

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область В.ОО.  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 8 (9) – летний срок обучения

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

г. Тула

<p>Рассмотрено:</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>«<u>30</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>директор МБУДО ДШИ № 4</p>   <p>«<u>30</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>
---	---

Разработчик – Кузина Екатерина Александровна, заведующий хореографическим отделением, преподаватель МБУДО ДШИ № 4

Рецензент – председатель методического совета школы



Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сценическое движение» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа учебного предмета В.О1.УП.01. «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета В.О1.УП.01. «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,

председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детски школа искусств № 4»

Рецензия  
на программу учебного предмета «Сценическое движение» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа учебного предмета В.О1.УП.О1. «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 161.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СЛО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета В.О1.УП.О1. «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть рекомендован в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы

Т.С. Агина

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям.

### **VI. Список литературы**



## *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока от 40 до 45 минут.

### *Цели и задачи учебного предмета*

**Цель:** формирование активной, творческой личности, обогащение её духовного и эмоционально-чувственного опыта через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- дать представление об общей культуре поведения;
- дать представление о чувстве ответственности, добросовестного и четкого выполнения поставленных сценических задач;
- дать представление о доброжелательном, уважительном отношении к окружающим (педагогу, товарищам по группе и т.д.);

##### **Развивающие:**

- обучить умению двигательной координации, осанки, музыкально-двигательной памяти, мобильности, собранности;
- обучить умению пластичности, гибкости, музыкальности двигательного аппарата, образного мышления и креативности;
- обучить умению навыков актерского мастерства посредством сценического движения;
- обучить умению внимания и зрительной памяти;
- развить творческие способности через выполнение различных творческих заданий и импровизации;

##### **Обучающие:**

- формировать театральные-сценические навыки;
- расширить художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- совершенствовать творческую выразительность учащихся;
- использовать опорно-двигательный аппарата как одно из основных средств выразительности учащихся;
- обучить художественному вкусу и логическому мышлению.

## *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с учащимся в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны здоровья.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие хореографического зала, оборудованного зеркалами;
- наличие музыкального центра или магнитофона;
- наличие звукоусилительной аппаратуры;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом Детской школы искусств № 4.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок.

Самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся с учетом индивидуальных особенностей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 2

Класс	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493,5	49,5
	543	
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
	296	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	230,5	16,5
	247	

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа по учебному предмету «Сценическое движение» рассчитана на 8/9 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

### *Учебно-тематический план*

#### *Содержание разделов и тем*

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

№	Наименование раздела, тема	Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)
1	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	1
2	Характер музыки (грустный, веселый, игривый, задумчивый и т.д.). Жанры в музыке: песня, танец, марш	1
3	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
4	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
5	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпоскоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»)	5
6	Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.)	5
7	Простые упражнения на развитие координации движения, музыкально-ритмические игры (точная организация движения во времени и пространстве)	4
8	Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену)	3
9	Тренировка музыкальности и ритмичности	2
10	Постановка сценического образа, индивидуальных номеров	5
11	Исправление дефектов осанки, походки. Отработка индивидуальных номеров (песен)	3
12	Промежуточная аттестация	1
Итого:		32

2 класс

№	Наименование раздела, тема	Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)
1	Повторение материала 1 класса	1
2	Понятие «сильная доля», «затакт»	2
3	Понятие «музыкальная фраза». Знакомство с куплетной формой	2
4	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна. Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	3
5	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпоскоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека,	2

	умение контролировать «чувство времени»)	
6	Простые упражнения на развитие координации движения, музыкально-ритмические игры (точная организация движения во времени и пространстве)	5
7	Тренировка наблюдательности	5
8	Музыкальность и ритмичность	3
9	Постановка индивидуальных номеров (песен)	2
10	Постановка ансамблевых номеров (песен)	5
11	Исправление дефектов осанки, походки. Отработка индивидуальных номеров (песен)	2
12	Промежуточная аттестация	1
Итого:		33

