснежник,                                       | II  | 30      |
|                   | Баркарола,                                        | II  | 30      |

|                                                                         |                                                                               |        |                         |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------|
|                                                                         | Жатва,                                                                        | III    | 30                      |
|                                                                         | Осенняя песня,                                                                | II     | 30                      |
|                                                                         | Святки                                                                        | II     | 30                      |
|                                                                         | Грустная песня                                                                | I      | 23                      |
|                                                                         | Прерванные грезы                                                              | II     | 30                      |
|                                                                         | 2 русские народные песни<br>(переложение Д. Лепилова)                         | I      | 11                      |
| Шостакович Д.                                                           | Полька                                                                        | III    | 27                      |
|                                                                         | Фуга                                                                          | III    | 27                      |
|                                                                         | Песня о встречном                                                             | II     | 43                      |
|                                                                         | Контрданс*                                                                    | II     | Муз. жизнь<br>1967, № 5 |
|                                                                         | Романс                                                                        | II     | 30                      |
|                                                                         | Прелюдия и фуга                                                               | III    | 37                      |
| Шуберт Ф.                                                               | Менуэт                                                                        | III    | 46                      |
|                                                                         | Андантино с вариациями                                                        | II     | 30                      |
|                                                                         | Менуэт                                                                        | I      | 36                      |
| Шуман Р.                                                                | У камелька                                                                    | I-II   | 5                       |
| Щедрин Р.                                                               | Аморозо                                                                       | III    | 33                      |
| Якубов И.                                                               | Зайныка танцует с лисой                                                       | I      | 33                      |
| Яначек Л.                                                               | Идиллия (в 7 частях)                                                          | II-III | 49                      |
| <b>Произведения для струнного оркестра<br/>с духовыми инструментами</b> |                                                                               |        |                         |
| Айвз Ч.                                                                 | Вопрос, оставшийся без ответа                                                 | II     | 31                      |
| Барсанти Ф.                                                             | Концерто грассо для 2-х<br>валторн, литавр, струнного<br>оркестра и клавесина | I      | 21                      |



|               |                                                                                          |     |         |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| Вивальди А.   | Концерт для 2-х гобоев,<br>струнного оркестра и клавесина                                | III | 20      |
| Гайдн И.      | Менуэт для флейты, гобоя,<br>фагота и струнного оркестра                                 | I   | 30      |
| Лядов А.      | Плясовая для флейты пикколо,<br>тамбурина и струнного<br>оркестра                        | II  | 16      |
| Моцарт В.     | Дивертисмент № 5: Менуэт                                                                 | II  | 15      |
|               | Серенада для 4-х камерных<br>оркестров*                                                  | III | M, 1982 |
|               | Соната для духовых<br>(органа) и струнного оркестра                                      | III | 29      |
|               | Симфония До мажор                                                                        |     |         |
| Мысливичек И. | Симфония Фа мажор с 2<br>валторнами                                                      | III | 20      |
| Саммартини Д. | Латышские пастушеские<br>песни для 2-х блок-флейт,<br>струнного оркестра и<br>фортепиано | I   | 15, 17  |
| Гобис Б.      |                                                                                          | I   | 3       |
|               | Опера «Юланта»: Сцена в саду                                                             |     |         |
| Чайковский П. |                                                                                          | III | 16      |

| <i>Произведения для малого симфонического оркестра</i> |                |                      |               |
|--------------------------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Автор                                                  | Название пьесы | Степень<br>трудности | №<br>сборника |
| 1                                                      | 2              | 3                    | 4             |

|                                        |                                       |        |        |
|----------------------------------------|---------------------------------------|--------|--------|
| Агафонов А.<br>Адлер Е.<br>Алексеев Б. | Пионерский поход                      | III    | 45     |
|                                        | Вальс из к/ф «Две улыбки»             | III    | 38     |
|                                        | Симфонietta «Пионерская» в 4-х частях |        |        |
| Али-Заде А.                            |                                       | II     | 1      |
|                                        | Пастораль                             | I      | 37, 31 |
|                                        | Ашугская                              | II     | 31     |
| Асатрян Д.                             | Песнь камней                          | II     | 39     |
| Барток Б.                              | Сборник «Детям»: 12 пьес              | I      | 3      |
| Бетховен Л.                            | Немецкие танцы                        | I      | 15     |
| Блок В.                                | Старинная песенка                     | I      | 38     |
|                                        | Плясовая                              | II     | 39     |
|                                        | Весенняя песенка                      | I      | 39     |
| Богословский Н.                        | Андрюшин день (12 музыкальных картин) | I – II | 39     |
| Болдырев И.                            | Вечный огонь                          |        |        |
| Бузский А.                             |                                       | III    | 37     |
|                                        | Каприччо                              | II     | 39     |
|                                        | Адажио                                | III    | 39     |
| Варламов А.                            | Тарантелла                            | III    | 39     |
|                                        | Балет «Мальчик-с-пальчик»:            |        |        |
| Денисов Э.                             | Сюита                                 |        |        |
|                                        | Ссора                                 | III    | 15     |
|                                        |                                       | II     | 39     |
| Калнынь А.                             | Колыбельная                           | II     | 39     |
|                                        | С песней родилась я                   | II     | 12     |
|                                        | За озером высокие горы                | II     | 12     |
|                                        | Гнедой мой жеребенок                  | III    | 12     |
|                                        | Мне смешно                            | I      | 12     |
|                                        | Вей, ветерок                          |        |        |
|                                        |                                       |        |        |

