

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Эстрадное пение»
7 (8) лет обучения**

Тула, 2013 г.

«Рассмотрено» Методическим советом Образовательного учреждения <u>3 июня 2013</u> (дата рассмотрения) <i>И.О.</i>	«Утверждено» Директор Уткин С.Н.  (подпись) <u>3 июня 2013</u> (дата утверждения)
--	---

Разработчик: Шершнева Анна Сергеевна

Рецензент:

Председатель Методического Совета



Рожкова И.П.

Рецензент:



Зам. директора ЗДНИ г. Тулы



Петрушенко И.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области вокального исполнительства.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-03-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области вокального исполнительства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.



Зам. директора ЗДНИ г. Тулы

Петрушенко И.А.

Рецензия

на программу учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области вокального исполнительства.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-03-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, которые разделены по уровням сложности в соответствии с уровнем развития с возможностями учащихся.

Особенно хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждения СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области вокального исполнительства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета



Рожкова И.П.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы
3. Формы обучения и режим занятий
4. Учебно – тематические планы
5. Примерный репертуарный список
6. Содержания программы
7. Методическое обеспечение программы
8. Список литературы

Пояснительная записка

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области вокального исполнительства создана на основе методических разработок авторов: «Уроки сольного пения» Вокальная практика Н. Б. Гонтаренко Ростов – на – Дону «Феникс» 2014; «Логоритмика» М. Ю. Гоголева Ярославль Академия Развития 2006; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер Издательство Музыкальная палитра 2005; «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для педагогов М. А. Михайлова Ярославль «Академия Развития» 1997.

Программа направлена на обучение детей основам вокального исполнительства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами

1. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом

воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

2. Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Цель программы: Обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи программы:

Обучающая: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям.

Развивающая: Развитие эстетического вкуса у детей, певческого диапазона и музыкально – слуховых представлений.

Воспитательная: Формирование у обучающихся социальной активности в коллективе; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие) задачи: Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Формы обучения и режим занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

1. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
2. репетиции;
3. выступления;
4. посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
5. творческие встречи и обмен концертными программами с различными

- детскими вокальными коллективами;
6. концертные выступления и гастрольные поездки;
 7. запись фонограмм в студийных условиях.

Индивидуальные занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу x 36 недель = 72 часа. Занятия проходят не только с одним ребенком (солистом), а также небольшими группами по два – три человека и группами ансамбля (5 – 8 человек). Один академический час в группах равен 45 минутам астрономического времени (15 мин. перерыв между занятиями).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В конце полного курса обучения обучающиеся будут знать:

1. О сольном и ансамблевом пении;
2. чистоте интонации звучания;
3. певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
4. строении голосового аппарата;
5. жесткой и мягкой атаке звука;
6. об охране голоса в премутационный и мутационный периоды;
7. средствах музыкальной выразительности;
8. гармоническом и мелодическом слухе;
9. навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремленность и трудолюбие).

В конце полного курса обучения учащиеся будут уметь:

1. Чисто интонировать, петь эстрадным звуком;
2. формировать гласные и произносить согласные звуки;
3. петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
4. понимать дирижёрские жесты и следовать им;
5. понимать средства музыкальной выразительности.
6. петь под фонограмму соло и в группе;
7. преодолевать мышечные зажимы;
8. вести себя в коллективе;
9. соблюдать при пении певческую установку;
10. брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;
11. при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
12. пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
13. петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

14. уметь держаться на сцене;
15. петь в диапазоне: высокие голоса – до 1 октавы – ля 2-ой октавы;
низкие голоса – ля малой октавы – фа 2 – ой октавы;
16. петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
17. уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Программа разбита на блоки, позволяющие обучать детей с младшего школьного возраста до юношеского. Для реализации образовательной программы по вокалу образовательный процесс детского объединения организован в рамках трех этапов:

Младшая группа – 1 и 2 год обучения – накопление базовых знаний и навыков.

Средняя группа – 3, 4, 5 гг. обучения – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно – сценических мероприятий.

Старшая группа – 6, 7 (8) – совершенствование исполнительского стиля.

Возраст обучающихся:

- 1 год обучения – 6 – 7 лет;
- 2 год обучения – 7 – 8 лет.
- 3 год обучения – 9 – 10 лет;
- 4 год обучения – 10 – 11 лет;
- 5 год обучения – 11 – 12 лет.
- 6 год обучения – 13 – 14 лет;
- 7 (8) год обучения – 14 – 16 лет.

Контроль по учету успеваемости

На занятиях по предмету «Эстрадное пение» применяются следующие формы контроля и учета успеваемости:

Текущий – проверка домашнего задания, анализ работы ребенка на занятии.

Итоговый:

1. Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей ребенка;
2. итоговый (сольный) отчетный концерт детского объединения «Сольное пение» (в конце учебного года), выступление для родителей, по усвоению учащихся основных знаний, умений, навыков;
3. участие во внеклассных мероприятиях, концертах Дворца детского творчества, муниципальных, межрегиональных, международных.

В результате освоения Программы обучающиеся должны знать:

1. Типы и виды дыхания;
2. правила охраны детских голосов;

3. правила поведения на сцене, за кулисами во время репетиции и выступлений;
4. правила при работе в студии звукозаписи;
5. правила работы со сценической установкой;
6. приобретение профессиональных сценических навыков;
7. сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Владеть:

1. Дыханием;
2. звукообразованием;
3. четкой дикцией;
4. правилами орфоэпии;
5. навыками двухголосного пения;
6. сценическими навыками.

