

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 5 (6) – летний срок обучения
ПО.01.УП.02 8 (9) – летний срок обучения

АНСАМБЛЬ

г. Тула

<p>Рассмотрено:</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« 30 » августа 2024 г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>директор МБУДО ДШИ № 4</p>  <p>« 30 » августа 2024 г.</p>
---	--

Разработчик – Салтыков Никита Андреевич, преподаватель МБУДО ДШИ № 4

Рецензент – председатель методического совета школы



Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 2164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.О2 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.№ 164,

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Программа содержит список методической литературы.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СЛЮ, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.О2 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендован в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Нотной литература;
- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ансамбль — учебный предмет, который может входить в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в ансамбле.

Создание ансамблей должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу ансамбля необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на инструментах народного оркестра.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с 8/9- летним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8/9 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с 5/6-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 1 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» — 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом Детской школы искусств № 4.

Таблица 1
Срок обучения 8 (9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	742,5	181,5
	924	
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
	231	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5	49,5
	297	
Количество часов на консультации	330	66
	396	

Таблица 2
Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	66
Количество часов на консультации	6	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповых (от 2 до 10 учащихся). Рекомендуемая продолжительность урока от 40 до 45 минут.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств – дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых учащихся профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Их выбор в рамках предмета «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично-поисковой (поиски решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 раз в неделю.

Срок обучения 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 раз в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся с учетом индивидуальных особенностей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;

- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2-4 разнохарактерных произведения.

Срок обучения 8 (9) лет

4 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов- аккордеонистов:

- Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Красев М. «Маленькая елочка»
- Молдавский народный танец обработка В. Бортянкова
- Мясков К. «Вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- ПНП «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
- ПНТ «Мазурка»
- РНП «Ах вы сени» обработка В. Андреева
- РНП. «Белочка»
- РНП «Как у наших у ворот»
- РНП «Котик»
- РНП «Маки, маки»
- РНП «На улице дождь»
- РНП «Перевоз Дуня держала» обработка Л. Гаврилов
- РНП «Пойду ль, выйду ль я» обработка С. Павина
- РНП «Там за речкой»
- УНП «Веселые гуси» обработка В. Грачева
- УНП «Дивчина кохана»
- УНП «Солнце низенько» обработка И. Поклада
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»
- Шаинский В. «Чему учат в школе».

Пьесы для дуэта баянистов- аккордеонистов:

- Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Красев М. «Маленькая елочка»

- Молдавский народный танец обработка В. Бортянкова
- Мясков К. «Вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- ПНП «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
- ПНТ «Мазурка»
- РНП «Ах вы сени» обработка В. Андреева
- РНП. «Белочка»
- РНП «Как у наших у ворот»
- РНП «Котик»
- РНП «Маки, маки»
- РНП «На улице дождь»
- РНП «Перевоз Дуня держала» обработка Л. Гаврилов
- РНП «Пойду ль, выйду ль я» обработка С. Павина
- РНП «Там за речкой»
- УНП «Веселые гуси» обработка В. Грачева
- УНП «Дивчина кохана»
- УНП «Солнце низенько» обработка И. Поклада
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»
- Шаинский В. «Чему учат в школе».

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Маленькая ария»
- «Белорусская полька» обработка Калинина В.
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Кюффнер И. «Рондо»
- Радольт Л. «Канон»
- РНП «Травушка-муравушка»
- РНП «Хуторок» обработка В. Калинина

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Ария»
- БНП «Там, каля млына»
- Ванхаль Я. «Пьеса»
- Гладков Г. «Колыбельная»
- РНП «Во саду ли, в огороде» обр. Н. Корецкого
- РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика».

5 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- БНТ «Янка»
- Блантер М. «Песня о Щорсе»
- Гедике А. «Сарабанда»
- Жилинский А. «Латышская полька»
- ИНП «Санта Лючия»
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- «Неаполитанский вальс»
- Роджерс Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
- РНП «Во поле береза стояла»
- РНП «Во саду ли, в огороде» обработка В. Андреева
- РНП «Заиграй, моя волынка» обработка Д. Самойлова
- Самойлов Д. «Гармонист»
- ФНП «Роза в долине»
- Чернышёв В. «Дремлют стрелки на часах»
- Т. Хренников «Колыбельная» из к\ф «Гусарская баллада»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Менуэт»
- Вебер К. «Романс»
- Гомес В. «Романс»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- ПНТ «Мазурка» обработка Зубченко О.
- Сор Ф. «Старинный испанский танец»
- Циполи Д. «Фугетта»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах А.М. «Ария» из 2-ой нотной тетради, переложение Р. Гречухиной
- «Вальс французской Венесуэлы» аранжировка Л. Холма
- Кадриль «Шутка»
- ЛНП «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова
- РНП «Вечерний звон»
- РНП «Хуторок»
- Ройтерштейн М. «Вечерком»
- Савелов В. «Старая шарманка»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Чайкин Н.- Лихачёв Ю. «Вальс»

Пьесы для трио гитар:

- Гаупнер Г. «Бурре»
- Кюффнер И. «Романс»
- РНП «Ой да ты калинушка» обработка А.Холминова
- РНП «Чей-то звон» обработка В. Калинина

6 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- РНП «Во саду ли, в огороде» обработка И. Поклада
- РНП «Да во городе» обработка А. Суркова
- РНП «Из-за острова на стрежень» обработка А. Черных
- РНП «Как у наших у ворот» обработка В. Андреева
- РНП «Перевоз Дуня держала» обработка Д. Самойлова
- РНП «Там за речкой» обработка М. Лихачёва
- РНП «Лебедушка» обработка Н. Дмитриевой
- РНП «Хуторок» обработка И. Поклада
- Русский танец обработка В. Жигалова
- Самойлов Д. «Гармонист»
- УНП «Солнце низенько» обработка В. Андреева
- Шаинский В.-Лихачёв С. «Песня про кузнечика»
- ФНТ «Летка-енка»
- Флис Б. «Колыбельная»
- Хейд Г. «Чарльстон» обработка А. Доренского
- Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Пьесы для дуэта гитар:

- Бах И.С. «Бурре»
- Вебер В. «Романс»
- Вейс С. «Старинный танец»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- Радольт Л. «Канон»
- Сальвадор «Испанский танец»
- Таррега Ф. «Вальс»
- Таррега Ф. «Мазурка»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- «Ливенская полька» обработка В. Прокудина
- Керн Дж. Джазовая баллада «Прошедшие дни»
- Керн Дж. Джазовая баллада «Лаура»
- Мотов В. «Баркарола»

- Самойлов Д. «Песня над рекой» Пьесы для трио гитар: • ИНП «Санта Лючия» обработка Калинина В.
- Моцарт В. «Менуэт»
- РНП «Скамеечка» обработка Калинина В.
- Скарлатти Д. «Ария»

7 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Балаев Г. «Повторяй за мной» переложение В. Ушенина
- Биберган В. «Полька – Буфф»
- Гершвин Д. «Летний день» колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Джоуплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
- Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
- «Латино – американские танцы» (сборник) сост.: М.Ю. Лихачев
- Листов К. «В землянке» обработка В. Бортянкова
- Логидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В. Андреева
- Мотов В. «Русская полька»
- Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
- Новиков А. «Смуглянка»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Гавот»
- Гендель Г. «Аллеманда»
- Глюк К. «Гавот»
- Линеман М. «Бейси блюз»
- Лисенко Л. «Элегия»
- Неедлы З. «Словацкая полька»
- РНП «Утушка луговая» обработка Иванова-Крамского А.

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Сарабанда» переложение Р. Гречухиной
- Бортянков В. «Украинская полька»
- Джайс А. вальс «Осенний сон»
- РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Д. Самойлова
- Чайковский П. «Песня жаворонка»
- Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Пьесы для трио гитаристов:

- Гладков Г. «Песенка друзей»
- Мексиканская песня «Красивое небо» обработка Калинина В.
- Чурлепис М. Фугетта»

8 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Пьяццола А. «20 танго» (сборник)
- РНП «Ах вы сени, мои сени» обр. Е. Дербенко
- РНП «Во поле береза стояла» обр. В. Андреева
- РНП «Выйду на улицу» обр. И. Поклада
- РНП «Улица широкая» обр. В. Прокудина
- Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
- Тихонов Б. «Шутка»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Прелюдия»
- Вилла Л. «Бразильский танец»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Петренко М. «Вальс»
- Русаков Е. «Тройка»
- РНП «Тонкая рябина» обработка Ларичева Е.
- РНП «Ой, полным-полна коробушка» обработка Ларичева Е.
- Скарлатти Д. «Сонатина»
- Сор Ф. «Танец»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» переложение Р. Гречухиной
- Бах И.С. «Бурре»
- РНТ «Яблочко» обработка Бортяникова В.
- Тухманов Д. «День Победы»
- Жобим А. «Девушка из Панемы»

Пьесы для трио гитаристов:

- Иванов-Крамской А. «Вальс»
- Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»
- РНП «Полосынька» обработка Ларичева Е.

9 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Дунаевский И. «Марш юннатов» из к\ф «Крылатая защита»
- Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»
- «Чешская полька» обработка Самойлова Д.

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Инвенция»
- Дуранте Ф. «Гальярда»
- Лойвер А. «Ноктюрн № 4»
- Свиридов Г. «Вальс» к повести А.С. Пушкина «Метель»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Альбиони «Адажио»
- Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
- Хачатурян Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «маскарад»
- Шостакович Д. Романс из музыки к к\ф «Овод»

Пьесы для трио гитаристов:

- Масне Ж. «Элегия»
- РНП «Ивушка» обработка Ларичева Е.
- Яковлев М. «Признание»

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования (баян-аккордеон, гитара)

2 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Волынка»
- Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
- Вольфензон С. «Часики»
- Гедике А. «Сарабанда»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- «Латышская полька» пер. В. Жилинского
- Польская народная песня «Висла»
- РНП «На улице дождь»
- РНП «Белочка»

- «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Аргентинская песня «Плывет, плывет лодка»
- Бах И.С. «Маленькая Ария»
- БНП «Перепелочка»
- Калининков В. «Тень-тень»
- Карулли Ф. «Пьеса» обработка Михаленко В.
- Книппер О. «Полюшко-поле»
- Кюффнер И. «Лендлер»
- Кюффнер И. «Марш»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
- БНП «Перепёлочка»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Гладков Г. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
- РНП «Во саду ли, в огороде» обр. Н. Корецкого
- Чешская песня «По ягоды» обр. Н. Корецкого
- Д. Штейбельт «Адажио»

3 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Аверкин «Милая мама»
- Бах И.С «Хорал № 14»
- Баснер В. «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
- Итальянская песня «Санта Лючия»
- Лихачёв М. «Менуэт»
- РНП «Во поле береза стояла»
- Флис Б. «Колыбельная»
- Ханок Э. «Вы, шумите, березы»
- Шахов Г. «Хоровод»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Карулли Ф. «Пьеса»
- Косенко В. «Мазурка»
- Кригер И. «Сарабанда»
- Кюффнер И. «Романс»
- Кюффнер И. «Рондо»

- РНП «Травушка-муравушка» обработка А. Гитмана
- РНП «Хуторок» обработка Гитмана А.
- Стравинский И. «Аллегретто»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
- Дунаевский И. «Песня о капитане» из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
- Мокроусов В. «Одинокая гармонь» обр. Маркина

Пьесы для трио гитаристов:

- Гаупнер Г. «Бурре»
- Корелли А. Сарабанда»
- Кюффнер И. «Полька»
- РНТ «Ты пойдя, моя коровушка домой» обработка Иванова-Крамского А.

4 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Векслер Б. «Дорогой друг»
- «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
- Лунсенс Я. «Серебряная мечта»
- Романюха В. «Посиделки»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Скандинавская песня «Красная лента»
- Таривердиев М. «Дороги» из к\ф «Семнадцать мгновений весны»
- Финская песня «Веселый пастушок» обр. Ю. Лихачева.

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Бурре»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Вебер К. «Романс»
- Вейс С. «Старинный французский танец»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- Куперен Ф. «Пьеса для клавесина»
- Радольт Л. «Канон»
- Хачатурян А. «Андантино»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» перел. Р. Гречухиной
- Новиков А. «Дороги»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук» обработка С. Лихачёва
- Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
- Эшпай А. «Джазовая мелодия» перел. А. Коробейникова.

Пьесы для трио гитаристов:

- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Скарлатти Д. «Ария»

5 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Бурре» из Французской сюиты
- Биберган В. «Полька – Буфф»
- Вершурен А. «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
- Дербенко Е. «Кубинский танец»
- Корчевой А. «Деревенские проходы»
- Корчевой А. «Омский сувенир»
- Корчевой А. «Русские узоры»
- РНП «Вечер поздно из лесочка» обр. В. Иванова
- УНП «Ой ты, дивчина зарученая» обр. Б.Киселева
- Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков» из балета «Спартак»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Бурре»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Гендель Г. «Ария»
- УНП «Щедрик»
- Сор. Ф. «Старинный испанский танец»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Аренский А. «Фуга» на тему «Журавель»
- Бах И.С. «Прелюдия и фуга» Фа мажор для органа
- БНП «Перепёлочка» обр. И. Шестерикова
- Григ Э. «Поэтическая картинка»

- Дербенко Е. «Ливенские переборы»
- РНП «Тройка» обр. В. Романюхи

Пьесы для трио гитаристов:

- БНП «Перепелочка» обр. Иванова-Крамского А.
- Караев К. «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропюю грома»
- Чурленис М. «Фугетта»

6 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения

Пьесы для дуэтов баянистов-аккордеонистов:

- «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
- Векслер «Русская кадрили»
- Вершурен М. «Дымка» пер. В. Ходукина
- Дога Е. «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
- Дербенко Е. «Старый мотив»
- Кузнецов В., Ушаков В. «Парижские бульвары»
- Пьяццола А. «Либер – танго»
- РНП «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Бурре» h-moll
- Бах И.С. «Прелюдия и fuga» g-moll для органа
- Бородин А. «Скерцо» из первого квартета
- Дворжак А. «Славянский танец»
- Рахманинов С. «Итальянская полька» перел. Л. Захаровой.

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Инвенция» C-Dur
- Вилла-Лобос Э. «Бразильский танец»
- Ларичев Е. Вариации на тему РНП «Ой полным полна коробушка»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Петренко М. «Вальс»
- Пухоль Э. «Этюд»
- Скарлатти Д. «Соната»
- Сор Ф. «Испанский танец»

Пьесы для трио гитаристов:

- Иванов-Крамской А. «Вальс»
- Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры, соблюдение дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации

являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с учащимися (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане называется репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле преподавателей - способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу народных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 3-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью преподавателей ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Список рекомендуемой литературы

Нотная литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос., 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
6. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
7. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
8. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
10. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
12. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
13. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.
14. Благой Д. Роль эстрадно-выступления в обучении музыкантов исполнителей. – Всб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
15. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
16. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
17. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984

Учебная литература

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

5. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
6. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
7. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
8. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
9. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
3. Иванов К. Л. Все начинается с учителя - М., 1983
4. Кабалевский Д. Б. Воспита́ме ума и сердца.- М., 1984
5. Жан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
6. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л, 1984
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970