|              |                                      |     |    |
|--------------|--------------------------------------|-----|----|
|              | Резвилась я в садочке                | III | 12 |
|              | Весь день пчелки летали              | II  | 12 |
|              | Посадил я черемуху                   | I   | 12 |
|              | Парню дала я руку                    | II  | 12 |
|              | Вороненок сидит на дубе              | I   | 12 |
| Колодуб Л.   |                                      | III | 12 |
| Корганов Т.  | Сарабанда                            |     |    |
|              | Тарантелла                           | III | 39 |
|              | Прибаутка                            | III | 39 |
| Корчмарев К. | Марш                                 | I   | 37 |
|              | Балет «Ходжа Насреддин»              | III | 39 |
| Крымский С.  |                                      | I   | 15 |
| Курнавин А.  | Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть |     |    |
|              | В лесу (симфоническая картина)       | III | 34 |
| Леденев Р.   |                                      | I   | 16 |
|              | Обида                                |     |    |
| Марутаев М.  | Вальс                                | I   | 37 |
| Меерович М.  | Русский напев                        | II  | 38 |
| Николаев А.  | Интермеццо                           | II  | 37 |
|              | Галоп                                | III | 37 |
| Прокофьев С. | Колобок                              | III | 38 |
|              | Сон юнната                           | II  | 37 |
|              | Прогулка                             | I   | 16 |
|              | Сказочка                             | II  | 37 |
| Сироткин Е.  | Шествие кузнечиков                   | III | 39 |

|                              |                                                        |     |        |
|------------------------------|--------------------------------------------------------|-----|--------|
| Титов А.                     | Художественная гимнастика                              | III | 39     |
| Фрид Г.                      | Велогонки                                              | II  | 50     |
|                              | Сюита из балетной музыки                               | III | 50     |
| Хагагортян Э.                | Календарь природы (8 пьес с<br>эпиграфами М. Пришвина) | III | 15     |
| Хачатурян А.                 |                                                        | II  | 45     |
| Шнапер Б.                    | Марш-шутка                                             |     |        |
|                              | Балет «Гаянэ»: Адажио                                  | II  | 38     |
|                              | Этюд                                                   | II  | 37     |
|                              | Сегодня запрещено гулять                               | II  | 39     |
|                              | Юмореска                                               | II  | 39     |
|                              | Маленький романтический вальс                          | II  | 32     |
|                              | Детская                                                | II  | 32     |
|                              | Старинное рондо в<br>неаполитанском стиле              | I   | 32     |
|                              | Легкие вариации                                        |     |        |
|                              | Полька                                                 | II  | 32     |
|                              | В школьном саду                                        | II  | 32     |
|                              | Неоконченный вальс                                     | II  | 32     |
|                              | Старая французская песенка                             | I   | 45, 39 |
|                              | Адажио                                                 | II  | 45, 39 |
|                              | Две прелюдии                                           | II  | 39     |
| Шостакович Д.<br>Якушенко И. | Бурре                                                  | I   | 38     |
|                              |                                                        | III | 39     |
|                              |                                                        | II  | 39     |

*Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра*

| Автор | Название пьесы | Степень | № сборника |
|-------|----------------|---------|------------|
|-------|----------------|---------|------------|

