

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ПЛАТНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:  
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

г. Тула

Рассмотрено:

Методическим советом  
образовательного учреждения

« 30 » августа 2025 г.

Утверждаю:

директор МБУДО ДШИ № 4



« 30 » августа 2025 г.

Разработчики:

Стаханова Галина Николаевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;

Миронова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;

Горельцева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;

Сапанюк Лилия Юрьевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4.

Рецензент – председатель методического совета школы Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1, председатель ТМО И.А. Петрушенко

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Инструментальное направление»  
(платные дополнительные образовательные услуги)

Учебного программа по предмету «Музыкальный инструмент»  
реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
(платные дополнительные образовательные услуги), срок реализации – 3  
года.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную  
записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки  
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические  
рекомендации, список рекомендуемой литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует  
«Рекомендациям по организации образовательной и методической  
деятельности при реализации общеобразовательных программ в области  
искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской  
Федерации.

Представленная программа учебного предмета «Музыкальный  
инструмент» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства (платные дополнительные  
образовательные услуги) – срок реализации – 3 года может быть  
рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств  
№ 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1

председатель ТМО



И.А. Петрушенко



Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Инструментальное направление»  
(платные дополнительные образовательные услуги)

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Инструментальное направление» (платные  
дополнительные образовательные услуги) разработана на основе  
«Рекомендаций по организации образовательной и методической  
деятельности при реализации общеобразовательных программ в области  
искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской  
Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы:  
пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое  
обеспечение учебного процесса, список литературы.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней  
положительные стороны: само построение программы и интересный подход.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации  
на разных этапах работы с учащимся.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Инструментальное направление» (платные  
дополнительные образовательные услуги) может быть рекомендована для  
реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета школы \_\_\_\_\_ Т.С. Агина



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, флейта, гитара, баян, аккордеон и др.), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры и необходимые навыки самостоятельной работы. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники не требует от начинающего музыканта значимых усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, современную, джазовую.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для обучающихся с различными музыкальными способностями, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, поступивших на платные дополнительные

образовательные услуги в возрасте с 3,5 до 6,5 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 год обучения).

Для учащихся не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1-2 года.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» для учащихся по учебному плану предлагается 1 или 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Количество часов на каникулярное время в год: 15 часов.

Аудиторная нагрузка в год (1 час в неделю) – 37 часов.

Аудиторная нагрузка в год (2 часа в неделю) – 74 часов.

Максимальная нагрузка - 52 часа (1 час в неделю).

Максимальная нагрузка - 89 часа (2 часа в неделю).

### ***4. Сведения о затратах учебного времени***

Количество часов	1 год	2 год	3 год	Всего за 3 года обучения
Количество часов на каникулярное время в год	15	15	15	45
Количество часов на аудиторную нагрузку	37/74	37/74	37/74	111/222
Всего в год	52/89	52/89	52/89	156/267

### ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основная форма работы индивидуальные занятия, рекомендуемая продолжительность урока 25-40 минут в зависимости от возраста учащегося, 1 или 2 раза в неделю. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***6. Цели и задачи учебного предмета***

***Цель:***



Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

### ***7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);



- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивается:

- наличием концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными музыкальным инструментом;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечным фондом укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

### **1. Учебно – тематические планы**

#### ***Первый год обучения***

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, мотивов. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство

со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступить на классных и академических концертах. Крупная форма и пьесы полифония включаются в репертуар учащегося в зависимости от его возраста и уровня развития музыкальных способностей. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются по четвертям.

#### Примерный репертуар 1 класса

##### Пьесы полифонического склада

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор
- Моцарт Л. Бурре ре минор,  
Менуэт ре минор
- Перселл Г. Ария
- Скарлатти Д. Ария

##### Этюды

- Барток Б. Этюд до мажор
- Беркович. Этюд ля минор
  - Визная И. Этюд ми минор
- Гедике А. Этюд соль мажор
- Геталова О. Этюд-упражнение
- Гнесина Е. Два этюда
- Гумберт А. Этюд до мажор
- Гюnten Ф. Этюд до мажор
- Жилинский И. Этюд соль мажор 9
- Кувшинников Н. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд ми минор
- Лешгорн К. Этюд ля минор
- Любарский И. Этюд ля минор
  - Назарова Т. Этюд до мажор
  - Николаев А. Этюд до мажор
- Черни К. Этюд до мажор
- Шитте Л. Этюд до мажор