### 3 класс

№	Наименование раздела, тема	Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)
1	Повторение материала 2 класса	1
2	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких п/п, шаг на п/п с высоко поднятым коленом вперед	2
3	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте). «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами	2
4	Азбука танцевального движения	3
5	Танцевально-образные движения (образы зверей, птиц и т.д.)	2
6	Портерная гимнастика	5
7	Рисунки танца. Пространственные перестроения	5
8	Танцевально-образная импровизация	3
9	Постановка ансамблевых номеров	2
10	Отработка всех движений из танцев	7
11	Промежуточная аттестация	1
Итого:		33

## 4 класс

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)</b>
1	Повторение материала 3 класса	1
2	Пластика рук	3
3	Упражнения на развитие координации и игры развивающие память и пластику движений	2
4	Создание творческого образа в танцевальной импровизации	3
5	Танцевально-образные движения	2
6	Рисунки танца. Пространственные перестроения. Танцевально-образная импровизация	5
7	Постановка индивидуальных номеров (песен)	5
8	Постановка ансамблевых номеров (песен)	4
9	Отработка всех движений из танцев	7
10	Промежуточная аттестация	1
Итого:		33

## 5 класс

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)</b>
1	Повторение материала 4 класса	1
2	Изучение простых элементов русского танца	3
3	Основы классического танца	2
4	Изучение движений балльных танцев	5
5	Постановка индивидуальных номеров (песен)	4
6	Упражнения на развитие координации и игры развивающие память и пластику движений	5
7	Постановка сценических образов	5
8	Постановка ансамблевых номеров (песен)	7
9	Промежуточная аттестация	1
Итого:		33

## 6 класс

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)</b>
1	Повторение материала 5 класса	1
2	Изучение элементов русского танца	2
3	Основы классического танца	2
4	Бальный танец	3
5	Постановка индивидуальных номеров (песен)	5
6	Упражнения на развитие координации. Развитие памяти и пластики движений	5
7	Сценический образ	4
8	Постановка индивидуальных номеров (песен)	4
9	Постановка ансамблевых номеров (песен)	6
10	Промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

## 7 класс

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)</b>
1	Повторение материала 6 класса	1
2	Создание творческого образа в танцевальной импровизации	4
3	Русский народный танец	2
4	Классический танец	3
5	Танцевальная культура 19 века. Полонез	2
6	Бальный танец	4
7	Постановка сценических образов	5
8	Постановка индивидуальных номеров (песен)	5
9	Постановка ансамблевых номеров (песен)	6
10	Промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

## 8 класс

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)</b>
1	Повторение материала 7 класса	1
2	Координация	3
3	Русский танец	3
4	Классический танец	2
5	Танцевальная культура 19 века	4
6	Бальный танец	4
7	Постановка сценических образов	4
8	Постановка индивидуальных номеров (песен)	5
9	Постановка ансамблевых номеров (песен)	6
10	Промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

## 9 класс

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, тема</b>	<b>Аудиторные занятия (объем времени в учебных часах)</b>
1	Повторение материала 8 класса	1,5
2	Координация	4
3	Развивание памяти и пластики движений	5
4	Партерная гимнастика	5
5	Русский танец	4
6	Классический танец	4
7	Танцевальная культура 19 века	4
8	Бальный танец	4
9	Постановка сценических образов	5
10	Постановка индивидуальных номеров (песен)	5
11	Постановка ансамблевых номеров (песен)	7
12	Промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Сценическое движение» является: приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке, начало и конец музыкальной фразы;
- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.
- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта.

Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Каждый урок в работе с группой педагог осуществляет текущий контроль.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Она проводится четыре раза в год в конце четверти в виде контрольного урока, индивидуального зачета по сдаче партий изучаемых произведений, публичного выступления.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце восьмого (девятого) класса в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

#### **Основы музыкальной грамоты**

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### **Упражнения на ориентировку в пространстве**

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

#### **Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

### **Упражнения с предметами танца**

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

### **Танцевальные движения**

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. На уроке используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

### **Музыкально-ритмические игры**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## VI. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств
4. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
5. Конова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
6. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
7. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
8. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
9. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975