

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

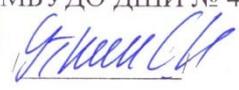
**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Фортепиано»**

Учебный предмет:

**«Хор»**

Срок реализации - 4 года

г. Тула

Рассмотрено:  Методическим советом образовательного учреждения  «30» августа 2024 г.	Утверждаю:  директор МБУДО ДШИ № 4  «30» августа 2024 г. 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик – Агина Татьяна Сергеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4

Рецензент – председатель методического совета школы  Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ № 1,  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы и подробный учебно-тематический план и содержание программы.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ № 4  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.6
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Цели и задачи программы
  - Главные требования, предъявляемые к учащимся
  - Срок реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета \_\_\_\_\_ стр.8
- Учебно-тематический план
  - Содержание программы
  - Примерный репертуар
- III. Требования к уровню подготовки учащихся \_\_\_\_\_ стр.16
- IV. Формы и методы контроля, система оценок \_\_\_\_\_ стр.17
- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса \_\_\_\_\_ стр.18
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- VI. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.21

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Пение — основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет выразить человеку свои чувства, свое внутреннее состояние, а так же помогает найти и выразить соответствующий эмоциональный отклик.

Песня учит и воспитывает человека. Сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими без духовность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора».

Хор — это большой вокально-исполнительный коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно, полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, а также своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию ребенка. Хоровое пение занимает одно из самых важных мест в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата — органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса и тренировки голосового аппарата.

В качестве методического приема в 1-ом классе ввести занятия «по слуху» для развития навыков слухового восприятия. Использовать метод слуховых сравнений: аккорды, напоминающие колокольный звон, и тянущиеся звуки напоминающие реку. Также проводить хоровую работу, которая направлялась бы на развитие слуха и ансамбля, реакцию на жесты дирижера.

Необходимо представлять хор, как массовый коллектив с дидактическими и художественными задачами: обучить детей приемам пения и артистичному исполнению произведений. Таким образом, не только прививать ученикам не только музыкальную культуру, но и обучать их технике пения.

Главная задача массового музыкального просвещения — это эстетическое воспитание общества через школьное музыкальное образование, а так же через хоровое пение.

Чрезвычайно большое значение имеет репертуар. Песни необходимо отбирать очень тщательно и осторожно, учитывая содержательность и тесситурные условия.

### *Цели и задачи программы*

Цель программы: создание хорового коллектива; аффективное развитие навыков хорового пения с учетом возрастных и личностных качеств ребенка; грамотное применение научной и методической литературы, анализа практической работы с хором.

Задачи:

1. Воспитательная - формирование духовной культуры ребенка
2. Образовательная - знание русской и мировой музыкальной литературы.
3. Развивающая - обучение приемам пения.

Решение поставленных задач достигается следующими методами:

1. Анализ вокально-хорового обучения школьников на современном этапе.
2. Определение конкретной последовательности формирования первоначальных певческих навыков в начальных период обучения.
3. Применение системы музыкально-певческого материала: песен и упражнений, соответствующего определенной задаче.
4. Привитие школьникам навыков хорового пения, применяя на уроках хора определенные педагогические приемы (которые соответствуют закономерностям формирования первоначальных певческих навыков).

### *Главные требования, предъявляемые к учащимся*

1. Сравнительно тихое пение, без напряженности и крика. Это пение контролируется не только слухом, но и внешними признаками: у детей поющих напряженно и громко, выдаются вены на шее, появляются морщины на лбу, лица морщатся, краснеют, а некоторые из темпераментных крикунов даже потеют от напряжения.

2. Пение с округлым звучанием. Направленно на борьбу, против открытого пения с «режущим звучанием», которое всегда приводит к быстрой усталости, понижению интонации при продолжительном пении, к сужению диапазона звуков, а в некоторых случаях даже к хронической сиплости голоса.

3. Пение с закрытым ртом (звук «мммм. ....») на каждом уроке в целях приучение детей к чистому интонированию без произнесения слов, что способствует облагораживанию звучания, создания мягкости в пение.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа составлена на 4 года обучения. Занятия все годы обучения проводятся один раз в неделю по одному часу с каждой из групп, возможны сводные репетиции в течение года. В год проводится 36 часов.

Возраст детей общеразвивающего отделения от 6,5 до 12-ти лет. Поэтому при распределении на группы необходимо учитывать возраст учащихся, способности каждого, а также мутационный период у подростков.

В течение учебного года планируется ряд творческих мероприятий: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных занятий, конкурсы, участия в музыкальных фестивалях.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учитывается участие учащегося в выступлении хорового коллектива.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Теория, часов	Практика, часов	Всего часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Формирование начальных звуковых представлений	1	3	4
3	Пение cantilleno (плавно) и работа над дыханием	1	5	6
4	Работа по развитию ритмических навыков	-	2	2
5	Певческая установка	1	4	5
6	Работа по координации слуха и голоса		2	2
7	Работа над произведениями		10	10
8	Концертная деятельность		5	5
Итого:				36

### Содержание программы

1 года обучения

- Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Формирование начальных слуховых представлений
- Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистр фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Четкая постановка вопроса: «Какой звук выше/ниже?». Постепенно сопоставляемые звуки сближаются.
- Знакомство учащихся с музыкальными инструментами. Обучение учащихся выделению количества высоты звука из разных тембров. Начало развития анализирующих способностей слуха.
- Знакомство и освоение таких понятий, как: протяжность звука, музыкальный, немusикальный, высокий, низкий, средний, короткие, длинные звуки.
- Пение cantilleno (плавно) и работа над дыханием. Обучение правильному дыханию: короткий спокойный вдох без поднятия плеч — длинный выдох. Обучение спокойному, протяжному пению (cantilleno). Пение на выдохе (протягивание нескольких слогов на одном выдохе). Единое звучание.
- Работа по развитию ритмических навыков. Движение под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов.

- Певческая установка: изучить правильное положение при пении: корпуса, головы, пение сидя и стоя (корпус прямой, плечи расправлены, но свободны). Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре.
- Работа по координации слуха и голоса:
  - Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа.
  - Правильная посадка при пении. Хорошо интонирующего ребенка сажают с плохо интонирующим ребенком.
  - Работа над произведениями:
  - Первоначальные хоровые навыки.
  - Понятие хорового дирижирования, дирижерский жест, начало пения и снятие звука по руке.
- Краткое изучение биографии композитора написавшего произведение. При первом исполнении необходимо донести до учащегося к чему он должен стремиться при исполнении песни. Разбор содержания песни, изучение непонятных слов. Анализ характера музыки.

*Контролируемые умения и навыки:*

- формирование первоначальных слуховых навыков;
- развитие слуховых навыков;
- интонированное пение;
- знание текста и мелодии;
- умение передать характер изучаемого произведения;
- культура исполнения.

## Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Коровушка».
2. В. Калинин «У зори, то зореньке».
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
4. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
5. Украинская народная песня «Веснянка».
6. Муз.Е. Крылатова, сл. Пляцковского «Упрямые утята».
7. Муз. Крылатого, сл. Энтина «Ябеда-корябеда».
8. П. Чайковский «Мой Лизочек».
9. Белорусская народная песня «Комарочек».
10. Муз. Крылатого, сл. Энтина «Заводные игрушки».

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Теория, часов	Практика, часов	Всего, часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Повторение певческой установки и дыхания, изучение новых аспектов: - постановка корпуса; - обучение дыханию; - виды дыхания	1	3	4
3	Звуковедение и дикция. Различные виды атак: - звукообразование и звуковедение; - развитие артикуляции; - развитие дикции		2	2
4	Ансамбль и строй: - выработка унисона; - устойчивое интонирование одноголосного пения; - знакомство с элементами двуголосия	1	5	6
5	формирование исполнительских навыков		2	2
6	Сольфеджирование	1	3	4
7	Работа над произведениями		10	10
8	Концертная деятельность		5	5
Итого:				36

## Содержание программы

### 2 год обучения

- Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.
- Певческая установка. Повторение правильной хоровой посадки, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Характер вдоха перед началом пения в зависимости от характера и исполняемого произведения: медленное/быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Изучение различных приемов дыхания: кратное и активное в быстрых произведениях; медленное, но также активное в медленных.
- Звукоизвлечение и дикция. Естественный и свободный звук без крика и напряжения (фокусировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах.
- Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, шестнадцатая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.
- Формирование исполнительных навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Различные виды динамики.
- Сольфеджирование. Определение тональности по знакам и характеру звучания (мажор и минор). Анализ движения мелодии: вниз, вверх, скачками. Деление мелодии на фразы и мотивы.
- Размер произведения. Пения нотами с дирижированием. Работа над репертуаром. Осмысление артистического исполнения программ. Работа над нюансами в произведении. Понятия: куплет, фраза, мотив.
- Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единство произношения текста, реагирование исполнителем на дирижерский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.
- Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижера во время концерта и реакция на него.

