

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»
(платные дополнительные образовательные услуги)

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

г. Тула

<p>Рассмотрено:</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« <u>30</u> » <u>08</u> 2025 г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>директор МБУДО ДШИ № 4</p>  <p>« <u>30</u> » <u>08</u> 2025 г.</p>
--	---

Разработчики:

Агина Татьяна Сергеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Кузина Екатерина Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Цуканова Галина Матвеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Буртанова Анастасия Алексеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Чурилова Анна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4.

Рецензент – председатель методического совета школы Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1, председатель ТМО И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Данная программа включает в себя рабочие программы по предметам:

1. «ИЗО» (рисование, лепка)
2. «Хореография»
3. «Хор»
4. «Занимательное сольфеджио»

Каждая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный репертуарный план.

Программы рассчитаны на обучение детей дошкольного возраста от 3,5 до 6,5 лет и направлены на развитие слуха, памяти, ритма, координации, гибкости, развития мелкой моторики рук, творчества и фантазии. Срок реализации 3 года.

Все программы содержат объемные списки методической литературы. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Искусство для малышей», включающая в себя «Хор», «ИЗО» (рисование, лепка), «Хореографию», «Занимательное сольфеджио», может быть рекомендована для реализации учебного процесса в Детской школе искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области искусств «Искусство для малышей»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Каждая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста от 3,5 до 6,5 лет. Срок реализации: 3 года.

Программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» (платные дополнительные образовательные услуги) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы работы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Список литературы

- Учебная литература
- Методические пособия

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувство метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Актуальность и новизна данной программы заключена в соединении известных современных методик с наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в подготовительном классе. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Данная программа рассчитана на то, чтобы развитие слуха, музыкальных навыков, теоретических сведений усваивалась учащимися незаметно для них - через игру, творчество, занимательность заданий.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- Создание условий для развития музыкального слуха;

- Накопление музыкального багажа знаний;
- Расширение общего кругозора обучающегося;
- Развитие музыкального лексикона обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

Программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 3-х летний срок обучения, продолжительность учебный занятий в год составляет 37 недель.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 3,5 до 6,5 лет. Занятия проходят один раз в неделю, продолжительность занятия от 15 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 3-х летнем сроке обучения составляет 111 часов (аудиторные занятия) один раз в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	20	17	20	17	20	
Аудиторные занятия	17	20	17	20	17	20	111
Максимальная учебная нагрузка	37		37		37		111

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 12 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие ***задачи:***

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально – интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков.

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления.

Воспитательные: формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;

- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
 - фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

1. «Что такое сольфеджио?» , вводный уро;
2. «Слушай...Слышишь?», регистры, мелодия, аккомпанемент;
3. «Звуки-знаки», скрипичный ключ, названия и запись звуков;
4. «Музыкальная лесенка», нисходящее и восходящее движение мелодии, октава;
5. «Порядок в музыке», метр, ритм
6. Длительности
7. Темп
8. Сильная доля
9. Такт

II четверть

1. «Как определить размер такта?», двух и трёхдолные размеры;
2. «Дружно встали звуки в ряд – получился звукоряд», мажор, минор, гамма
3. «Главная ступень музыкальной лестницы», тоника
4. «Звуки-соседи», тон, полутон
5. «Тайны чёрных клавиш», диез, бемоль, бекар
6. Порядок знаков
7. «Помню всё», закрепление материала

III четверть

1. «Пауза – молчание и перерыв в звучании», паузы
2. Целая, половинная, четверть, восьмые

3. «Вижу - слышу», музыкальная фраза
4. Реприза, затакт
5. «Музыкальная лестница и её ступени», римское обозначение ступеней (до мажор)
6. «Ноточки задорные, звуки мы опорные», устойчивые и неустойчивые ступени
7. «Кружение звуков», вводные звуки, опевание
8. «Помню всё», закрепление материала

IV четверть

1. «Путешествие по тональностям», Ре мажор, ключевые знаки
2. «Тетрахорд – 4 звука», Соль мажор,
3. Фа мажор
4. «Пою - играю», трезвучия
5. «Музыкальный транспорт», транспонирование в пройденные мажорные тональности
6. 7. «Пою - досочиняю», творческие задания
8. Итоги года

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

1. «Вспомним всё», повторение основного материала, изученного в 1 классе;
2. «Любимые песни», куплетная форма, запев, припев;
3. «Наш оркестр», ритмические упражнения в размере $2/4$, $3/4$;
4. «Четверть с точкой всегда с дочкой», пунктирный ритм;
5. «Тональности подружки», параллельный минор, ля минор;
6. Ми минор;
7. Ре минор;
8. Си минор;
9. «Помню всё», закрепление материала»;

II четверть

1. «Кто не знает интервалов?», названия интервала;
2. Построение интервалов от звуков вверх и вниз;
3. Чистые прима и октава;
4. Секунда-септима;
5. Терция-секста;
6. Чистые кварта и квинта;
7. Подведение итогов, консонансы и диссонансы;