##### Пьесы

- Александров Ан. Новогодняя полька

- Берлин П. Марш поросят, Пони Звездочка
- Виноградов Ю. Танец медвежат
- Градески Э. Задиристые буги
- Гречанинов А. Мазурка
- Детская песня «Ходит зайка»
- Игнатьева И. Тихая песня
- Кабалевский Д. Ежик
- Кабалевский Д. Клоуны
- Калинин В. Тень-тень
- Калинин В. Киска
- Кочурбина М. Мишка с куклой
  - Лонгшамп-Друшкевичова И. Из бабушкиных воспоминаний
  - Любарский Н. Курочка
- Майкапар А. В садике
  - Островский А. Пусть всегда будет солнце
  - Попатенко Т. За грибами
- Р.Н.П. Во саду ли, в огороде,
- Руббах А. Воробей
- Савельев П. Песенка кота Леопольда
- Старокадомский М. Веселые путешественники
- Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч»
- Уотт Д. Три поросенка
- Филипп И. Колыбельная
- Филиппенко Ф. Цыплята, По малину в сад пойдем, На мосточке
- Чайковский П. Болезнь куклы

### Крупная форма

- Бейл А. Сонатина
  - Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Ванхаль А. Сонатина
- Вилтон К. Сонатина
- Гедике А. Сонатина до мажор
- Денкомб. Д. Сонатина
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
  - Сильванский И. Вариации
  - Степаненко М. Сонатина

### Ансамбли в 4 руки

- Варламов А. На заре ты ее не буди

- Вернер Т. Танец утят
- Витлин В. Детская песенка
- Гладков Ген. Песня Атаманши и разбойников из м/ф «Бременские музыканты»
  - Кабалевский Д. Наш край
  - Куле Б. «Ласковый океан» из к/ф «Хористы»
  - Лазаренко А. Зимняя забава
  - Ллойд Уэббер Э. «Память» из мюзикла «Кошки»
  - Моцарт В. Тема вариаций
  - Паулс Р. Сонная песенка, Колыбельная
  - Прокофьев С. Болтунья
    - Р.Н.П. Здравствуй, гостья-зима, Как у наших у ворот, Солдатушки, бравы ребятушки
  - Рубинштейн А. Мелодия
  - Укр.нар.песни Ехал казак за Дунай, Ночь
  - Укр.нар.песня «Гуде витер» (обр. М.Глинки)
  - Фукс Р. Легкая пьеса
  - Фут А. Вполне довольны
  - Чайковский П. Вальс цветов
  - Шаинский В. Кузнечик
  - Юон П. Доброе утро, Доброй ночи.

### ***Второй год обучения***

Продолжение работы над развитием технических приемов игры на фортепиано, артикуляцией. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Развитие навыка самостоятельной работы.

При выборе репертуара следует учитывать возраст учащихся. За год учащийся должен изучить в разной степени готовности:

- 4 разнохарактерные пьесы
- 1 произведение крупной формы
- 2 произведения полифонического стиля
- 2-3 ансамбля.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор отдельно и двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно и двумя руками в две октавы.

#### Примерный репертуар 2 класса

##### Произведения полифонического склада

- Аглинцова Е. Русская песня
- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Барток Б. Анданте



- Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре, Маленькая прелюдия до мажор,
- Гедике А. Ригодон
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Данкомб Ф. Менуэт для труб
- Каттинг Ф. Куранта
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин Д. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
- Петерсен Г. Ария
- Сперонтес С. Менуэт
- Телеман Г.Ф. Гавот
- Тетцель Э. Прелюдия
- Шевченко С. Канон
- Щуровский Ю. Поле.

### Этюды

- Беркович И. Этюд фа мажор
- Гедике А. Этюды по выбору из сборника «40 мелодических этюдов» (соч. 32, 1 ч.)
- Гнесина Е. Сборник «Фортепианная азбука»
- Гурлит М. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
- Лешгорн А. Этюд до мажор
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Польшинский Н. Этюд соль мажор
- Сорокин К. Этюд
- Стоянов А. Этюд до мажор
- Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч. 108 № 1,3,5,7

### Пьесы

Барток Б. Пьеса

- Беркович И. «Сказка», «Осенью», «На опушке», «В лесу» из сб. «25 легких пьес»
- Берлин Б. Обезьянки на дереве
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Гедике А. Русская песня (соч. 36), Танец, В лесу

- Григ Э. Вальс ля минор (соч. 12)
- Жилинский А. Латышская народная полька
- Игнатъев В. Ослик Иа
- Коломиец А. Украинский танец
- Косенко В. Скерцино
- Любарский Н. Плясовая
- Майкапар А. Пастушок, В садике (соч. 28), Вальс, Раздумье
- Некрасов Ю. В лесу
- Петерсен Р. Марш гусей
- Ребиков В. Кукла в сарафане
- Роули А. В стране гномов
- Слонимский С. Считалка
- Томази В. Пробуждение маленького солдата, Сказка о короле-волшебнике
- Фрид Г. Грустно
- Хачатурян А. Скакалка
- Хутоярский И. Кукольный вальс
- Цагарейшвили В. Дятел
- Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви, Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Грустная сказка, Марш, Шарманка
- Штейбельт Д. Адажио
- Шуман Р. Марш.

