

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 4»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

«Фортепиано»

Срок реализации - 4 года

г. Тула, 2024 г.

<p>Рассмотрено:</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« 30 » августа 2024 г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>директор МБУДО ДШИ № 4</p>  <p>« 30 » августа 2024 г.</p>
---	--

Разработчик – Стаханова Галина Николаевна, заведующий фортепианным отделением, преподаватель МБУДО ДШИ № 4

Рецензент – председатель методического совета школы



Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена Стахановой Г.Н. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена Стахановой Г.Н. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение, список литературы.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

Структура

I. Пояснительная записка _____ стр.6

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета _____ стр.9

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся _____ стр.15

IV. Формы и методы контроля, система оценок _____ стр.16

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса _____ стр.18

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы _____ стр.19

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» ориентирована на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игре на фортепиано, развитие исполнительских способностей и воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству, эстетического и духовно-нравственного развития.

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы; культурное и творческое развитие ребёнка.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку. Освоение программы доступно всем детям, желающим овладеть навыками игры на фортепиано. Главное условие – желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий учащимся необходимо умение организовать свою домашнюю работу, терпение и усидчивость.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – с 10 до 12 лет включительно.

Настоящая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 4 (5) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Годы обучения	Затраты учебного времени							
	1 год		2 год		3 год		4 год	
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19

Виды занятий	Затраты учебного времени (за 4 года обучения)	Всего часов
Аудиторные занятия	280	280
Самостоятельная работа	280	280
Максимальная учебная нагрузка	560	560

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-4 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования – с 1 по 3 класс ансамбли в 4 руки, а в 4 классе несложный аккомпанемент.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2 учащихся). Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения. Это даёт возможность осуществлять индивидуальный подход к обучению детей, отличающихся по музыкальным способностям и индивидуальным данным.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, развитие интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, артистизма;
- формирование навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- обучение навыкам, позволяющим создать базу для дальнейшего самостоятельного музыкального самообразования;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- общее развитие детей, в том числе и с неяркими музыкальными данными;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов)
- практический (освоение приёмов игры на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Учебные классы должны быть светлые с температурным режимом, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам;
2. Наличие хорошо настроенного инструмента и удобного стула;
3. Наличие стола для педагога;
4. Учащийся должен иметь доступ к библиотечным фондам школы. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по нужным темам.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Затраты учебного времени							
	1 год		2 год		3 год		4 год	
	I	II	I	II	I	II	I	II
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество недель	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	38	32	38	32	38	32	38
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	32	38	32	38	32	38	32	38

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Первый год обучения

1. В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а для более продвинутых – лёгкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты, упражнения по чтению нот с листа.
3. Знакомство с инструментом, с основными приёмами игры, штрихами *pp*, *legato*, *staccato*. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения.
4. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в 4 руки).
5. Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строением тонического трезвучия. Гаммы – До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды T₃ с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года учащийся выступает на академических и классных концертах. Оценки выставляются педагогом за работу в классе и дома и за публичные выступления.

В 3 четверти проводится зачёт по гаммам в классном порядке. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях – академический концерт с оценкой.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

- А. Корелли «Сарабанда»
- Сперонтес «Менуэт»
- Л.Моцарт «Менуэт» ре минор
- Г. Телеман «Пьеса»
- А. Гедике «Ригодон» ре минор
- Й.Гайдн «Менуэт» Фа мажор

Произведения крупной формы:

- Д.Штейбельт «Сонатина» До мажор
- А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- И. Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Этюды:

- И. Визная «Эхо»
- О. Геталова «Лягушки танцуют»
- И. Беркович «Маленькие этюды» - №1-14
- К.Черни – Гермер Этюды ч.1 - №1-6
- А. Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов» - №1-15

Пьесы:

- А. Гедике «Заинька»
- С.Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
- Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- Н. Любарский «Курочка»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- И. Филипп «Колыбельная»
- Д. Штейбельт «Адажио»
- Д. Шостакович «Марш»

Ансамбли:

- С. Майкапар сборник «Первые шаги» -№1, 2, 3, 8.
- А.Варламов «На заре ты её не буди»
- С. Прокофьев «Болтунья»
- Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Примеры переводных программ:

Вариант I

1. Сперонтес «Менуэт»
2. А. Гедике Этюд Соль мажор
3. В. Моцарт «Колыбельная»

Вариант II

1. И. Кригер «Бурре» ми минор

2. А. Гедике Этюд До мажор
3. Ф. Шуберт «Немецкий танец»

Второй год обучения

1. В течение года ученик должен пройти 14-16 музыкальных произведений: 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4 этюда на различные виды техники, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения в порядке ознакомления.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков мелодии в басу. Игра с преподавателем или с другим учеником несложных разножанровых пьес в 4 руки. Подбор по слуху мелодий с простейшим сопровождением.
3. Гаммы До, Соль, Ре, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио длинное двумя руками в две октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях – академический концерт с оценкой. На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения и один ансамбль.

В 3 четверти проводится зачёт по гаммам в классном порядке.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

1. В. Моцарт «Менуэт» До мажор
2. Л. Моцарт «Полонез»
3. Г. Гендель «Сарабанда» ре минор
4. И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» – Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор
5. А. Корелли «Сарабанда» ре минор

Этюды:

1. К. Черни-Гермер Этюды ч. I - №10, 11, 13-18, 20, 23-29
2. А. Шитте соч. 160 – 25 лёгких этюдов - № 23, 24
3. А. Лемуан Этюд соч. 37 №17
4. А. Гурлитт Этюды №8, 15
5. И. Беркович Этюд на тему Паганини

Пьесы:

1. И. Беркович « На опушке»
2. Л. Бетховен «Сурок», «Два экосеза»
3. В. Гаврилин «Каприччио»
4. А. Гречанинов «Вальс», «Мазурка»
5. Б. Дварионас «Прелюдия»

6. С. Майкапар «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Полька», «Раздумье», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
7. Э. Градески «Задиристые буги»
8. Петерсен «Марш гусей»

Произведения крупной формы:

1. М. Клементи Сонатина №2 До мажор
2. Д. Кабалевский Лёгкие вариации
3. И. Беркович Сонатина До мажор
4. Ю. Чичков Маленькая сонатина
5. Т. Хаслингер Сонатина До мажор

Ансамбли в 4 руки:

1. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
2. М. Глинка Хор «Славься»
3. И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»
4. Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
5. Э. Градески «Мороженое»

Примеры переводных программ:

Вариант I

1. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Э. Градески «Задиристые буги»
3. Ансамбль

Вариант II

1. Л. Моцарт «Менуэт» ре минор
2. А. Роули «В стране гномов»
3. Ансамбль

Третий год обучения

1. В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 этюда на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.
2. Чтение с листа различных пьес. Подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением на опорных звуках. Игра в ансамбле. Обучение навыкам педализации для выразительного исполнения.
3. Технические требования: Ре, Ля мажор; ре, ми минор на две октавы в прямом и противоположном движении, хроматические гаммы, короткое и длинное арпеджио на 2 октавы. Каденция – Т-S-D-T

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях – академический концерт с оценкой. На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения и один ансамбль.

В 3 четверти проводится зачёт по гаммам в классном порядке.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

1. И.К. Бах «Аллегро» До мажор
2. И.С.Бах «Ария», «Менуэт» до минор, Соль мажор
3. А. Корелли «Сарабанда» ми минор
4. Ж.Рамо «Ригодон»
5. И. Кригер «Сарабанда»
6. Ю. Щуровский «Канон»

Этюды:

1. И. Беркович соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №23, 29-32
2. А. Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №4,5, 9, 11, 12, 15, 16, 20
3. К. Черни Этюды соч. 821 - №5, 7, 24, 26, 33, 35
4. А. Шитте соч. 68 «25 этюдов» №2,3,6, 9
5. Т. Лак Этюды соч. 172 - №5, 6, 8

Произведения крупной формы:

1. А. Андрэ Сонатина №5 Фа мажор I часть
2. И. Беркович Сонатина Соль мажор
3. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
4. Р. Глиэр «Рондо»
5. Д. Кабалевский Лёгкие вариации соч.51
6. Ф. Кулау Сонатина До мажор соч.55, ч. 1,2

Пьесы:

1. М. Глинка «Чувство»
2. С. Майкапар «Росинки»
3. Д. Кабалевский «Медленный вальс»
4. П. Чайковский «Итальянская песенка», «Новая кукла», «Полька»
5. Р. Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»
6. В. Ребиков «Восточный танец»

Ансамбли в 4 руки:

1. П. Чайковский «Танец феи драже»
2. В. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
3. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
4. Л. Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
5. ***Примеры переводных программ:***

Вариант I

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» До мажор
2. А. Лешгорн Этюд соч.65 №11

3. Ансамбль

Вариант I I

1. Р. Глиэр «Рондо»
2. П. Чайковский «Новая кукла»
3. Ансамбль

Четвёртый год обучения

1. В течение учебного года ученик должен пройти 12-15 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 этюда на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 1 аккомпанемент. Часть произведений проходятся в качестве ознакомления.
2. Чтение с листа различных пьес (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху мелодий с несложными вариантами сопровождения.
3. Технические требования: Ми, Фа мажор; си, соль минор на две октавы в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, короткое и длинное арпеджио на 2 октавы, аккорды. Каденция – Т-S-D-T

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 четверти – прослушивание 2 произведений из выпускной программы и исполнение 1 аккомпанемента на оценку.

В 3 четверти проводится зачёт по гаммам в классном порядке. Май – выпускной экзамен. Исполняются 3 разнохарактерных произведения (крупная форма, этюд, пьеса или полифония, этюд, пьеса) и ансамбль.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

1. И.С. Бах «Ария» фа минор, Ми бемоль мажор
2. Ф.Э.Бах «Фантазия»
3. М. Глинка «Фуга» До мажор
4. Ж.Рамо «Жига» ми минор
5. Д. Циполи «Фугетта» ми минор

Этюды:

1. Ф. Бургмюллер Этюд соч. 109 №1
2. А. Бертини «28 избранных этюдов» соч.32 № 4,5, 9
3. К. Черни – Гермер Этюды ч.2 - № 6, 8, 12; соч.299 - № 1, 2, 4, 14
4. А. Лешгорн Этюды соч. 66 № 1-4
5. А.Лемуан Этюды соч. 37 - № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,50

Произведения крупной формы:

1. А. Диабелли Сонатина соч.168 №4, ч. 1, 2

2. Я.Дюссек Сонатина До мажор ч.1
3. М. Клементи соч.36 №3 Сонатина До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
4. В. Моцарт «Рондо» Фа мажор
5. Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 51, №3

Пьесы:

1. С. Прокофьев «Сказочка», «Прогулка»
2. Р. Шуман «Дед мороз», «Маленький романс»
3. В.Ребиков «Вальс», «Дервиш»
4. М. Парцхаладзе «Танец»
5. Э. Григ «Вальс»
6. К.Караев «Задумчивость»

Ансамбли в 4 руки:

1. Г. Доницетти «Баркарола» из оперы «Любовный напиток»
2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»
3. Ф. Шуберт «Форель»
4. С. Баневич «Северное сияние»
5. С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями»

Примеры выпускных программ:

Вариант I

1. Ф.Кулау Вариации Соль мажор
2. К. Черни Этюд соч.299, №1
3. А. Аренский Сказка
4. Ансамбль

Вариант II

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ми минор
2. Ф. Бургмюллер Этюд соч. 109 №1
3. В.Ребиков «Дервиш»
4. Ансамбль

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. навыков исполнения музыкальных произведений - сольное, ансамблевое исполнение;
2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

4. знаний основ музыкальной грамоты;
5. знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
6. навыков публичных выступлений;

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

1. владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет использовать их на практике;
2. умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
3. умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
4. владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и в дневник учащегося. В оценках учитываются:

1. отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
2. качество выполнения домашних заданий;
3. темпы освоения материала

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты и тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте и оценивается преподавателем. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При проведении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень развития учащегося, успешность личных достижений.

По итогам выступления на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	критерии оценивания выступления
5 «отлично»	выступление может быть названо концертным – ученик владеет необходимой исполнительской техникой; создание музыкального образа; в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности; у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов; небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения; неуверенное знание нотного текста при исполнении, технические ошибки, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации, характер произведения не выявлен, исполнение нестабильно
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста; слабое владение навыками игры на инструменте из-за плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

4-летний срок реализации учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением концертов, выставок, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов и концертов.

В репертуар ученика должны входить высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо знакомить ученика с историей фортепиано, рассказывать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершённости исполнения – какие-то произведения для публичного выступления, какие-то для показа в классе, что-то для ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – ежедневно;
- количество часов в неделю – от 2 часов.

Ученик должен быть здоров, т.к. занятия при сильном недомогании нецелесообразны и результат занятий будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь организовать ученику домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра гамм, этюдов (примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких;
- выучивание наизусть нотного текста;
- работа над звуком и конкретными деталями в произведении (следуя рекомендациям преподавателя на уроке);

- доведение произведения до концертного исполнения;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Всё рекомендации по домашней работе даёт преподаватель в индивидуальном порядке и фиксирует их в случае необходимости в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. «Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия», сост. Г.Цыганова, «Феникс, Ростов-на-Дону», 2005.
2. Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой», «Советский композитор», Москва, 1985.
3. Бах И.С. «12 маленьких прелюдий», ред. Н.Кувшинникова, «Музыка», Москва, 1983.
4. Бах И.С. «Инвенции и симфонии», ред. Ф. Бузони, «Музыка, Москва, 1974.
5. Глиэр Р. «Избранные пьесы», сост. Натансон, «Музыка», Москва, 1982.
6. Гнесина Е., «Фортепианная азбука», «Советский композитор», Москва, 1969.
7. «Джаз для детей» мл. и ср. кл. ДШИ, в.1,2, сост. С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004.
8. «Джаз для детей» средние и старшие классы ДШИ, в.5, сост. С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.
9. Клементи М. «Сонатини», ред. А.Руббах, «Музыка», Москва, 1987.
10. Лемуан А. «Этюды для фортепиано», соч.37.
11. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», «Композитор», Санкт-Петербург, 1994.
12. Милич Б. «Фортепиано» 1,2,3 кл., «Кифара», 2006.
13. Милич Б. «Фортепиано» 4 кл., «Кифара», 2001.
14. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес», изд.2, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002.
15. «Музыкальная мозаика» 2-4 классы, В.4, сост. С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.
16. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», ред. А. Ройзмана, «Музыка», Москва, 1973.
17. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» 3-4 кл., сост. С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.
18. «Пьесы для фортепиано» ч.3, 2018.
19. «Современный пианист», сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М.Соколов, «Музыка», Москва, 1983.
20. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки», Феникс, Ростов-на-Дону, 2005.

21. «Хрестоматия для фортепиано» 3 кл., ред. Н. Любомудрова, «Музыка», Москва, 1987.
22. «Хрестоматия для фортепиано» 3 кл., ред. А. Бакулова, «Музыка», Москва, 1991
23. «Хрестоматия для фортепиано» 4 кл., ред. Н. Любомудрова, «Музыка», Москва, 1987.
24. «Хрестоматия для фортепиано» 3 и 4 кл., сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, «Музыка», Москва, 2010 г.
25. Чайковский П. «Детский альбом», ред. К. Сорокина, «Музыка», Москва, 1979.
26. Черни К. Избранные этюды для фортепиано, ред. Г.Гермер, «Музыка», Москва, 1985.
27. Шуман Р. «Альбом для юношества», ред. В. Мержанова, «Музыка», Москва, 1979.
28. «Юный пианист» В.1, под ред. Л.Ройзмана, В. Натансона, «Советский композитор», Москва, 1983.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974.
3. «Вопросы музыкальной педагогики», сост. В.Руденко, «Музыка», 1979.
4. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве», М., 1966.
5. Голубовская Н. «Искусство педализации», Л., «Музыка», 1974.
6. Коган Г. «Вопросы пианизма», М., 1969.
7. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», изд. «Кифара», 2002.
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога», М., 1982.
9. Петрушин В., «Музыкальная психология», М., 1997.
10. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и многом другом», М., 1997.
11. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов», М., 1959.
12. Юдовина-Гольперина Т. «За роялем без слёз, или я – детский педагог», СПб, «Союз художников», 2002 г.