#### *Контролируемые умения и навыки*

- воспитание понимания дирижерского жеста;
- понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов;
- развитие слуховых навыков;
- вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- знание и передача текста и мелодии произведения.

## Примерный репертуар

1. В.А. Моцарт «Весенняя песня».
2. В.А. Моцарт «Детские игры».
3. В. Семенов «Звездная река».
4. Муз. М. Балакирев, сл. Арсеньева «Колыбельная песня».
5. Эстонская народная песня «Кукушечка» (канон).
6. Русская народная песня «Во сыром бору тропина».
7. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия».
8. Муз. В. Гаврилина, сл. Шульгиной «Мама».
9. Э. Григ, сл. Мунка «Заход солнца».
10. П. И. Чайковский «Неаполитанская песня».

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема	Теория, часов	Практика, часов	Всего, часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Работа над видами дыхания при пении.	1	3	4
3	Вокальные упражнения		3	3
4	Артикуляция и звукообразование	1	3	4
5	Многоголосие		3	3
6	Ансамблевая работа над репертуаром		2	2
7	Музыкально-исполнительская работа		12	12
8	Концертная деятельность	-	6	6
ЭТОГО:				36

## Содержание программы

### 3 год обучения

- Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля и его режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа об охране голосового аппарата.
- Работа над видами дыхания при пении. Повторение видов дыхания. Взятие правильного диафрагмального дыхания. Первоначальная работа над цепным дыханием. Различный характер дыхания и зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.
- Вокальные упражнения 10 — 15 минутные распевки. Реакция на дирижерский жест. Достижение более высокого уровня художественного исполнения произведений с помощью упражнений. Преодоление трудностей при разучивании произведений.

- Артикуляция и звукообразование. Нарботка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию грамотного и правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.
- Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Красота и естественность звучания голоса.
- Многоголосие. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. В работе с двух - трехголосным произведением необходимо сольфеджирование.
- Ансамблевая работа над репертуаром. Пение по отдельным голосам. Пропевание двух голосов. Пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.
- Формообразование: фраза, предложение, цезюра, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, скачкообразность и др.
- Расставление динамических оттенков и штрихов.
- Музыкально-исполнительская работа. Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д.
- Концертная деятельность. Это средство общения с различными категориями слушателей: подростки-сверстники; учителя школы; ветераны ВОВ; родители и т.д. к этому также относится участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что дает возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать живое хоровое пение.
- Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях позволяет расширять кругозор детей и дает позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, а так не повышает самооценку.

#### Контролируемые умения и навыки

- пение многоголосия;
- знание и четкое следование дирижерским жестам;
- знание основ сольфеджирования.

#### Примерный репертуар

1. Гендель «Звуки Ангелов»
2. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»
3. Муз. Чайковский, сл. Плещеев «Весна»
4. Ф. Мендельсон «Воскресная песня»
5. Муз. Мусоргский, сл. Пушкин «Стрекотунья белобока»
6. И. Брамс «Вальс»
7. Украинская народная песня «Журавель».

Учебно-тематический план  
4 год обучения

№	Тема	Теория, часов	Практика, часов	Всего, часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Закрепление навыков певческой установки, полученных в предыдущих классах	1	3	4
3	Закрепление навыков звуковедения	-	3	3
4	Совершенствование ансамбля и строя	1	3	4
5	Работа над освоением музыкальной формы	-	3	3
6	Навыки работы над произведением в целом. <u>Пение a cappella</u>	-	6	6
7	Развитие исполнительских навыков	-	8	8
8	Концертная деятельность	-	6	6
Итого!				36

Содержание программы  
4 год обучения

- Вводное занятие. Знакомство с планом работы на предстоящий год. Повторение предыдущих исполнительских навыков.
- Закрепление навыков певческой установки, полученных в предыдущих классах. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения staccato. Пение на «опоре».
- Закрепление навыков звуковедения.
- Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Умение слышать сочетания интервалов в исполнении произведения на два – три голоса.
- Совершенствование ансамбля и строи. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Вычленение и проработка трудно интонационных моментов.
- Работа над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.). Особое внимание следует уделить куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.
- Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы, ознакомления учащихся, со стилем отдельных композиторов разных веков.