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.	1	1	-
3.	Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.	1	1	-
4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	6	—	6
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	8	—	8
6.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
7.	Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	4	—	4
8.	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	1	-	1
9.	Музыкальная грамота.	2	1	1
10.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	5	15
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	—	8

12.	Работа с фонограммой.	11	3	8
13.	Работа с микрофоном.	3	1	2
14.	Поведение на сцене.	1	-	1
15.	Концертные выступления.	1	—	1
	Итого:	72	13	59

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	1	1	-
3.	Охрана певческого голоса.	1	1	-
4.	Разновидность голосового звучания.	1	-	1
5.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	5	1	4
6.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	8	—	8
7.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
8.	Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	4	—	4
9.	Музыкальная грамота.	2	1	1
10.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	—	20
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	3	5
12.	Работа с фонограммой.	11	4	7
13.	Работа с микрофоном.	3	1	2
14.	Поведение на сцене.	2	1	1
15.	Концертные выступления.	1	—	1
	Итого:	72	15	57

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.	1	1	-
3.	Охрана певческого голоса.	1	1	-
4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	6	2	4
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	8	—	8
6.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
7.	Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	4	—	4
8.	Музыкальная грамота.	2	1	1
9.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	—	20
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	3	5
11.	Работа с фонограммой.	11	4	7
12.	Работа с микрофоном.	3	1	2
13.	Поведение на сцене.	1	-	1
14.	Концертные выступления.	2	—	2
	Итого:	72	15	57

4 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.	1	1	-
3.	Охрана певческого голоса.	1	-	1
4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	4	1	3
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	10	—	10
6.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
7.	Развитие чувства ритма.	4	—	4

8.	Музыкальная грамота.	2	1	1
9.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	—	20
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	3	5
11.	Работа с фонограммой.	10	4	6
12.	Работа с микрофоном.	4	1	3
13.	Поведение на сцене.	1	-	1
14.	Концертные выступления.	2	—	2
	Итого:	72	13	59

5 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.	1	1	-
3.	Охрана певческого голоса.	1	-	1
4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	4	1	3
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	10	—	10
6.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
7.	Развитие чувства ритма.	4	—	4
8.	Музыкальная грамота.	2	1	1
9.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	—	20
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	3	5
11.	Работа с фонограммой.	11	4	7
12.	Работа с микрофоном.	3	1	2
13.	Поведение на сцене.	1	-	1
14.	Концертные выступления.	2	—	2
	Итого:	72	13	59

6 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Жанры и стили вокальной музыки.	1	1	-
3.	Гигиена певческого голоса.	1	1	-
4.	Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.	4	1	3
5.	Музыкальная грамота.	4	1	3
6.	Вокально – техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона.	10	–	10
7.	Выравнивание тембров, регистров.	4	1	3
8.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
9.	Подготовка песенного репертуара.	20	–	20
10.	Работа с фонограммой.	11	4	7
11.	Работа с микрофоном.	3	1	2
12.	Сценическая культура.	2	1	1
13.	Запись в студии звукозаписи.	1	-	1
14.	Репетиции.	3	–	3
15.	Концертно – исполнительская деятельность.	3	–	3
Итого:		72	13	59

7 (8) год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Жанры и стили вокальной музыки.	1	1	-
3.	Гигиена певческого голоса.	1	-	1
4.	Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.	4	–	4
5.	Музыкальная грамота.	4	1	3
6.	Вокально – техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона.	10	–	10
7.	Выравнивание тембров, регистров.	4	1	3

8.	Дикция, артикуляция.	4	–	4
9.	Подготовка песенного репертуара.	20	–	20
10.	Работа с фонограммой.	11	4	7
11.	Работа с микрофоном.	4	1	3
12.	Сценическая культура.	2	1	1
13.	Запись в студии звукозаписи.	1	-	1
14.	Репетиции.	3	–	3
15.	Концертно – исполнительская деятельность.	2	–	2
	Итого:	72	10	62

Примерный репертуарный список

1 год обучения:

1. «Доброе утро» муз. В. Герчик сл. А. Пассовой
2. Осень в лесу муз. И. Болдырева сл. Р. Грановский
3. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова сл. А. Пассовой
4. «Подружки» муз. и сл. М. Картушиной
5. «Все играем в поезд» муз. В. Витлина сл. Е. Руженцева
6. «Веселый счет» муз. и сл. Д. Воскресенского
7. «Наряжаем елочку» муз. и текст О. Емельянова
8. «Елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашевой
9. «Здравствуй, дед Мороз» муз. В. Семенова сл. Л. Дымовой
10. «Веселые ложки» Е. Пономаренко
11. «Пойте, мамы с нами» муз. С. Соснина сл. К. Ибряева
12. «Буль – буль – буль ручеек» муз. и сл. Я. Жабо
13. «Весна» Н. М. Виринская
14. «Дождик озорной» муз. и сл. Л. Мочаловой
15. «Веселые матрешки» муз. и сл. Н. Караваевой

2 год обучения:

1. Так держать муз. А. Ермолова сл. В. Борисова
2. Физзарядка В. Оншин
3. Бабушка моя не старушка муз. П. Синявского
4. Облака муз. Е. Зарицкая сл. И. Шевчук
5. Подружки муз. и сл. Ю. Верижникова
6. Солнечная капель муз. С. Соснина сл. М. Вахрушевой
7. Дорогие бабушки и мамы муз. И. Бодраченко сл. З. Александрова
8. Завитушки муз. Е. Кузиной сл. Н. Задальской
9. Смешной человечек муз. А. Журбина сл. П. Синявского
10. Про рыжих муз. Н. Павленко сл. М. Яснот
11. Салют, Саранск муз. Е. Кузиной сл. Л. Ютяевой
12. Веселая песенка муз. А. Ермолова

3 год обучения:

1. «Так держать» муз. А. Ермолова сл. В. Борисова
2. «Физзарядка» В. Оншин
3. «Бабушка моя не старушка» муз. П. Синявского
4. «Облака» муз. Е. Зарицкая сл. И. Шевчук
5. «Подружки» муз. и сл. Ю. Верижникова
6. «Солнечная капель» муз. С. Соснина сл. М. Вахрушевой
7. «Дорогие бабушки и мамы» муз. И. Бодраченко сл. З. Александрова
8. «Завитушки» муз. Е. Кузиной сл. Н. Задальской
9. «Смешной человечек» муз. А. Журбина сл. П. Синявского
10. «Про рыжих» муз. Н. Павленко сл. М. Яснот
11. «Салют, Саранск» муз. Е. Кузиной сл. Л. Ютяевой
12. «Веселая песенка» муз. А. Ермолова

4 год обучения:

1. «Быть мужчиной» муз. Е. Зарицкая сл. И. Шевчук
2. «Мой дед» К. Макарова
3. «Армейская» К. Макарова
4. «Пирог» К. Макарова
5. «Мамочка, милая» муз. и сл. Я. Жабко
6. «Приставала» муз. Е. Кузиной сл. Н. Задальской
7. «Гороскоп» муз. Л. Вихарева
8. «Умный кот» муз. Е. Плотникова
9. «Я хочу быть звездой» муз. Е. Зарицкая сл. И. Шевчук
10. «Капитошка» муз. В. Осошник сл. Н. Осошник

5 год обучения:

1. «Здравствуй школа» сл. и муз. Е. Соболевой
2. «Вальс для мамы» муз. Н. Суховой обр. Ю. Забутова
3. «Стать волшебницей хочу» муз. Е. Крылатова сл. Ю. Энтина
4. «Королевство кошек» муз. и сл. Л. Фадеевой – Москалевой
5. «Алые паруса» муз. и сл. И. Черник
6. «Эх, зима!» Муз. Ю. Чичкова
7. «Все мы просто дети» муз. А. Ермолов
8. «Наши надежды» сл. и муз. Е.Д.Соболевой
9. «Ковбой» В. Квин
10. «Рыбка», О. Полякова, К. Бальмонт

6 год обучения:

1. «Ярмарка» аранжировка Л. Волокитиной
2. «Три подружки» муз. Е. Зарицкая сл. И. Шевчук
3. «Пой всегда!» муз. А. Ермолов сл. С. Золотухина
4. «Московские окна» муз. Т.Хренников сл. М. Матусовского

5. «Куда уходит детство» муз. А. Зацепин сл. Л. Дербенев
6. «Летом» Д. Гершвин
7. «Ветер перемен» муз. М. Дунаевский сл. Н. Олев
8. «Гадалка» муз. М. Дунаевский сл. Л. Дербенев
9. «Последняя поэма» муз. А. Рыбников сл. Рабиндранат Тагор
10. «Леди совершенство» муз. М. Дунаевский сл. Н. Олев

7 (8) год обучения:

1. «Святая Россия» Муз. и сл. Ж. Колмагоровой
2. «Учителя» муз. А. Ермолова
3. «Вальс победы» муз. Варламова сл. Р. Паниной
4. «Мы дети твои, Россия» муз. В. Осошник сл. Н. Осошник
5. «Едут пацаны» муз. и сл. С. Русских
6. «Нам дорог марш «Прощание Славянки» муз. О. Девочкиной сл. Е. Шкловского
7. «Этот мир» муз. В. Буйницкого
8. «Гимн спортсменов» И. Кулькова
9. «Друзья» муз. и сл. Любаша
10. «Моя Россия» муз. и сл. Н. и И. Нужины
11. «Я маме подарю» муз. и сл. И. и Н. Нужины

Содержание программы 1 года обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, прослушивание и просмотр примеров.

Практика: Выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально – слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема: Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.

Теория: Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество...).

Практика: Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.

Тема: Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.

Теория: Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Правила охраны певческого голоса.

Практика: Пение упражнений.

Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.

Практика: Дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Практика: Навыки звукообразования и звукоизвлечения, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Практика: Упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

Тема: Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.

Практика: Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические сказки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек... в сопровождении детских музыкально – шумовых инструментов.

Тема: Форма музыкального произведения.

Теория: Песня – Вступление, запев, припев.

Практика: Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить вступление, запев, припев.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Клавиатура, высота звука (высокие, средние, низкие), регистры, динамика, темп.

Практика: Игра «Угадайка».

Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Теория: Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки.

Практика: Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни.

Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Ритмические упражнения основанные на ритмах взятые из материала песни. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.

Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

Практика: Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

Тема: Поведение на сцене.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выступления.

Тема: Концертные выступления.

Практика: В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Содержание программы 2 года обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема: Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.

Теория: Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество...).

Практика: Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.

Тема: Охрана певческого голоса.

Теория: Правила охраны певческого голоса.

Практика: Пение упражнений.

Тема: Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Теория: Знакомство с понятиями «Унисон»; динамические оттенки; понятиями «Тембр», «Ритм».

Практика: Анализ разучиваемых песен с учетом динамики, тембровой окраски; освоение ритмических сложных ритмов для исполнения в той или иной песне.

Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.

Теория: Нижнеберно – диафрагматическое дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения.

Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Практика: Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембровой окраски звука, умение пользоваться тембром.

Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Особенности формирования дикции в разучиваемом музыкальном материале.

Практика: Дикционные упражнения.

Тема: Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.

Практика: Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические сказки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек... в сопровождении детских музыкально – шумовых инструментов.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), нотное письмо, темп, размер, такт, тактовая черта, звукоряд, гамма, ступени.

Практика: Практическая работа.

Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория: Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Тема: Работа с инструментальной фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: вокальная работа в песнях.

Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Правила пользования микрофоном, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

Практика: Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

Тема: Поведения на сцене.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выступления.

Тема: Концертные выступления.

Практика: Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Содержание программы

3 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема: Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.

Теория: Популярные исполнители детской эстрадной песни.

Практика: Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.

Тема: Охрана певческого голоса.

Теория: Правила охраны певческого голоса.

Практика: Пение упражнений.

Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.

Теория: Певческое дыхание. Цепное дыхание. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика: Дыхательная гимнастика. Исполнение любых по длине музыкальных фраз, предложений на непрерывном дыхании.

Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Практика: Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Значение понятия – «вокальная дикция» в пении.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

Тема: Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.

Практика: Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические сказки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек... в сопровождении детских музыкально – шумовых инструментов.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Тон, полутон; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); лады (мажор, минор). Тоника.

Практика: Разбор партитуры песен.

Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория: Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: Вокальная работа в песнях.

Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Правила пользования. Техника безопасности.

Практика: Пение с микрофоном.

Тема: Поведения на сцене.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления.

Тема: Концертные выступления.

Практика: Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Содержание программы **4 год обучения**

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема: Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.

Теория: Знакомство с известными исполнителями зарубежной эстрады, их творчеством, стилями.

Практика: Беседа с ребятами о различиях стилей исполнителей и их особенностях. Прослушивание и просмотр видеоматериалов.

Тема: Охрана певческого голоса.

Теория: Правила охраны певческого голоса.

Практика: Пение упражнений.

Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.

Теория: Закрепление имеющихся навыков. Работы над формированием певческой опоры.

Практика: Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений.

Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Практика: Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Произношение согласных звуков в пении.

Практика: Артикуляционная гимнастика; скороговорки...

Тема: Развитие чувства ритма.

Практика: Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек...

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Понятия средств выразительности: устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, затакт, пауза, тональность, размер, доли, музыкальная форма (мотив, предложение, период, часть), трезвучия (мажорное, минорное), аккорд, гамма.

Практика: Разбор и анализ произведения, исполнение. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий.

Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория: Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: Вокальная работа в песнях.

Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Правила пользования. Техника безопасности.

Практика: Пение с микрофоном

Тема: Поведение на сцене.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления.

Тема: Концертные выступления.

Практика: Концертно – конкурсная деятельность.

Содержание программы

5 год обучения

Тема: Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема: Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.

Теория: Обзор по вокальным жанрам: сольное, ансамблевое.

Практика: Видео просмотр и анализ вокальных номеров.

Тема: Охрана певческого голоса.

Теория: Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков – их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов.

Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.

Теория: Закрепление имеющихся навыков. Работы над формированием певческой опоры.

Практика: Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений.

Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Практика: Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Произношение согласных звуков в пении.

Практика: Упражнения, скороговорки...

Тема: Развитие чувства ритма.

Практика: Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек...

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Разбор партитуры исполняемых песен.

Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория: Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений

Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: Вокальная работа в песнях.

Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Правила пользования. Техника безопасности.

Практика: Пение с микрофоном

Тема: Поведение на сцене.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Правила поведения на сцене и за кулисами, во время выступления и после выступления.

Тема: Концертные выступления.

Практика: Концертно – конкурсная деятельность.

Содержание программы 6 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема: Жанры и стили вокальной музыки.

Теория: Виды направлений эстрадной отечественной и зарубежной музыки: Шансон, романс, мюзикл, регтайм, блюз, блюграсс, босса – нова, поп – музыка, рок – музыка, бачата, госпел.

Практика: Видео просмотр музыкальных примеров.

Тема: Гигиена певческого голоса.

Теория: Мутация голоса.

Практика: Правила голосового режима в мутационный период.

Тема: Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.

Теория: Виды дыхания.

Практика: Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, аккорды, малое арпеджио, интервалы и скачки в пределах октавы, транспонирование; ритм, как выражение танцевальных движений.

Практика: Построение и вокальные упражнения.

Тема: Вокально – техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона.

Практика: Упражнения и мелодии на различные виды техники.

Тема: Выравнивание тембров, регистров.

Теория: Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

Практика: Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Интонирование интервалов, аккордов. Ровность звучания на различных гласных.

Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Правила произношения согласный при пении. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика: Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.

Тема: Подготовка песенного репертуара.

Практика: Вокальная работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Просмотр видео записи – примера эстрадно – вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно – тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного

оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.

Практика: Пение под фонограмму (–, с бэкком)

Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

Практика: Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

Тема: Сценическая культура.

Теория: «Сценический имидж».

Практика: Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство. Работа над имиджем.

Тема: Запись в студии звукозаписи.

Теория: Правила для вокалистов при работе с микрофоном в студии звукозаписи.

Практика: Запись плюсовок.

Тема: Репетиции.

Практика: Работа под фонограммы «минус». Поведение на сцене.

Тема: Концертно – исполнительская деятельность.

Практика: Концертно – конкурсная деятельность.

Содержание программы

7 (8) год обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото – и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика: Диагностика. Развивающие упражнения.

Тема: Жанры и стили вокальной музыки.

Теория: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.

Практика: Видео просмотр музыкальных примеров.

Тема: Гигиена певческого голоса.

Теория: Мутация голоса.

Практика: Правила голосового режима в мутационный период

Тема: Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.

Практика: Дыхательные упражнения. Исполнение динамических оттенков в различных режимах дыхания. Закрепление всех навыков и приемов дыхания и умелое применение их в произведениях различного характера.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, аккорды, малое арпеджио, интервалы и скачки в пределах октавы, транспонирование; ритм, как выражение танцевальных движений.

Практика: Построение и вокальные упражнения.

Тема: Вокально – техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона.

Теория: Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного

звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

Практика: Звукоизвлечение, формирование комбинированного головного и грудного звучания голоса. Певческие

упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

Тема: Выравнивание тембров, регистров.

Теория: Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

Практика: Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Интонирование интервалов, аккордов. Ровность звучания на различных гласных.

Тема: Дикция, артикуляция.

Практика: Четкое и естественное, правильное звукоизвлечение в песнях, применяя полученные знания.

Тема: Подготовка репертуара.

Практика: Вокальная работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Просмотр видео записи – примера эстрадно – вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно – тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни. Исключение мелодической линии из фонограммы. Работа над фонограммой без мелодической линии.

Практика: Пение под фонограмму (–, с бэкком)

Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

Практика: Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

Тема: Сценическая культура.

Теория: «Сценический имидж».

Практика: Выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Актерское мастерство. Работа над имиджем.

Тема: Запись в студии звукозаписи.

Теория: Правила для вокалистов при работе с микрофоном в студии звукозаписи.

Практика: Запись плусовок.

Тема: Репетиции.

Практика: Работа под фонограммы «минус». Поведение на сцене.

Тема: Концертно – исполнительская деятельность.

Практика: Концертно – конкурсная деятельность.

Методическое обеспечение программы.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В основу программы «Сольное пение» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях детского объединения вокальной студии «Успех» положены практические рекомендации методик обучения вокалу Л. Абелян, Е. Критская, М. Картушина, Е. Поплянова, В. Н. Костыгина, Т. А. Рокитянская, Н. А. Метлов...

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса

1. Принцип единства художественного и технического развития пения;
2. Принцип гармонического воспитания личности;
3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
4. Принцип успешности;

5. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
6. Принцип творческого развития;
7. Принцип доступности;
8. Принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
9. Принцип индивидуального подхода;
10. Принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Эстрадное пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- Технология развивающего обучения;
- Технология индивидуализации обучения;
- Личностно – ориентированная технология;
- Компетентностного и деятельностного подхода.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д.

Определение уровня музыкальных способностей учащихся

При определении уровня основных музыкальных способностей детей следует учитывать:

- ✓ ладовый компонент мелодического слуха;
- ✓ слуховой компонент мелодического слуха;
- ✓ музыкально – ритмическое чувство.

С этой целью учащимся, как правило, предлагается:

- ✓ определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте,
- ✓ направление предложенной мелодии;
- ✓ исполнить знакомую песню с сопровождением и без него,
- ✓ повторить сыгранную мелодию,
- ✓ допеть до конца предложенную мелодию,
- ✓ прохлопать ритмическую основу мелодии,
- ✓ согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей детей 1 год обучения

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего: чтобы они были собственно музыкальными, соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей, давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её

компонентов (ладового чувства, музыкально – слуховых представлений и чувства ритма).

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год: начало учебного года (входной срез); середина учебного года (контрольный срез); конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика – 1 год обучения.

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение.

2 балла – повторение с ошибкой.

1 балл - отсутствие ритма.

Игра «Как тебя зовут»? Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии.

2 балла – повторение мелодии с ошибкой.

1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей детей 2 год обучения

Тестовые задания

Игра «Ритмическая угадай – ка»

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл – не воспроизведение ритма

Игра «В лесу»

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл – полное не воспроизведение мелодии

Исполнение любимой песни

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей детей 3 год обучения

Тестовые задания

Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни.

2 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни.

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне.

Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья.

2 балла – исполнение с небольшими ошибками.

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья.

Исполнение песни

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур.

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур.

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни.

Беседа о музыке

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла – отвечает без эмоций и примеров

1 балл – затрудняется в ответах

Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей детей 4 – 5 год обучения

Тестовые задания

Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента.

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей.

1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевых вариантах.

Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосьем (трёхголосьем).

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии.

2 балла – исполнение с небольшими ошибками.

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию.

Исполнение песни «a cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения.

- 3 балла – интонационно – чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности.
- 2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники.
- 1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности.

Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

- 3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески.
- 2 балла – анкета заполнена аккуратно.
- 1 балл – анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно.

