

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.00.УП.01. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

г. Тула

Рассмотрено:
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 4
Протокол № 1

30.08.2024г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 4

С.Н. Уткин



30.08.2024г.

Разработчик – Салтыков Никита Андреевич

Рецензент – председатель методического совета школы

Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ № 4,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета В.00.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета В.00.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета В.00.УП.01 «Дополнительный музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» составлена Салтыковым Н.А. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета В.00.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*
- *Планируемые результаты освоения программ*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Уроки по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент» предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают знания и умения, навыки игры на музыкальном инструменте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие музыкальных способностей, артистических, творческих способностей, а также развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте, приобретение навыков самостоятельного музицирования.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с федеральными государственными требованиями срок реализации учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается от 40 до 45 минут в неделю с 4 по 6 класс аудиторных занятий.

Программа предмета "Дополнительный музыкальный инструмент" предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час на каждое занятие.

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения		
	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	3 (6 кл.)
	Количество часов		
Максимальная учебная нагрузка	198		
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Самостоятельная работа	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	99		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Дополнительный музыкальный инструмент» проводится в форме индивидуальных занятий. Урок продолжительностью 40 минут с теоретической и практической частью.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение ими начальных навыков игры на музыкальном

инструменте на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать музыкальные произведения.

Задачами предмета являются:

- воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание культуры личности;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Дополнительный музыкальный инструмент».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение музыкального материала, разбор нотного текста, анализ формы, стиля, структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (упражнения на различные виды техники, гаммы, динамические упражнения);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Дополнительный музыкальный инструмент» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент», подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
	1 (4кл)	2 (5кл)	3 (6кл)
Классы:	1 (4кл)	2 (5кл)	3 (6кл)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый год обучения.

Первое полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки с последующим эмоциональным откликом ученика (рисунок, рассказ). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельной взятой ноте. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

Второе полугодие.

Гамма до мажор в прямом движении в одну октаву различными штрихами. Игра по слуху, по нотам с листа. Знакомство с основой динамики форте и пиано. Освоение мажорных и минорных аккордов в левой руке.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Контрольный урок. Две разнохарактерные пьесы, или песни, участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Зачёт. Две разнохарактерные пьесы или песни.

Второй год обучения.

Первое полугодие.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки, постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над штрихами легато, стаккато. Основы аппликатурной дисциплины. Усвоение принципа нотной записи (основные и добавочные линейки нотного стана). Слуховой контроль над качеством звука. В течение первого полугодия учащийся должен пройти:

Гамму до мажор. В прямом движении в две октавы, различными длительностями и штрихами. Арпеджио. Аккорды 3-х звучные.

Второе полугодие.

Продолжать работу над посадкой и постановкой руки. Игра хроматической гаммы во весь диапазон инструмента. Закрепление навыка игры в левой руке минорных сектаккордов. Применение динамики как средства выразительности в музыке. В течение полугодия учащийся должен пройти: Гамма ля минор, натуральный, гармонический, мелодический, в прямом движении в две октавы. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения.

Знакомство с музыкальными терминами. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над артикуляцией, звукоизвлечением. Приучать учащегося к более глубокому контролю над самостоятельной работой. Проводить анализ изучаемых пьес. Транспонирование. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти: гаммы, играть в подвижном темпе, в прямом движении в две октавы различными

длительностями (четверти, восьмые, триоли). Аккорды, арпеджио. Гамма Соль мажор в прямом движении в две октавы, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды. Гамма Ля минор гармонический, мелодический, натуральный, а также в прямом движении в две октавы четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие. Две разнохарактерные пьесы. Участие в тематическом вечере.

2 полугодие. Две Разнохарактерные пьесы. Транспонирование на интервал.

Планируемые результаты освоения программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На

основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Методическое обсуждение результатов выступления ученика должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок:

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.

5 («отлично») – яркая, осмысленная и выразительная игра, полно и точно поданный материал.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Дополнительный музыкальный инструмент» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В педагогике инструментов сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), инструмент стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь

«незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М.1978 -104с.
2. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. Практическое пособие. М 1986 -125с.
3. Говорушко П. Основы игры на баяне. Методическое пособие. М 1966 -78с.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Учебно-методическое пособие. М. Музыка 1985 159с.
5. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. Учебно-методическое пособие. М. 1982.-55с.
6. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
7. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных - М, 2004г.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение – Л., 1969 г.
9. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармоники русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г.
11. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
12. Лондонов П.«Самоучитель игры на двухрядной гармонике –хромке», М, 2001 г.
13. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М,1994г.
14. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.
15. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка» - М. 1989г.
16. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
17. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – Москва – Ленинград, 1951г.
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос-М,2004.