#### Крупная форма

- Андре И. Сонатина соль мажор (1,2 части)
- Беркович И. Вариации «Светлячок»
- Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1,2 части)
- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
- Гедике А. Тема с вариацией соль мажор
- Диабелли А. Сонатина соль мажор
- Клементи М. Сонатина до мажор (1,2 части)
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
- Муха А. Вариации соль мажор
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.

#### Ансамбли в 4 руки

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Гайдн Й. Учитель и ученик

- Геталова О. Трансформер
- Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- Градески Э. Маленький поезд, Мороженое (пер.О. Геталовой)
- Гречанинов А. На зеленом лугу
- Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
- Моцарт В. Ария Папагено
- Прокофьева С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
- Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
- Смит Х. Колыбельная
- Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
- Укр.нар.песня «У сусида была хата» (обр. И.Берковича)
- Фут А. Вальс, Веселье
- Хан Р. Ива
- Шаинский В. Пусть бегут неуклюже
- Шмитц М. Оранжевые буги (пер.О. Геталовой)
- Юон П. Менуэт.

### *Третий год обучения*

В 3 классе рекомендуется включать в репертуар пьесы, в которых неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педаль. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле в 4 руки.

За год учащийся должен освоить:

- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 1 полифоническое произведение
- 1 часть произведения крупной формы
- 2-3 ансамбля.

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В конце 1 полугодия учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. В конце учебного года исполняет 2 произведения на выпускном экзамене. Допускается исполнение одного произведения в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуар 3 класса

#### Произведения полифонического склада

- Арнэ Т. Полифонический эскиз
- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

- Бём Г. Менуэт
- Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор (соч.36)
- Гендель Г.Ф. Ария
- Пёрселл Г. Сарабанда
- Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
- Сен-Люк Ж. Бурре
- Чюрленис М. Фугетта.

### Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
- Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
- Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
- Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
- Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19.

### Крупная форма

- Беркович И. Сонатина соль мажор (1,2 части)
- Бетховен Л. Сонатина соль мажор
- Диабелли А. Сонатина до мажор
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- Клементи М. Сонатина соль мажор
- Кулау Ф. Сонатина до мажор, Вариации соль мажор
- Мелартин Э. Сонатина ми минор
- Моцарт В. Сонатина соль мажор, Сонатина до мажор
- Моцарт В. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
- Плейель И. Сонатина до мажор (1 часть)
- Раков В. Вариации
- Сильванский Н. Сонатина №2 ре мажор, Вариации
- Сорокин К. Тема с вариациями
- Хаслингер Т. Сонатина до мажор
- Хук Д. Сонатина ре мажор
- Шмит Д. Сонатина ля минор
- Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор.

### Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька
- Беркович И. Токкатина



- Гаврилин Г. Марш
- Гайдн Й. Анданте
- Гедике А. Русская песня, Пьеса, Маленькая пьеса
- Глинка М. Чувство
- Гречанинов А. На лужайке, Вальс, Грустная песенка
- Григ Э. Вальс ми минор
- Дварионас Б. Прелюдия
- Жилинский А. Мышки
- Косенко В. Дождик
- Любарский Н. На лошадке
- Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
- Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
- Разоренов С. Два петуха
- Ребиков В. Восточный танец
- Ревуцкий Л. Веснянка
- Свиридов Г. Ласковая просьба, Парень с гармошкой
- Сигмейстер Э. Блюз
- Слонимский С. Под дождем мы поем
- Стоянов А. Снежинки
- Тюрк Д.Г. Песенка
- Хачатурян. А. вечерняя сказка
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Полька
- Шварц Л. Сказочка
- Шостакович Д. Марш, Шарманка
- Штогаренко А. Мотылек
- Шуман Р. Первая утрата, Сицилийская песенка, Смелый наездник
- Щуровский Ю. Утро.

### Ансамбли

- Векерлен Ж.Б. Пастораль
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Три немецких танца, Контрданс
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт Ф. Немецкий танец, Лендлер, Два Экосеза
- Р.Н.П. «Ходит ветер у ворот» (обр. М. Глинки)
- Геллер Г. Юбилейный марш, Цветник
- Диабелли А. Романс
- Инхельберт Д. Колыбельная для больной куклы
- Бич А. Дятел

- Уилсон М. Кошечка, Веселый Танец, Из чего сделаны девочки?
- Фолькман Р. Кукушка
- Хан Р. Колыбельная для морской принцессы
- Чайковский П. Колыбельная песня в бурю, Танец феи Драже
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

## **2. Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- *текущий контроль успеваемости учащихся;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация;*

**Текущая аттестация** – (поурочный опрос и оценка) проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, технических зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Оценка «5» (отлично)**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченное исполнение;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль;
- корректировка игры при необходимой ситуации;



-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-понимание музыкальной формы;

-выразительность интонирования;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие;

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-выразительность интонирования;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение текста;

-слабый слуховой контроль;

-темпо-ритмическая неорганизованность;

-неопределенные артикуляционные штрихи;

- однообразие и монотонность звучания.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературе

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990



- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
- Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965  
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта".