

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область  
**ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету  
**ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Тула

Рассмотрено:  
Методическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол № 1

30.08.2024г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 4

С.Н. Уткин



30.08.2024г.

Разработчик – Жуков Владимир Юрьевич

Рецензент – председатель методического совета школы

Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Народное музыкальное творчество»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

### РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Народное музыкальное творчество» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» составлена Жуковым В.Ю. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы

Т.С. Агина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Форма проведения самостоятельных занятий;*
- *Форма проведения консультаций;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы

«Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

**Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:**

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

**Таблица 1**

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения			
	1	2	3	4
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка	262			
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Самостоятельная работа	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 8 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю от 40 до 45 мин.

## **5. Форма проведения самостоятельных занятий**

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает выполнение творческих заданий дома, для дальнейшей их проверки на следующем занятии из расчета 1 час на каждую тему урока.

## **6. Форма проведения консультаций**

Два раза в год, рассредоточено, с целью подготовки, обучающихся к зачетам и контрольным урокам проводятся консультации в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 8 человек), всего 8 часов за 4 года обучения.

## **7. Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

### **Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»***

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета

«Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;



- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).
- учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *1. Требования по годам обучения*

Процесс изучения предмета «Народное музыкальное творчество» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

*Таблица 2*

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Подготовительный (1 класс)	6,6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

### *2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)*

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием

распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### 1 год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1.	<b>Народный календарь, осень.</b> <i>Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.</i>	4	4
2.	<b>Быт и уклад.</b> <i>Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.</i>	2	2
3.	<b>Материнский фольклор.</b> <i>Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.</i>	4	4
4.	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b>	6	6
5.	<b>Народный календарь, зима.</b> <i>Темы: обычаи и обряды Святки Рождества; колядования и ряжения; масленица.</i>	4	4
6.	<b>Быт и уклад.</b> <i>Темы: дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.</i>	4	4
7.	<b>Народный календарь - весна.</b> <i>Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний.</i>	4	4
8.	<b>Народный костюм.</b>	2	2
9.	<b>Русские народные инструменты.</b>	2	2
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Итого:</b>		<b>64</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия

1.	<b>Народный календарь - осень.</b> <i>Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)</i>	4	4
2.	<b>Быт и уклад.</b> <i>Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба».</i>	4	4
3.	<b>Народный календарь - зимние обряды.</b> <i>Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни.</i>	4	4
4.	<b>Детский фольклор.</b> <i>Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.</i>	4	4
5.	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b>	4	4
6.	<b>Народный календарь - зимне-весенние традиции.</b> <i>Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание.</i>	4	4
7.	<b>Жанры народной музыки.</b> <i>Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.</i>	4	4
8.	<b>Народный календарь - весенние традиции и обряды.</b> <i>Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд молодых.</i>	4	4
9.	<b>Фольклорные традиции своего региона.</b>	1	1
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1.	<b>Народный календарь - осень.</b> <i>Темы: приметные деньки. Семён - летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.</i>	4	4
2.	<b>Быт и уклад.</b> <i>Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.</i>	4	4
3.	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b>	4	4
4.	<b>Жанры народной музыки.</b> <i>Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.</i>	4	4
5.	<b>Народный календарь - зима.</b> <i>Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп.</i>	4	4
6.	<b>Жанры народной музыки.</b> <i>Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные</i>	4	4
7.	<b>Быт и уклад.</b> <i>Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.</i>	4	4
8.	<b>Народный календарь - весенне-летний цикл.</b> <i>Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.</i>	4	4
9.	<b>Фольклорные традиции своего региона.</b>	1	1
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1.	<b>Народный календарь - осенние традиции и обряды.</b> <i>Темы: обряд «Похороны мух», Воздвиженье, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустаники. Фольклорная композиция «Капустник».</i>	4	4
2.	<b>Быт и уклад. Жилище и утварь.</b> <i>Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).</i>	4	4
3.	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b>	4	4
4.	<b>Жанры народной музыки.</b> <i>Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь.</i>	4	4
5.	<b>Народный календарь - зима.</b> <i>Темы: Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры.</i>	4	4
6.	<b>Семейные праздники и обряды.</b> <i>Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.</i>	4	4
7.	<b>Быт и уклад.</b> <i>Темы: Народный костюм. Региональные особенности народного костюма.</i>	2	2
8.	<b>Народный календарь - весенне-летний цикл.</b> <i>Темы: первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.</i>	4	4
9.	<b>Фольклорные традиции своего региона.</b>	3	3
<b>Всего часов:</b>		33	33
<b>Итого:</b>		66	

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение различать жанры устного, музыкального и танцевального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

### График текущей и промежуточной аттестации:

Таблица 3

Класс	График	
	I полугодие	II полугодие
1	-	Зачет
2	-	Контрольный урок
3	-	Контрольный урок
4	-	Контрольный урок

### Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
<b>4 («хорошо»)</b>	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного фольклора;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с



циклическостью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993 Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.1-10. -М.,1991-1994
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. -М., 1992
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
7. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос,1999

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М.,1996
4. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
5. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
6. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
7. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
8. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса,