Типы занятий

- 1. Вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения.
- 2. Индивидуальные (практико – теоретические) занятия, где отрабатываются приемы вокально – сценического мастерства.
- 3. Комбинированные формы занятий (объяснения), иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- 4. Занятие – постановка, репетиция. Отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.
- 5. Открытый урок – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Структура занятия

- 1. **Вводная часть** (3 мин.) – Приветствие.
- 2. **Учебно – тренировочный материал** (15 мин.) – направлен на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений: артикуляционная гимнастика, интонационно – фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания.
- 3. **Динамическая пауза** (2 мин.).
- 4. **Основная часть** (12 мин.) – Разучивание песен. Вокальная работа над песней: над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками...
- 5. **Заключительная часть** (5 мин.) – Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
- 6. **Подведение итогов** (3 мин.) – Задание на дом.

Особенности работы с солистами

Обусловлено возрастными особенностями, их восприятия, воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы. Оно помогает педагогу выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений – сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

В работе с солистами большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить, активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Особенности воспитания детского голоса

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы («РЕ» I октавы – «ДО» II октавы).

С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса детей 11 – 13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («ДО» I октавы – «МИ, ФА» II октавы).

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6 – 8 и 13 – 15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Мутация (12 – 15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12 – 14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15 – 16 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Охрана певческого голоса

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по – разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

A – a – a
Э – э – э
И – и – и
О – о – о
У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением

верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Что нельзя делать певцу

- ✓ Пение после принятия пищи (принимать пищу можно за 1 час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того, излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связках, может мешать их колебаниям.
- ✓ Нельзя перед пением есть мороженное, селедку, шоколад. Грызть семечки, орехи. Пить охлажденные напитки.
- ✓ Чрезмерное громкое пение или разговор.

Здоровье и уход за голосом.

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса.

Певец должен иметь распорядок дня, в котором необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии.

Певец должен сохранять позу – осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга.

Певец должен стоять нескованно, а так, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффектными при работе в конкретных музыкальных стилях. Гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням.

Запрещено во время пения:

1. Пение после принятия пищи (принимать пищу можно за 1 час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того, излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связках, может мешать их колебаниям.
2. Нельзя перед пением есть мороженное, селедку, шоколад. Грызть семечки, орехи. Пить охлажденные напитки.
3. Перед пением противопоказана баня и использование фена для сушки волос.
4. Чрезмерное кашляние, чихание, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, которые могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань связок.
5. Чрезмерное громкое пение или разговор.
6. Аэрозоли, таблетки, горячий чай.
7. Эмоциональный стресс и утомление.
8. У девушек в критические дни следует быть осторожными, так как связки не будут реагировать и двигаться так же быстро, как это они делают в обычной ситуации.
9. Окружающая среда. Пыль, испарение, смог, дым и т. д. могут повлиять на мышечную ткань связок прямо либо косвенно (через нервную систему).

Гигиена голоса в мутационный период

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Правильная техника вокала: своевременное переключение регистров при пении; избегать использования низкоэнергетического фальцетного режима; достижение техники нижнереберно – диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки.
3. Избегать форсированного звука, твердой атаки звука, резкого форте, визга, крика.
4. Пение во время мутации только с опытным педагогом, активные занятия спортом, закаливание.
5. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
6. Запрещение выступлений вокальных коллективов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С, пение в условиях шума движения городского транспорта.

7. Избегать длительной, монотонной речи, ведущей к накоплению статического напряжения, шепотной речи.
8. Отказ от курения.
9. Исключение по возможности побочных шумов в аудитории при речевых нагрузках.
10. Своевременное лечение ОРЗ, трахеитов.
11. Работа в чистых помещениях, с достаточной влажностью.
12. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании.
13. Правильная работа с микрофонами.
14. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры.
15. Своевременное лечение ЛОР – органов и других органов и систем.

Певческая постановка корпуса

Двигательные упражнения

И. п. стоя прямо, ноги слегка расставлены:

«Пружинки»: По команде педагога: «Вверх» - подняться на носочки, «Вниз» - опуститься. Таким образом, отрабатывается певческая постановка корпуса при пении с опорой на ноги.

«Пиджачок»: Описывать полукруговые движения плечами назад, как будто снимаем пиджак, накинутый на плечи, а затем вперёд, как будто надеваем.

«Берёзка»: Наклонить корпус вниз, ноги держать прямыми, руки расслабленно повисли, плечи опущены. Медленно и плавно поднять руки вверх, как будто берёзка тянет свои веточки к солнышку, «пошелестеть листочками» (пальчиками рук, свободно бросить руки вниз и расслабиться).

Систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

«Лошадка»: Поцокайте языком громко и быстро в течение 10-30 сек.

«Ворона»: Произносите «Ка – аа – аа – ар». Смотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6 – 8 раз. Попробуйте повторить это беззвучно.

«Колечко»: Напряженно скользьте кончиком языка по нёбу, старайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом. Повторите несколько раз.

«Лев»: Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.

Постановка дыхания

Самое главное в постановке вокала – это **правильное дыхание**. Именно с **правильного дыхания** начинается исполнение песни, ведь это опора, на

которой держится вся **вокальная техника**, и поэтому мы рекомендуем перед распевкой делать дыхательные упражнения.