|                |                                                           | трудности |              |
|----------------|-----------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| 1              | 2                                                         | 3         | 4            |
| Агафонников В. | Скерцо для фортепиано с оркестром                         | III       | 30           |
| Бах И. С.      | Концерт для скрипки с оркестром                           | III       | 25           |
|                | Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор) | III       | Лейпциг      |
|                | Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*         | III       | Лейпциг      |
|                | Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*           |           |              |
|                | Ариозо для виолончели                                     | III       | Лейпциг      |
|                | Концерт для 3-х скрипок и оркестра                        | II        | 24           |
|                | Концерт для альты (виолончели) с оркестром*               | III       | 21           |
| Бах И. Х.      | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*       | III       | М., 1958     |
| Беркович И.    | Концерт для струнного ансамбля и клавесина                | I         | Муз. Украина |
|                | Концерт для 2-х скрипок с оркестром                       |           |              |
| Бонпорти Ф.    | Концерт для скрипки                                       | II        | 29, 21       |
|                |                                                           |           |              |
| Вивальди А.    | Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина  | III       | 25           |
|                | Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина        | II        | 24           |
|                | Ляро для скрипки и струнного оркестра                     | III       | 19           |
|                | Концерт для фортепиано с оркест-                          |           |              |

|                |                                                      |     |                 |
|----------------|------------------------------------------------------|-----|-----------------|
|                | ром                                                  | III | 21              |
|                | Анданте для альты с оркестром                        |     |                 |
|                | Концерт для арфы с оркестром                         | I   | 30              |
|                | Романеска                                            |     |                 |
| Гайдн И.       | Опера "Иван Сусанин":<br>Ария Сусанина               | III | 24              |
| Гендель Г.     | Опера "Руслан и Людмила":<br>Ария Руслана            | II  | 24              |
| Глазунов А.    | Ария для гобоя и струнного оркестра                  | III | М., 1954        |
|                |                                                      | II  | 23              |
| Глинка М.      | Концерт для фортепиано с оркестром                   | II  | 8               |
|                | Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра           | II  | 8               |
| Монастышев А.  | Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть          | II  | 43              |
| Моцарт В.      | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра * | III | 25              |
|                | Концерт для альты с оркестром                        |     |                 |
| Раков Н.       | Концертино для скрипки и струнного оркестра*         | II  | 43              |
| Роде П.        | Ноктюрн для виолончели и оркестра                    | III | 5               |
| Сильванский И. |                                                      | I   | Муз.<br>Украина |
| Телеман Г.Ф.   |                                                      | II  | 19              |
| Шебалин В.     |                                                      | III | М., 1960        |



|               |  |    |    |
|---------------|--|----|----|
| Шостакович Д. |  | II | 30 |
|---------------|--|----|----|

***Произведения для хора и оркестра\****

| Автор               | Название пьесы** | № сборника |
|---------------------|------------------|------------|
| 1                   | 2                | 3          |
| Аливердибеков<br>Н. | Вальс            | 2          |
|                     | Походная         | 2          |
|                     | Юный ашуг        | 2          |

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

| 1           | 2                       | 3  |
|-------------|-------------------------|----|
| Бах И. С.   | Жизнь хороша            | 33 |
| Бетховен Л. | Песня дружбы            | 33 |
| Бородин А.  | Опера «Князь Игорь»     | 33 |
|             | Улетай на крыльях ветра | 33 |
| Гайдн И.    | Песня матросов          | 33 |
| Гендель Г.  | Песня победы            | 9  |
| Глодяну Л.  | Дождик, не лей напрасно | 9  |
|             | Бейте в било веселей    | 9  |

|                            |                              |    |
|----------------------------|------------------------------|----|
|                            | Считалка                     | 9  |
| Глинка М.                  | Венецианская ночь            | 37 |
| Глиэр Р.                   | Здравствуй, гостя зима!      | 37 |
| Григ Э.                    | Заход солнца                 | 37 |
|                            | Весна                        | 37 |
| Дунаевский И.              | Летите, голуби               | 37 |
| Караи И.                   | Волшебная свирель            | 4  |
| Кленицкий Н.               | На раздолье                  | 14 |
|                            | В лесу                       | 14 |
|                            | Паровоз                      | 14 |
|                            | Могила партизана             | 14 |
|                            | Возвращение                  | 14 |
| Прокофьев С.               | Нам не нужна война           | 33 |
| Рахманинов С.              | Сосна                        | 33 |
| Римский-Корсаков Н.        | Ай, во поле липенька         | 33 |
| Русские<br>народные песни: | Уж ты, поле мое              | 33 |
|                            | В сыром бору тропина         | 33 |
| Ряэс Я.                    | Школьные дороги              | 44 |
|                            | Урок истории                 | 44 |
|                            | Знаменательный день          | 44 |
|                            | Маленький концерт            | 44 |
|                            | Финал                        | 44 |
| Хиндемит П.                | Опера-игра «Мы строим город» | 53 |
| Чайковский П.              | Детская песенка              | 33 |

|               |                                 |    |
|---------------|---------------------------------|----|
|               | Чешская народная песня «Пастух» | 33 |
| Шостакович Д. | Хороший день                    | 33 |

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

- 26.Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- 27.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 28.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 29.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 30.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 31.Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- 32.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 33.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
- 34.Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982