III четверть

1. «Я дирижёр», размер 4/4;
2. Басовый ключ;
3. «Пою - играю», главные ступени;
4. Подбор баса с опорой на главные ступени;
5. «Новые тональности», Си b мажор, соль минор;
6. «Три брата – минора», натуральный;
7. Гармонический минор, случайные знаки;
8. Мелодический минор;
9. «Помню всё», закрепление материала»;

IV четверть

1. «Маленькие хитрости», репризы, вольты, фермата;
2. Лиги;
3. Секвенции;
4. Большие и малые интервалы, Секунды;
5. Терции, Обращения интервалов;
6. Сексты, септимы;
7. Тритоны;
8. «Помню всё», закрепление материала»;

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

воспитание чувства ритма

упражнения с использованием пройденных длительностей

более сложные виды затактов

ритмическое остинато, ритмический канон

исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле

ритмический диктант

сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям

- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

- тембровые диктанты

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

1. «Вспомним всё», повторение основного материала, изученного в 1 классе;
2. «Путешествие по тональностям», квинтовый круг;

3. Тональности до 3-х знаков при ключе, мажор;
4. Минор;
5. «Путешествие по нотной странице», обозначение темпов, динамики, характера звучания;
6. «Как ноты записать буквами», буквенная система обозначения звуков;
7. Тональностей;
8. «Лад с двумя лицами», одноимённые тональности, переменный лад;
9. «Помню всё», закрепление материала»;

II четверть

1. «Работаем с аккордами», Трезвучия главных ступеней;
2. Обращение трезвучий, Т, Т₆, Т₆₄
3. S, S₆, S₆₄
4. D, D₆, D₆₄
5. «Какие бывают трезвучия», 4 вида трезвучий;
6. Трезвучия побочных ступеней
7. «Помню всё», закрепление материала»;

III четверть

1. «Неправильные ритмы», триоли;
2. Синкопы;
3. Построение аккордов от звуков, Б, М, УВ, УМ;
4. Секстаккорды;
5. Квартсекстаккорды;
6. Вспомогательные обороты;
7. Проходящие обороты
8. Простейшие аккордовые цепочки;
9. «Помню всё», закрепление материала»;

IV четверть

1. Четырёхзвучные аккорды, Развёрнутое трезвучие;
2. Понятие о септаккордах, D7 в мажоре;
3. D7 в миноре;
4. Обращения D7 с разрешениями;
5. Вводные септаккорды;
6. Малый и уменьшённый;
7. «Помню всё», закрепление материала»;
8. Контрольный урок;

Учебно-методическое сопровождение Список использованной литературы

- Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
- Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Издательство «Зарекс».
- Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
- Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
- Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
- Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
- Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Канд. Психолог. Наук. – М., 1995.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
- Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.
- Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. Дисс. В виде монографии на соиск. Учён. Степ. Д-ра искусствовед. – М., 2000.
- Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
- Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
- Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
- Кутанова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.
- Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Д-ра искусствовед. – С.-П., 1993.
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
- Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. – 7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
- Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.

Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: .: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.

Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.

Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.

Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.

Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.

Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.

Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.

Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.

Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.

Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1998.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.

Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Канд. Искусствовед. – М., 1999.

Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.

Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. Композитор, 1978.

Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.

Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000.

Учебная литература

150 американских джазовых тем. Выпуск I: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.

150 американских джазовых тем. Выпуск II: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.

Bach Peldatar. I часть. – Editio Musica Budapest.

Manen С. Вокализы.

Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов. композитор, 1982.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.

Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. – М.: Кифара.

- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1990.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. – М.: Кифара, 2000.
- Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. – М.: Музыка, 2000.
- Барабощкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М., Музыка, 1995.
- Богданец М., Печковская А. Учимся петь: Хрестоматия «Интонирование на уроках сольфеджио»: Учебное пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993.
- Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадах. – С.-П.: Композитор, 1995.
- Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - М.: Сов. композитор, 1991.
- Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987.
- Гончарова Л. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.
- Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1981.
- Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1982.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.: Кифара, 1998.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2, 4, 7 классы. – М.: Престо.
- Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
- Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2001.
- Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М., 1997.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. – М., 1984.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть: Двухголосие. – М., 1972.
- Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
- Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие. – М., 1981.
- Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд. 5-е. – Киев, 1987.
- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ. - Л.: Музыка.
- Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.
- Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996. - 16 С.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. - М.: Сов. композитор.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III – VIII классов ДМШ. – С.-Пб.: Композитор, 1997.

- Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1972.
- Музыкальные занимательные диктанты: Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. – М., 2001.
- Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002.
- Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
- Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1976.
- Панова Н. Рабочая тетрадь: Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся I классов. – М.: Престо, 2001.
- Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. – М., 1992.
- Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1980.
- Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л., 1983.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
- Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс.
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие, 3-7 классы ДМШ. – С.-П.: Северный олень, 1997.
- Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. – М.: Росмэн, 2001.
- Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000.
- Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ УГУИ, 2000.
- Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М., 1975.