Во время развивающих **упражнений по вокалу** усвойте обязательные правила: Следите за положением тела. Шея не должна быть напряжена и вытянута вперед. Вы должны находиться в состоянии комфорта, слегка расслабиться. Во время упражнений работает только живот. Когда вы возьмёте высокую ноту, **мышцы живота** сожмутся сильнее, а низкую наоборот, всё это и должна почувствовать фиксирующая пресс рука.

Упражнения:

1. Активно вдохните и выдохните через нос (повторите 6 раз).
2. Энергично вдохните через нос и выдохните через рот (повторите 6 раз). Это послужит своеобразным “массажем” для связок.
3. Вдохните через рот, выдохните через нос (повторите 6 раз).
4. Вдохните через одну ноздрю, выдохните через другую, зажимая пальцем нужную ноздрю (6+6 раз).
5. Вдохните через нос и выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивайте воздух на выдохе через губы. Это упражнение поможет развить мышцы губ и интенсивность выдоха.

Музыкальная грамота

Фиксация звуковысотных и метроритмических соотношений осуществляется в нотной записи. Поэтому именно ее освоение помогает формированию музыкально – слуховых представлений. Нотная запись вводится на определенном этапе формирования у ребенка понятия высоты. Освоение нотной записи способствует более осознанному отношению детей к особенностям музыкального языка. Элементы нотной записи вводятся на музыкальных занятиях постепенно.

Знакомство с нотными знаками следует начинать с записи длительностей. Обычно это четверти и восьмые. Изображение ритма с помощью фигурок заменяется схемой с обозначением длительностей, Например, попевка «Два кота».

Использование рисунков, схем облегчает переход к нотной записи, который осуществляется на основе выученных попевок, несложных песен, построенных на характерной ладовой интонации мажора (чаще на V и III ступенях). Как правило, на первоначальном этапе учащиеся знакомятся с нотой «Соль». Им объясняется, что она записывается на второй линейке нотного стана (нотного станца). Место ноты соль на нотном стане показывается педагогом, а где пишется ми (второй звук песни), они определяют сами. При этом учащиеся уже знают, что ноты пишутся на линейках и между ними. Если «Соль» находится на второй линейке и является V ступенью, то «Ми», будучи III, расположена на первой линейке. Нотной записи должно сопутствовать цифровое обозначение ступеней лада, например:

Зо – ви, зво – нок, на – чи – на – ет – ся у – рок/
V – III, V – III, V – V – III – III – V V – III

Знакомство с другими нотами (например, ля) осуществляется на основе слухового анализа знакомой песни, построенной на характерной ладовой интонации (сочетании V и VI ступеней).

Далее ребятам можно предлагать песни, построенные на совокупности этих интонаций. Они уже смогут читать их по нотам самостоятельно, опираясь на интонационный запас.

Перед сольфеджированием нового материала следует помочь учащимся увидеть в нем знакомые интонации, затем под нотными знаками поставить цифры, соответствующие их ладовому порядку, воспроизвести мелодию знаками – символами, дать ладовую настройку и выстроить первый звук, чтобы они могли петь мелодию по нотам.

В результате систематической работы по освоению нотной записи дети должны научиться следить за мелодией по нотам и самостоятельно исполнять несложные песни и вокально – хоровые упражнения.

Дикция, артикуляция, слово

Дикция для певцов, является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа (если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней). Хорошая дикция зависит от активности губ и языка, правильного дыхания, и (внутренней) артикуляции в целом. Так называемая *широкая дикция*, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть – корень, ведет к возникновению грубого звука, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло, певец резонирует расширенной глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствует излишнее придыхание и посторонние дополнительные звуки. Поскольку пение происходит на гласных звуках и прерывается на согласных, то согласные должны звучать как можно короче и четче.

Для развития хорошей дикции лучшее средство – это применение скороговорок на занятиях по вокалу.

Для формирования четкой дикции в пении рекомендуем использовать в работе:

1. Артикуляционную гимнастику
2. Упражнения «Паровоз» (короткий вдох, долгий выдох), «Самолет» (на звук «У» протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Песенка про дикцию муз. Л. Абелян ст. В. Степанова
4. Скороговорки
5. Чистоговорки

Техника чтения скороговорок

1. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.
2. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.
3. Обращать особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять – так надо помнить правило: Согласные не крупить, не тяжелить, а активизировать.
4. Постепенно стараться произносить, скороговорки на одном дыхании.

Развитие чувства ритма

Развивайте у детей долговременную ритмическую память. Воспроизведите ритм знакомой песенки и попросите детей отгадать ее. Ребенок, который первый отгадал песенку, сопровождает пение детей ритмическим аккомпанементом на ударном инструменте. Репертуар: детские песенки «Петушок», «Андрей – воробей», «Маленькой елочке», «Дождик».

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш. На развитие чувства ритма педагогам рекомендуется брать в работу

1. упражнения – игры «Хлопай в такт» (чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках), «Хор часов» (изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии); «Повтори ритм», «Поем шутки – прибаутки».
2. развивающие игры с голосом «Лес ночной» (подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы);
3. ритмические сказки «Быль – небылица о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла»; «Сказка про лягушонка КВАКА» (игра на металлофоне)
4. Подыгрывание на детских ударных инструментах ритмический рисунок («Полька» М. Глинки, вальсы Штрауса, белорусская народная полька «Янка»).
5. Подыгрывание ритмического рисунка в прибаутках (на музыкальных инструментах).

