

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа по учебному предмету  
**В.01.УП.01.// В.02.УП.02.**  
**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

г. Тула

Рассмотрено:  
Методическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол № 1

30 августа 2024г

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 4

С.Н. Уткин



30 августа 2024г

Разработчик – Салтыков Никита Андреевич, заведующий народным отделением,  
преподаватель МБУДО ДШИ № 4

Рецензент – председатель методического совета школы

Т.С. Агина

Рецензент – Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета В.01.УП.01.// В.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена Салтыковым Н.А. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета В.01.УП.01.// В.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко



## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>5</b>
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
• Срок реализации учебного предмета;	
• Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
• Цели и задачи учебного предмета;	
• Обоснование структуры программы учебного предмета;	
• Методы обучения;	
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>9</b>
• Сведения о затратах учебного времени;	
• Годовые требования по классам.	
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся.. ..</b>	<b>12</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>13</b>
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
• Критерии оценок.	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>15</b>
• Методические рекомендации педагогическим работникам;	
• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
<b>IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>17</b>
• Список рекомендуемой нотной литературы;	
• Список рекомендуемой методической литературы.	
<b>Приложение №1</b>	
<b>Годовые требования по классу домры, гитары, балалайки.....</b>	<b>19</b>

# **I. Пояснительная записка**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 1 по 3 класс. Игра на первом уроке музыки одного звука совместно с преподавателем является ярчайшим событием в его музыкальной жизни и делает его равноправным с преподавателем исполнителем. Маленький музыкант уже с первых уроков слышит полноценное звучание своего инструмента и выступает в роли активного участника звучания, что является огромным эмоциональным стимулом в его стремлении научиться играть. Как правило, в дальнейшем учащиеся являются ведущими участниками ансамбля, оркестра.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо менять формы и методы работы, менять и расширять учебный материал.

Коллективное музицирование способствует развитию навыков чтения нот с листа, развивает гармонический слух и музыкальную память.

Для расширения репертуара преподаватель должен уметь делать переложения и обработки. Пользуясь готовыми переложениями для ансамбля нужно уметь, если потребуется, упростить фактуру, сочинить подголоски, второстепенные партии (мелодического или ритмического «заполнения»).

## ***Срок реализации учебного предмета***

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8/9
	<b>Количество часов</b>							
Максимальная учебная нагрузка	1546							
Количество часов на аудиторную нагрузку	128	132	132	132	132	132	132	132
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	1184							

Самостоятельная работа	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	362							

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету "Коллективное музицирование" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Коллективно музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8/9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятияхи культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Годовые требования по классам*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившейся традиции учебного заведения и целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### **Первый класс (баян, аккордеон)**

Начинать следует с простых мелодических упражнений. В дальнейшем мелодические упражнения, так любимые детьми, приобретают вполне профессиональное звучание, поскольку в процессе исполнения формируется не только чувство ансамбля, но и фразировки, а значит умелой и уместной смены направления движения меха

, понимание смысла фразы (кульминации), отдельных интонаций, мелодии в целом, что в свою очередь органично связано с оправданными движениями рук и пальцев. Для приобретения простейших первоначальных навыков игры в ансамбле необходимо использовать репертуар и учебный материал, который учащийся осваивает на уроках специальности. Далее навыки коллективного музицирования учащийся получает, играя простейший аккомпанемент на основных басах (подчеркивая движения метро- ритма), преподаватель ведет партию мелодии. По мере продвижения в учебе учащихся играет отдельные

фразы с простейшим ритмическим рисунком в пределах одной позиции. Для выработки ровности звучания, слышания партий исполнения в ансамбле с преподавателем должно звучать в унисон или в октаву. Все первоначальные занятия строятся на материале детских и народных песен. Партии учащегося просты, доступны, построены на повторяющихся элементах мелодии с простым ритмическим рисунком, состоящим из одинаковых длительностей или выдержанных звуков и подголосков в пределах одной позиции.

В течение учебного года учащемуся необходимо пройти 10-12 музыкальных произведений.

По итогам учебного года учащиеся должны исполнить два произведения:

1. Е.Тиличеева "Небо синее"
2. «Ах, вы сени»

Примерный репертуарный список:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Василек                                     | 13. В. Шаинский Кузнечик                                       |
| 2. Картошка                                    | 14. Р.н.п. Во саду ли, в огороде                               |
| 3. Котик                                       | 15.Р.н.т. Яблочко  |
| 4. Две лягушки                                 | 16. "Приди приди солнышко"Закличка, гармонизация Г.Стативкина. |
| 5. Не летай соловей                            |  |
| 6. М. Красев Елочка                            |  |
| 7. Г.Стативкин "Две лягушки"                   |  |
| 8. Р.н.п. "Петушок", гармонизация Г.Стативкина |  |
| 9. "Солнышко". Закличка                        |  |
| 10. Р.н.п. Ах вы сени                          |  |
| 11. Козлик                                     |  |
| 12. Р.н.п. Калинка                             |  |

## **Второй класс (баян, аккордеон)**

Закрепление навыков коллективного музицирования. Успешному продвижению в учебе и приобретению практических навыков способствует расширение объема учебного материала и развитие навыков чтения с листа. Для сокращения времени на разбор партий и для поддержания интереса в занятиях следует использовать в работе легкие по содержанию и техническим трудностям и хорошо знакомые учащимся пьесы, в удобных тональностях с простым ритмическим рисунком. В репертуаре, кроме пьес учебного и инструктивного плана должны быть высокохудожественные разнообразные по жанру, форме и характеру музыкальные произведения.

В течение учебного года учащемуся необходимо пройти до 8 произведений. На зачете в первом полугодии учащиеся исполняют свои партии, читают с листа легкие, доступные пьесы.

По итогам учебного года учащиеся исполняют два произведения, например:

1. В. Моцарт Тема вариации
2. Р.н.п. Светит месяц

Примерный репертуарный список:

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. Р.н.п. «Степь да степь»  | 9. А. Денисов «Маленький канон»        |
| 2. Р.н.п. «Светит месяц»    | 10. Р.н.п. «Метелица»                  |
| 3. Тирольский танец         | 11. В. Смыслов «Родина»                |
| 4. Бел.н.т. «Бульба»        | 12. «Две гитары»                       |
| 5. А. Бекман «Елочка»       | 13. М. Глинка «Полька»                 |
| 6. В. Моцарт Тема вариации  | 14. Б. Потемкин «Наш сосед»            |
| 7. В. Семенов "Вальс кукол" | 15. В. Агофонников "Соловушка и дрозд" |
| 8. В. Семенов "Скоморошина" |  |

## **Третий класс (баян, аккордеон)**

Дальнейшее развитие практических навыков коллективного музицирования происходит на основе общего музыкального и технического совершенствования. Необходимо закреплять навыки чтения нот, умение слышать в ансамбле основную тему, подголоски, вариации и т.д. Исполнять свою партию с соблюдением всех авторских замечаний, следуя замыслу произведения, с осмысленной интерпретацией. В репертуаре преобладают высокохудожественные доступные пониманию учащимся пьесы, с которыми учащиеся выступают в концертах, приобретали бы такие важные качества, как артистичность, эстрадную устойчивость и воспитывалось бы чувство ответственности и музыкальная дисциплина.

В течение учебного года учащемуся необходимо проработать в ансамбле до 8 произведений.

На зачете в 1 полугодии учащиеся исполняют свои партии, читают с листа легкие, доступные пьесы. По итогам учебного года учащиеся исполняют два произведения, например:

1. А. Пахмутова Олимпийская Москва
2. Р.н.т. Подгорка

Примерный репертуарный список:

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. М. Блантер Катюша                                      | 8. Р.н.п. Калинка                    |
| 2. П.Чайковский Старинная французская песенка             | 9. Р.н.т. Подгорка                   |
| 3. А. Фрейер Прелюдия                                     | 10. А. Иванов Плясовая               |
| 4. Г.Персел Ария  | 11. М. Блантер Катюша                |
| 5. Молдавская народная песня "Мэриора"                    | 12. А. Зацепин Мелодия               |
| 6. И.Штраус "На прекрасном голубом Дунае" обр. Г.Бойцовой | 13. Г. Пономаренко «Ой, снег-снежок» |
| 7. Д.Кабалевский "Ежик" обр. Г.Бойцовой                   |                                      |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

#### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет коллективное музицирование. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на коллективное музицирование для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда

происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 33 Москва. 1979 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе, выпуск 40 Москва. 1981 г.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуски 5,7,9 1991 г.
4. Ансамбли баянов – аккордеонов выпуск 1 Москва, 1992 г.
5. Ансамбли баянов – аккордеонов выпуск 2 Москва, 1994 г.
6. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2008 г.
7. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.
8. Аккордеон в музыкальной школе вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
9. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей 2004г.
10. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
11. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Составитель и исп. ред. Д.Самойлов. Москва «Кифара» 1997г.
12. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне" (аккордеоне) Москва 2000 г.
13. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 2001 г. изд. В. Катангского
14. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990 г.
15. «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983 г.
16. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д.Самойлова Москва «Кифара» 2001 г.
17. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 Санкт-Петербург, 1993г.;
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994 г.
19. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч 11 Москва «Музыка» 1994 г.
20. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
21. Г.И.Крылова "Азбука маленького баяниста" в двух частях Москва 2010 г.
22. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
23. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1975 г.
24. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.
25. «Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители Лещинская И., Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989 г.
26. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982 г.
27. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составитель Бажилин Р. Москва 2001г.

28. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973 г.
29. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978 г.
30. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.
31. «Хрестоматия баяниста» мл. кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А.Крылузов Москва «Музыка» 2002 г.

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». – М., 1989
2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» М. 1981 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.
4. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей 2004г
5. Баян и баянисты. Вып. 1-6 М. 1970-1984 г.
6. Геталова О. «Секреты Дилидона» № 2000 г.
7. Говорушко П. «Об основах развития исполнительских навыков баяниста». Л. 1975 г.
8. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М. 2000 г.
9. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М. 1982 г.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985 г.
11. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. 1991 г.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1988 г.
13. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М. 1989 г.
14. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975 г.
15. Музыкальная гимнастика для пальчиков» Составитель Ковалевская М. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.
16. Романец Д. Нотная грамота. Ростов- на –Дону «Феникс» 2012 г.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М. 2004 г.

***Годовые требования по классам (гитара, балалайка, домра)***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившейся традиции учебного заведения и целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

***Первый год обучения (1 класс)***

**Изучение основ нотной грамоты:**

- знакомство с инструментом;
- изучение названия октав;
- нахождение звуков на инструменте;
- изучение нот в скрипичном ключе;
- изучение знаков альтерации;
- знакомство с метроритмом, изучение длительностей, пауз.

**Освоение штриховых навыков:**

- non legato;
- staccato;
- legato.

**Музыкальные построения на уровне простейших фраз, мотивов:**

- изучение одноголосных мелодий с простым ритмическим рисунком;
- исполнение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- изучение произведений, в которых встречаются различные штрихи;
- изучение произведений с усложнённой мелодической линией (исполнение в терцию).

**Динамические оттенки. Извлечение звука с определённой силой:**

- извлечение звука на *f* и *p*;
- исполнение музыкальных построений с различной силой звука (*f*, *p*, *mf*, *mp*);
- исполнение мелодий с изменением силы звука (*crescendo*, *diminuendo*).

### **Освоение простейших аппликатурных приёмов:**

- освоение приёмов игры в пределах одной аппликатурной позиции;
- синхронизация движения пальцев;
- скачки в мелодии в пределах одной октавы.

**Исполнение несложного аккомпанемента:** исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.

### **Изучение музыкальных понятий:**

- ансамбль;
- ауфтакт;
- обработка народной песни;
- жанр (песня, танец, марш);
- мелодия, интонация, фраза;
- лад (мажор, минор);
- пауза;
- аппликатура;
- характер музыки.

В течение учебного года ученик должен изучить 4-5 музыкальных произведений. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, извлекать звук с определенной силой, слышать звучание своей партии и партии партнера. По итогам учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

### ***Второй год обучения (2 класс)***

#### **Повторение материала:**

- повторение нот в скрипичном ключе;
- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий прошлого года.

#### **Исполнение более сложных музыкальных произведений:**

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой.

#### **Освоение различных аппликатурных приёмов:**

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

#### **Формирование простейших навыков коллективного музицирования:**

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;

- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом.

### **Изучение музыкальных понятий:**

- переложение;
- песенность, танцевальность, маршевость;
- кантилена;
- артикуляция;
- фраза, мотив;
- ритм, темп, пульс;
- образность;
- контрастность;
- опера, балет.

В течение учебного года учащийся должен изучить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом, слышать звучание ансамбля в целом. По итогам учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

### *Третий год обучения (3 класс)*

#### **Повторение материала:**

- повторение знаков альтерации, длительностей нот, пауз;
- повторение различных видов штрихов;
- повторение музыкальных понятий

#### **Исполнение более сложных музыкальных произведений:**

- изучение произведений с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями;
- освоение произведений с более сложной фактурой.

#### **Освоение различных аппликатурных приёмов:**

- исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву;
- синхронизация движения пальцев;
- различные позиционные последовательности.

#### **Формирование простейших навыков коллективного музицирования:**

- ярко выявить свою партию – «солирование»;
- отойти на второй план – «аккомпанирование»;
- слышать звучание ансамбля в целом;
- пользоваться ауфтактом.

**Изучение музыкальных понятий:**

- аккомпанемент;
- программное содержание произведения;
- фактура;
- секвенция;
- тембр, колорит;
- арпеджио

В течение учебного года учащийся должен изучить 4-5 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом, слышать звучание ансамбля в целом. По итогам учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