- Навыки работы над произведением в целом. Пение а *cappello* ведет за собой чистое интонирование ступеней лада. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Вычленение сложных интонационных моментов и проработка их в медленном темпе.
- При работе над произведением в целом необходимо выявить эмоциональный смысл. Совершить работу над художественным образом произведения. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева для солиста (группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки и пр. Использование других музыкальных и шумовых инструментов.
- Использование элементов театрализации. Исполнительские приемы, использованные в программе должны быть оправданны и не отвлекать от музыки.
- Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение авторских текстов по партитурам.
- Работа над фразировкой, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонического строя произведения.
- Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.
- Динамика и агогика взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведения. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный/быстрый); замедление конце произведения; различные виды фермат.

#### Контролируемые умения и навыки

- пение 2-3 голосных произведений небольшой группой учащихся;
- пение не сложных произведений а *cappello* каждым учащимся в отдельности;
- чтение с листа.

#### Примерный репертуар

1. Русская народная песня, обр. Анцева «Ленок»
2. Муз. Римского-Корсакого «Не ветер веет с высоты»
3. Муз. А. Рубенштейна, сл. А. Пушкина «Туча»
4. Муз. С. Танеев, сл. М. Лермонтов «Сосна»
5. Муз. С. Рахманинов «Задремали волны»
6. М. Глинки два хора из оперы «Русалка» «Любо нам», «Тише, тише...»
7. Ф. Качинни «Ave Maria»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых, вокальных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Постановка (певческого) голоса» включает в себя две основных формы контроля успеваемости: текущую и промежуточную. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических зачетах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий, может применяться как стимулирующий инструмент. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в виде отметок выставляемых в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся отметки за полугодие.

Промежуточная аттестация позволяет отслеживать успешность развития учащегося и степень овладения им знаниями, умениями и навыками на каждом конкретном этапе. Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов, академических концертов или концертных выступлений. Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования отметок за полугодие и результатов академических концертов и концертных выступлений.

### **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы наизусть, уровень сложности соответствует году обучения (возможно исполнение произведений на класс выше), исполнение технически совершенное и художественно осмысленное, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, исполнение достаточно уверенное, но с наличием технических недочетов, музыкально-художественный образ раскрыт частично.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, грубые технические ошибки, музыкальный образ отсутствует, учащийся чувствует себя скованно и зажато.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, практически полное отсутствие техники, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии,

погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Вокальное воспитание способно оказать всесторонне влияние на развитие личности ребёнка: оно воздействует на формирование эмоционально-образной сферы, прививает базовые эстетические принципы, расширяет интеллектуальный «багаж» учащегося, включает воспитанника в общий контекст культурного пространства социума. Вокальное искусство оказывает существенное влияние на формирование речи ребёнка через организацию его артикуляционного аппарата, на обогащение тезауруса его художественных впечатлений, что в свою очередь благотворно сказывается на развитии мышления учащегося.

Методика работы с детским голосом должна определяться особенностями детской психики, т.е., работая с детьми, преподаватель должен учитывать, что голосовой аппарат находится в процессе постоянного роста, развития и становления на протяжении всего времени обучения. Каждый человек от природы обладает своим неповторимым тембром голоса, поэтому преподавателю на уроках вокала следует наблюдать за учеником, прислушиваться к звучанию его голоса, чтобы деликатно направлять по нужному пути развитие данного голосового аппарата, подсказать такие приёмы звукообразования, которые помогли бы развитию естественной природы голоса ребёнка.

Методическая работа должна основываться на следующих принципах:

- актуальность – учет современного социального заказа;
- научность – постоянное следование современным достижениям музыкальной педагогики;
- системность – единство цели, задач, содержания, форм и методов работы с учащимися;
- творчество – создание своей системы методической работы;
- благоприятные условия работы – создание положительных моральных, психологических условий;
- последовательность, постепенность, непрерывность, доступность, наглядность – учет принципа от простого к сложному, с опорой на индивидуальные особенности учащегося (интеллектуальные, физические музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки).

## Основные задачи:

- формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающегося в соответствии с классическими представлениями о постановке голосового аппарата вокалиста;
- оттачивание исполнительской техники – как необходимой основы, канвы произведения, на которой строится художественный образ и развертывается логика музыкальной мысли;
- развитие эмоционально – образного мышления с целью раскрытия содержания музыкального произведения, понимания замысла композитора – особенностей мелодики, гармонии, интонационного строя, архитектурного чувства;
- овладение чтением с листа – техника чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться в нотном тексте.

## VI. Список литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008