Основные правила распевания

1. Нельзя начинать распевку с пения высоких нот, не разогрев связки;
2. упражнение вначале распевки должны иметь небольшой диапазон;
3. если вы начали петь, и слышите, что голос сегодня «как – то не звучит», распевайтесь более последовательно, более аккуратно, в более щадящем режиме и отведите распевке больше времени, чем обычно;

4. при распевании следует петь полным голосом, но избегать форсированного звука.

Технические упражнения

1. Читать тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса (развитие силы голоса)
2. Кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные) (развитие силы голоса).
3. Называть этажи, по которым Вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз). (изменении высоты голоса, расширение его диапазона)
4. Читать стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания. «Рисовать» голосом линию движения прыжка в высоту.
5. Приговорки с постепенным ускорением (выработка подвижности голоса)
6. Читать стихи в заданном темпе.
7. Читать тексты в соответствии с авторскими ремарками (работа над тоном речи)
8. Определять, каким тоном разговаривают сказочные персонажи (с Золушкой отец, мачеха, сестры, фея, принц. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский).

Упражнения:

«Расщепление»: Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

«Драйв»: Один из важнейших в арсенале рок – вокалистов – прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт – вокал и т.д.). Еще каких –нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

«Субтон»: Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп – музыке. Обертоновое пение, также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

«Глиссандо»: также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

«Фальцет»: Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп – музыке.

«Йодль»: также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется. С некоторых пор получил распространение так называемый "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору".

«Штробас»: это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно – поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально – образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella.

Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Разучивание новой песни

Работа над разучиванием песенного материала. Самое главное на первом году обучения пению – это не требовать от детей чёткого выполнения

интонационных требований. Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху.

1. Выразительное исполнение песни педагогом;
2. беседа о содержании и настроении;
3. пение методом «эхо»;
4. работа по фразам;
5. проговаривание текста в ритме песни шёпотом (внимание на звук «Р»);
6. исполнение выученных куплетов.

Правила для вокалиста в студии звукозаписи при работе с микрофоном

1. Перед записью необходимо распеваться. Эта процедура подготовит исполнительский аппарат вокалиста, поможет настроить все необходимое студийное оборудование.
2. Отрегулируйте микрофонную стойку по высоте. Некомфортное положение исполнителя очень сильно снижает качество пения певца.
3. Нельзя прикасаться к микрофону, стойке и кабелю.
4. Устанавливайте пюпитр с текстом или нотами в правильном месте. Исполнителю нельзя держать текст в руках и тем более перелистывать страницы во время исполнения. Шелест бумаги на записи будет слышен гораздо сильнее чем вам может показаться. Чувствительный микрофон все это будет улавливать. Поэтому листы с текстом стоит располагать так, чтобы вокалист не был отвернут от микрофона.
5. На время записи исполнитель должен избавиться от всего, что может издавать звуки. Это нужно делать обязательно! Нужно снимать часы, браслеты, звенящие цепи и так далее.
Обычно, когда металлисты приходят в студию, то у них постоянно звенят цепи. Все это неизбежно попадает на запись. Также обязательно нужно вытаскивать мелочь и ключи из карманов. Даже если человек будет производить минимум телодвижений, то все равно все эти звенящие предметы со своим звуком окажутся на записи.
6. Удержите вокалиста от «проглатывания» микрофона. Перед началом записи обязательно доходчиво объясните человеку, где и на каком расстоянии от микрофона он должен находиться. Также следите, чтобы ваши требования он обязательно выполнял. В противном случае все эксперименты с положением микрофона и настройкой звука окажутся просто бесполезными.
7. Предоставьте человеку комфортные условия. Если исполнитель во время записи будет испытывать любые неудобства, то это отрицательно скажется на качестве его пения. Поэтому сразу попросите человека просто сообщать вам о каких – либо проблемах и неудобствах. Например, давят наушники, слишком громкий звук или он просто устал стоять... Да, возможно, придется искать какие – то

компромиссные решения с [расположением микрофона](#) и различными настройками. В том числе даже [запись вокала без наушников](#).

Но в то же время следует понимать, что делается это не просто так, а исключительно ради качественного исполнения.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №ФЗ – 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2011.
3. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы [утв. Постановлением Правительства РФ от 1 июня 2012 г. № 7610].
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» //Вестник образования. – 2014. – №3. – С.55 – 65.
6. Л. Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста стихи и тексты песен В. Степанова Москва Издательское объединение «Композитор» 1993
7. Серия «Любимые мелодии» А. Кудряшов Песни для детей настольная книга музыкального руководителя издание пятое Ростов – на Дону Феникс 2010
8. Т. А. Рокитянская Воспитание звуком музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет Ярославль Академия развития 2006
9. Лев Хайтович Ковбойская любовь сборник эстрадно – джазовых распевок и песенок методическое пособие для вокалистов – эстрадников Нижний Новгород издатель Гладкова 2006
- 10.Рябинина Д. Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 105-108.
- 11.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 12.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 13.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 14.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского

- педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- 15.Шейн В. А. Гамма Сценарии музыкально – развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте М. ГНОМ и Д 2002 г.
 - 16.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
 - 17.<http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]
 - 18.<http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович]
 - 19.<http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо]
 - 20.<http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
 - 21.<http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173> [Школа Эстрадного вокала - Романова Л. В. [2007 г., Эстрада, Вокал, DVDRip + Книга]
 - 22.<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf> [Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие]