

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Тула

Рассмотрено:
Методическим советом
Образовательного учреждения
Протокол № 1

30 августа 2024 г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 4

С.Н. Уткин



30 августа 2024 г.

Разработчик – Салтыков Никита Андреевич

Рецензент – председатель методического совета школы



Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» составлена Салтыковым Н.А. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы

Т.С. Агина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*
- *Планируемые результаты освоения программ.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне. Содержание предмета «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать музыкальную культуру в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Уроки по предмету «Музыкальный инструмент» предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают знания и умения, навыки игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие музыкальных способностей, артистических, творческих способностей, а также развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.
- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте, приобретение навыков самостоятельного музицирования, овладение основами аккомпанемента

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть

увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка):

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Количество часов								
Максимальная учебная нагрузка	987								165
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
Самостоятельная работа	64	66	66	66	99	99	99	99	66
Общее количество часов на самостоятельную работу	658								99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» проводится в форме индивидуальных занятий. Урок продолжительностью от 40 до 45 минут с теоретической и практической частью.

Для учащихся 1-6 классов занятия по предмету «Музыкальный инструмент» предусмотрены один раз в неделю по академическому 1 часу. Для учащихся 7-8 - классов два часа в неделю. Для учащихся с дополнительным годом обучения, также 2 академических часа в неделю.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, гармонь, домра, балалайка) на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать музыкальные произведения.

Задачами предмета являются:

- воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание культуры личности;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- приобретения навыка ансамблевой игры;
- владение основами аккомпанемента.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Музыкальный инструмент».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение музыкального материала, разбор

нотного текста, анализ формы, стиля, структуры музыкального произведения);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (упражнения на различные виды техники, гаммы, динамические упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка), подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	66
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	132	132	165	165	132

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться

рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения.

Первое полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки с последующим эмоциональным откликом ученика (рисунок, рассказ) Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельной взятой ноте. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

Второе полугодие.

Освоение нотной грамоты. Гамма до мажор в прямом движении в одну октаву различными штрихами. Игра по слуху, по нотам с листа. Знакомство с основной динамикой форте и пиано. Освоение мажорных и минорных аккордов в левой руке. В течении 2 полугодия ученик должен пройти:

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Контрольный урок. Две разнохарактерные пьесы, или песни, участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Зачёт. Две разнохарактерные пьесы или песни.

Второй год обучения.

Первое полугодие.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки, постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над штрихами легато, стаккато. Основы аппликатурной дисциплины. Усвоение принципа нотной записи (основные и добавочные линейки нотного стана). Слуховой контроль над качеством звука. В течение первого полугодия учащийся должен пройти:

Гамму до мажор. В прямом движении в две октавы, различными длительностями и штрихами. Арпеджио. Аккорды 3-х звучные.

Второе полугодие.

Продолжать работу над посадкой и постановкой руки. Игра хроматической гаммы во весь диапазон инструмента. Закрепление навыка игры в левой руке минорных сектаккордов. Применение динамики как средства выразительности в музыке. В течение полугодия учащийся должен пройти: Гамма ля минор, натуральный, гармонический, мелодический, в прямом движении в две октавы. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения.

Знакомство с музыкальными терминами. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над артикуляцией, звукоизвлечением. Приучать учащегося к более глубокому контролю над самостоятельной работой. Проводить анализ изучаемых пьес. Транспонирование. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы, играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы различными длительностями (четверти,

восьмые, триоли). Аккорды, арпеджио. Гамма Соль мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ля минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. Транспонирование на интервал.

Четвёртый год обучения.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой должны быть направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Продолжать работу над различными видами техники. Меховедение и звукоизвлечение. В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы. Различными длительностями (четверти, восьмые, триоли). Аккорды и арпеджио. Гамма Ре мажор и Фа мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ми минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. Транспонирование на интервал.

Пятый год обучения.

Продолжать работу над исполнительской техникой. Контроль над самостоятельной работой. Работа над крупной формой. Пройденные мажорные и минорные гаммы играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы различными длительностями (четверти, восьмые, триоли). Аккорды и арпеджио. Гамма Ля мажор и Си бемоль мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ре минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. Транспонирование на интервал.

Шестой год обучения.

Продолжать работу над различными видами исполнительской техники. Преодоление технических трудностей. Длинные арпеджио. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Аккомпанимент. Пройденные мажорные и минорные гаммы играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы различными длительностями (четверти, восьмые, триоли). Аккорды и арпеджио. Гамма Ми бемоль мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ре минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. (Полифоническая пьеса или крупная форма обязательно). Транспонирование на интервал.

Седьмой год обучения.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Работа над более сложными ритмическими фигурами: синкопы, триоли, пунктирный ритм, полиритмия. Продолжать работу над мелкой техникой (пальцевой), пассажи, репетиции, мелизмы и двойные ноты.

В течение пятого учебного года, ученик должен пройти: мажорные и минорные (соответственно натуральные, мелодические, гармонические.) гаммы до 4-х знаков в ключе. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере. Аккомпанемент.

2 полугодие. Полифоническую пьесу. Крупная форма. Обработка Р.Н.П. Транспонирование.

Восьмой год обучения.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Для расширения музыкального кругозора ученику следует чаще посещать концерты не только народных, но и других музыкальных инструментов. Ученик должен накапливать музыкальные впечатления путём активного слушания и чтения с листа новых произведений. Аккомпанемент и ансамблевое музицирование. Темп исполняемых гамм, арпеджио, аккордов увеличивается. Мажорные и параллельные минорные гаммы исполняются по всему диапазону, всеми ранее освоенными штрихами, приёмами динамикой.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Аккомпанемент.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. (Ансамблевая пьеса).

Транспонирование на интервал.

Девятый год обучения.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в концертах – лекциях, тематических концертах, в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.). Аудиторные занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

За учебный год, обучающийся должен исполнить.

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Аккомпанемент.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. (Ансамблевая пьеса).

Транспонирование на интервал.

3. Планируемые результаты освоения программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей, учащихся и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль используется для поддержания учебной дисциплины, и выявления отношения учащегося к изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Музыкальный инструмент» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Музыкальный инструмент» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: письменная работа (транспонирование), творческие просмотры.

Экзамены проводятся в выпускных классах.

2. Критерии оценок:

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.

5 («отлично») – яркая, осмысленная и выразительная игра, полно и точно поданный материал.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Музыкальный инструмент» (баян, гармонь, домра, балалайка) является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В педагогике инструментов сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), инструмент стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха или струны (*piano* – клавиша (струна) нажимается плавно, на половину и ведется медленно, *forte* – клавиша (струна) нажимается «до дна», движение усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем, возможно, ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М. 1978 -104с.
2. А. Судариков. Исполнительская техника баяниста. Практическое пособие. М 1986 -125с.
3. П. Говорушко. Основы игры на баяне. Методическое пособие. М 1966 - 78с.
4. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. Учебно-методическое пособие. М. Музыка 1985 -159с.
5. А. Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне. Учебно-методическое пособие. М. 1982.-55с
6. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
7. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных - М, 2004г.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение – Л., 1969 г.
9. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г.
11. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
12. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке», М, 2001 г.
13. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М, 1994г.
14. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.
15. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка» - М. 1989г.
16. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
17. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – Москва – Ленинград, 1951г.
18. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – М, 1956г.
19. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос - М, 2004 г.