

Управление культуры администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» г. Тулы

**Рабочая программа учебного предмета:
«Хоровой класс»
1-7(5) класс**

по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Блок флейта», «Флейта»

Тула – 2010 г.

Разработчик программы:
преп. МОУДОД ДШИ №4
Шершнёва А.С.

Рецензенты:

1) Уч. мет. совет УВР ДШИ №4
Смирнова С.С.

2) _____

Рассмотрено на заседании отдела
МОУДОД ДШИ №4
Протокол № 8 от « 3 » 06 2016г.

Одобрено Методическим советом
МОУДОД ДШИ №4
Протокол № 7 от « 4 » 06 2016г.

Рецензия

На программу учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (преп. Шершнева А.С.). Рассчитана программа на 1-7(5) срок обучения.

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

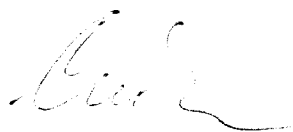
Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; список литературы и примерный репертуар.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №5 г. Тулы
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Пояснительная записка.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ и ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задачи руководителя хорового коллектива: привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В учебном хоровом коллективе должна быть атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Срок реализации – 7 /5 лет

Объём учебного времени:

- аудиторные занятия – 345,5/296 часов
- самостоятельная работа – 131,5/82,5 часов (0,5 часа в неделю),
- трудоёмкость в часах – 477/ 378,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – ГРУППОВЫЕ (от 4 до 12 человек).

Класс (срок реализации 7 лет)	Класс (срок реализации 5 лет)	Количество часов в неделю	Количество часов в год (срок реализации 7 лет)	Количество часов в год (срок реализации 5 лет)
1 класс (младший хор)	1 класс (младший хор)	1	32	32
2-3 класс (младший хор)	2-3 класс (средний хор)	1	33/33	33/33
4-5 класс (средний хор)	4-5 класс (старший хор)	1,5	49,5/49,5	49,5/49,5
6-7 класс (старший хор)		1,5	49,5/49,5/49,5	49,5/49,5
ИТОГО			345,5	296

Хоровое пение как учебная дисциплина в ДШИ имеет ряд определённых задач.

Общие задачи должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности её организация путём участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах);
- выявление одарённых детей на вокально–хоровом отделении.

Дидактические задачи.

- развитие вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Срок реализации – 8 лет.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Рабочая программа составлена на основе программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ министерства культуры СССР всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры «Хоровой класс», Москва-1988г. И в соответствии с Письмом Минобразования от 18.06.2003г. № 28/-02/484/16 «О направлении требований к содержанию и оформлении учебных программ».

Изменения, внесённые в программу, вызваны условиями обучения, а также попыткой наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с учебными требованиями.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблевым строем, дикцией) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Условно урок хора можно разделить на три раздела:

1 раздел – работа с дикцией. Для многих детей характерны: общая зажатость мышц, в том числе речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи,

отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Чтобы голос звучал свободно,

Отбирая репертуар, хормейстер, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведение русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

На уроке хора наиболее часто встречается куплетная форма, поэтому ей следует уделить особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкально-художественного материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы так же такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы отдельным произведениям используется руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкально-языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа хормейстера над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогают учащимся овладевать музыкальными произведениями сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одnogолосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, комбинируя их (групповые (сводные), мелкогрупповые.). Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Основная часть образовательной программы.

Основные принципы организации работы хорового класса.

1. Принцип многоступенчатости.

Хоровой коллектив имеет трёхступенчатую структуру:

- младший хор;
- средний хор;
- старший хор.

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению.

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи - создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип профессионального универсализма преподавателей.

Этот принцип проявляется в преподавании одним преподавателем нескольких дисциплин (хор – групповые и сводные уроки, сольное пение)

4. Принцип заинтересованности в занятиях.

Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребёнка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. (Младший хор).

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, соответствующий возрасту учащихся. (Средний и старший хор).

Режим занятий.

Продолжительность урока (1 часа)- 45 минут. Наполняемость групп: мелкогрупповые занятия – численностью до 10 человек, групповые занятия (сводные) – численностью от 11 человек. Группы формируются в соответствии с возрастом учащихся:

- младший хор 7-9 лет;
- средний хор 10-13 лет;
- старший хор 14-17 лет.

Контроль и учёт успеваемости.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; повышения уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется хормейстером и проводится регулярно (каждый 3-ий – 4-ый урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использования различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии — по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- зачеты;
- переводные зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- контрольные уроки.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация происходит с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составной итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учётом оценок промежуточной аттестации, полученным учащимся в течение последнего учебного года.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Основные направления в подборе репертуара:

- Произведение русских композиторов-классиков;
- произведения зарубежных композиторов;
- народная песня;
- духовная музыка;
- произведение современных авторов.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 4-6 произведений;
- средний хор- 5-7 произведений;
- старший хор- 8-10 произведений.

Критерии академического пения.

Наиболее общим критерием будет: разговорную бытовую речь характеризуют непрерывная текучесть и взаимозависимость движений дыхательной мускулатуры, работы гортани и модуляций рото - глоточного рупора на протяжении слова, нескольких слов или фраз, произносимых на одном непрерывном выдохе. В пении, наоборот, преобладает стационарность.

Сгруппируем критерии по отношению к трём крупнейшим подсистемам голосообразующего комплекса: генераторный (гортань), резонаторный (рупор) и дыхательный.

Гортань.

- Сохранение колебательного процесса при интонировании интервалов на гласных.
- Независимость режима работы гортани от объема гласного.
- Независимость силы тона от его высоты.
- Независимость силы тона от его продолжительности.
- Независимость силы тона от формы и объема гласного.
- Сохранение силы тона перед произнесением согласного и после произнесения.

Рупор.

- Взаимонезависимость движений артикуляции мускулатуры.

- Сохранение формы ротоглоточного рупора при изменении высоты тона, то есть при интонировании интервала на гласном.
- Установка объема гласного до начала фонации.
- Сохранение оптимального объема гласного при уменьшении интенсивности тона на неизменной частоте.
- Независимость формы и объема гласного от высоты тона.
- Сохранение формы и объема гласного перед произнесением согласного и после него.
- Произнесение согласного на высоте тона последующего согласного.

Дыхание.

- Независимость уровня активности фонационного выдоха от изменений высоты тона.
- Сохранение активности фонационного выдоха при минимальном времени прерывания.
- Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.

В данной музыкальной школе (ДШИ № 4) на уроке хора работают по фонопедическому методу развития голоса В. В. Емельянова.

Учебно-тематический план

Младший хор.

Диапазон «ре» 1 октавы – «до» 2 октавы.

Цель - дисциплинарное участие в коллективном музицировании. В задачи младшей группы хора входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижёрские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путём «дикционного распевания», упражнения на основе голосовых сигналов доречевых коммуникаций по методике В. Емельянова.

Примерные вокальные упражнения:

1. разминка:

- покусываем кончик языка, до активизации работы слюнных желёз. Полость рта должна увлажниться.
- «пинкуем» язычок;

- Пожуём язычок на коренных зубах попеременно на одной стороне, затем на другой.
- Поцёлкаем языком, меняя размеры и конфигурацию рта.
- Упражнение «иголочка», острым кончиком языка мы касаемся попеременно внутренней стороны губ и языка ↑ ↓ → ←
- Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.

2. речевые скороговорки;
3. интонирование на одном звуке;
4. имитационные упражнения («страшная сказка», «скрип», «рисуем динозаврика»);
5. упражнения на плавное соединение звуков;
6. дикционные упражнения.

Все упражнения на занятиях в младшем хоре должны выполняться в игровой свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Средний хор.

Диапазон: «до» 1 октавы - «ре - ми» 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии (сопрано, альты).

Основные задачи:

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- умение гибко откликаться на жест дирижёра;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, интригам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на данном этапе имеет распевание. Вокальные распевки занимают значительное место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание:

- посадка учащегося,
- положение корпуса,
- артикуляция при пении,
- дыхание перед началом пения,
- одновременный вдох и начало пения,
- развитие навыков пения сидя и стоя,

- смена дыхания в процессе пения,
- различные приемы дыхания,
- работа над пезурами,
- знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция:

- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки),
- преимущественно мягкая атака,
- округление гласных, способы их форсирования в различных регистрах,
- пение non legato и legato,
- работа над нюансами: mf, f, mp, и p,
- развитие дикционных навыков,
- взаимоотношения гласных и согласных в пении,
- отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

Ансамбль и строй:

- выработка активного унисона,
- ритмическая устойчивость в умеренных темпах,
- соблюдение динамики при произнесении текста,
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора,
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном

аккомпанементе,

- навыки пения двухголосия с аккомпанементом,
- пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков:

- анализ словесного текста и его содержания,
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам,
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы

произведения,

- членение на мотивы, периоды, предложения и фразы,
- определение формы,
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение

в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат,

- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Старший хор.

Диапазон: «си» малой октавы - «соль» 2 октавы. Хор делится на три хоровые партии: сопрано I, сопрано II, альт.

Задачи:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном наполненном дыхании;

чистота строя в многоголосии;

- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста.

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «лыбящиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

Пение а capella, трёхголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на круглом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

Старший хор – завершающая стадия обучения в ДШИ, в конце года каждый хор представляет свою программу на отчётном концерте.

Вокально – хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активности работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при поансе p и pp.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - и трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано);
- нотная библиотека;
- фонотека.

Календарный учебно-тематический план.

Младший хор (1/1 класс).

№ п/п.		Тема занятий
1	I четверть	Беседа: «Где же музыка живёт?»
2		Вокально- певческая постановка корпуса
3		Дыхание. Дыхательная гимнастика
4		Фонопедические упражнения
5		Смена дыхания в процессе пения
6		Речевое и певческое дыхание
7		Беседа: «Как беречь голос»
8	II четверть	Артикуляционная гимнастика
9		Подведение итогов.
1		Естественное свободное пение
2		Беседа: «Звукообразование и звуковедение»
3		Мягкая атака звука
4		Плавное пение без предыхания
5		Свободное голосоведение
6	III четверть	Динамика
7		Подведение итогов.
1		Вокализация гласных звуков
2		Округление гласных в разных регистрах
3		Артикуляция губ и языка
4		Развитие дикционных навыков
5		Чёткое проговаривание согласных

6		Беседа: «Дикция. Артикуляция»
7		Ритм. Ритмическая устойчивость
8		Соотношение простых длительностей
9		Динамические нюансы
10		Подведение итогов.
1	IV четверть	Дикционные трудности
2		Твёрдая атака звука
3		Интонирование интервалов
4		Эмоционально - образное исполнение
5		Интонирование в-dur
6		Интонирование в-moll
7		Подведение итогов за год.

Младший хор (2-3 класс).

№ п/п.		Тема занятий
1	I четверть	Вводный урок. Знакомство с репертуаром.
2		Вокально - певческая постановка корпуса
3		Закрепление навыков пения сидя и стоя
4		Артикуляционная гимнастика
5		Дыхательная гимнастика
6		Виды дыхания
7		Смена дыхания в процессе пения
8		Речевые упражнения
9		Подведение итогов.
1	II четверть	Интонирование на одном звуке
2		Дыхание по фразам
3		Дикция. Чёткость речи
4		Артикуляция, правильная работа мышц
5		Округление гласных
6		Пропевание согласных
7		Подведение итогов.
1	III четверть	Звуковедение. Пение legato и non legato

2		Чёткость речи в пределах допустимого словаря
3		Интонирование
4		Разнообразие приёмов звукоизвлечения
5		Динамическое разнообразие
6		Навык пения в разных динамических нюансах
7		Динамические трудности
8		Интонирование интервалов
9		Ритм. Понятие сильной доли
10		Подведение итогов.
1	IV четверть	Сильная доля в ритмических упражнениях
2		Правильное ударение в слове и предложении
3		Ритмическая устойчивость
4		Выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара
5		Двухголосие. Эпизодическое двухголосие.
6		Речевой канон
7		Подведение итогов за год.

Средний хор (4-5/2-3 класс).

№ п/п.		Тема занятий
1	I четверть	Распределение детей по хоровым партиям
2		Показ новых хоровых произведений
3		Беседа: «Фонопедический метод развития голоса»
4		Артикуляционная гимнастика
5		Интонационно - фонопедические упражнения
6		Голосовые сигналы доречевой коммуникации
7		Дыхание. Виды дыхания
8		Формирование навыка «цепное дыхание»
9		Пение без преддыхания
10		Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки
11		Сохранение формы ротоглоточного рупора
12		Синхронность и стационарность

13		Звуковедение
14		Способы формирования звуковедения
15		Естественное свободное звуковедение
16		Мягкая и твёрдая атака звука
17		Индивидуальный тембр певческого голоса
1	II четверть	Сила голоса
2		Певческая артикуляция
3		Подвижность артикуляционного аппарата
5		Работа над согласными
6		Работа над гласными
7		Осмысленность произносимого текста
8		Выразительность слов в пении
9		Выработка активного унисона
10		Выразительное интонирование различных видов moll
11		Пение с закрытым ртом
12		Пение без сопровождения
13		Ритм. Ритмическая устойчивость
14		Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах
1	III четверть	Пунктирный ритм
2		Эмоциональный настрой
3		Выразительность исполнения произведений
4		Речевой канон
5		Многоголосный речевой канон
6		Певческий канон
7		Чистота интонации в двухголосном пении
8		Строй и ансамбль
9		Гармонический ансамбль
10		Нюансы
11		Динамика и нюансы
12		Кульминация
13		Критерии академического пения
14		«Высокая композиция»
15		Агогика
16		Сопоставление двух темпов (медленного и быстрого)

17		Замедление в конце произведения
18		Фермата в конце произведения
1	IV четверть	Дирижёрский жест
2		Динамика дирижёрского жеста
3		Анализ словесного текста и его содержание
4		Фразировка
5		Частная кульминация
6		Разбор тонального плана
7		Ладовая структура произведения
8		Гармоническая канва
9		Театрализация
10		Пение многоголосия
11		Виды многоголосия
12		«Звуковая педаль»
13		Подголоски
14		Многоголосный канон
15		Солист и хор
16		Умение отслеживать критерии академического пения
17		Голосовая импровизация
18		Подведение итогов за год.

Старший хор (6-7/4-5 класс).

№п/п.		Тема занятий.
1	I четверть	Распределение детей по хоровым партиям
2		Показ новых хоровых произведений
3		Артикуляционная гимнастика
4		Интонационно-фонетические упражнения
5		Активность работы губ и языка
6		Дыхание
7		Смешанный тип дыхания
8		«цепное» дыхание
9		Фонетические приёмы в нефальцетном режиме
10		Переход из нефальцетного в фальцетный регистр

11		Фонетические приёмы в фальцетном режиме
12		Прохождение художественного материала с помощью фонетических приёмов
13		Опора звука - сохранение положения вдоха во время фонетического выдоха
14		Поднятая и расширенная неподвижная грудная клетка
15		Звукообразование
16		Тесситура
17		Тембр голоса
1	II четверть	Сила голоса
2		Вид атаки звука и способ звучания
3		Певческая артикуляция
4		Певческая артикуляция в медленном темпе
5		Независимость режима работы гортани от объёма гласного
6		Сохранение формы ротоглоточного рупора
7		Работа над гласными
8		Независимость формы и объёма гласного от высоты тона
9		Работа над согласными
10		Активность при унисоне
11		Интенсивность звучания гласных и согласных звуков
12		Выразительность слов в пении
13		Сохранение дикционной активности при пении р и рр
14		Особенность произношения согласных
1	III четверть	Ансамбль. Виды ансамбля.
2		Строй
3		Слуховое внимание и самоконтроль
4		Интонирование в различных видах moll и dur
5		Восходящие и нисходящие интервалы
6		Ритмическая устойчивость
7		Исполнение сложных ритмических группировок
8		Выработка чистоты интонации в 3-х голосном пении
9		Пропевание гармонических аккордов в мелодическом варианте
10		Пропевание в гармоническом варианте
11		Пение 3-х голосия с закрытым ртом
12		Выработка активного piano при 3-х голосном пении
13		Пение без сопровождения
14		Характер произведения и его образ
15		Жанровые черты
16		Анализ произведения

17		Средства выразительности
18		Мелодические, ритмические, ладовые особенности
1	IV четверть	Фактура произведения
2		Динамика. Виды динамики
3		Кульминация
4		Агогика. Агогическое разнообразие произведений
5		Фермата. Различные виды фермат
6		Репетиция отчётного концерта
7		Критерии академического пения
8		Проба солистов
9		Форма произведения
10		Проникновенное, эмоционально-образное исполнение
11		Подведение итогов выступления. Анализ.
12		Умение отслеживать критерии академического пения
13		«высокая позиция»
14		Канон
15		Многоголосный канон
16		Многоголосие. Виды многоголосия
17		Ритмический канон
18		Подголосочный канон
19		Подведение итогов за год.

Предусмотрены 3-4 резервных урока в год, которые используются на сводные репетиции к отчётному концерту.

Примерный репертуар.

Младший хор.

1. Музыка и слова П. Абеляна «И есть приятно и удобно»;
2. Музыка и слова П. Абеляна «И прекрасен мир поющий»;
3. Музыка и слова П. Абеляна «И про меня и муравья»;
4. Музыка М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко «Хороша моя земля»;
5. Музыка М. Парцхаладзе, сл. Ш. Акобия, перевод В. Семернина «Урок»;
6. Музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Шляпковского «Мамина песенка»;
7. Музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Шляпковского «Снега – жемчуга»;
8. Музыка и слова Е.В. Горбина «Капризная песенка»;
9. Музыка О. Юдахина, сл.В. Ключникова «Домисолька»;
10. Музыка В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»;
11. Музыка Э. Колмановского, сл. С. Богомазова «Красивая мама»;
12. Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой «Мир» из музыки к спектаклю «Земля детей»;
13. Музыка Т. Попатенко, сл. Г. Ладонищикова «Новогодняя полька»;
14. Музыка и слова Л. Олифиновой «С новым годом»;

15. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
16. Музыка А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант»;
17. РНШ «Уж как шла лиса»;
18. Музыка Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Каждый по – своему маму поздравит»;
19. Музыка Ю. Чичкова, сл. Е. Карасёва «Спасибо»;
20. Музыка А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова «Вечный огонь».

Средний хор.

1. Музыка Г. Струве «Музыка всегда с тобой»;
2. Музыка Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой «Пастушья песенка»;
3. Музыка К. Певзнера, сл. А. Арканова и Г. Горина «Оранжевая песенка»;
4. Музыка А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевича «Мурлыка»;
5. РНШ «Как попли наши подружки»;
6. Музыка Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»;
7. Музыка В. Блага, сл. М. Везели «Чудак»;
8. Канон «Как под горкой, под горой»;
9. Музыка А. Новикова, сл. Л. Опанина «Дороги»;
10. Колядка «Добрый тебе вечер»;
11. Музыка С.Д. Соловьёва, сл. А. Бочарова «Давайте вместе»;
12. Музыка С.Д. Соловьёва, сл. А. Бочарова «Был жестокий бой»;
13. Музыка К. Молчанова, сл. М. Львовского «Вот солдаты идут»;
14. Музыка В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки»;
15. Музыка Е. Жарковского, сл. К. Ванпенкина «Женька»;
16. Музыка Е. Мартынова, сл. М. Пляцковского «Мамины глаза»;
17. Музыка Е. Мартынова, сл. Р. Рождественского «Добрые сказки детства»;
18. Музыка Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова «Победа»;
19. Музыка И. Дунаевского, сл. В. Лебедева – Кумача «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»;
20. Музыка И. Морозова, сл. Т. Попатенко «Шумит в разливе дуб зелёный».

Старший хор.

1. Музыка Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»;
2. Музыка Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Детство»;
3. Музыка М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»;
4. Музыка И. Дунаевского, сл. С. Алымова «Пути - дороги»;
5. Музыка И. Дунаевского, сл. М. Матусовского «Московские огни»;
6. Тема из II части Седьмой симфонии Л. Бетховена. Переложение для 3-голосного хора Ю. Алиева «Павшие братья»;
7. Музыка В. Соловьёва – Седова, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»;
8. РНШ обработка В. Соколова «Пойду ль, выйду ль я»;
9. РНШ обработка С. Благообразова «Со выюном я хожу»;

10. РНП обработка А. Гречанинова «В сыром бору тропина»;
11. Музыка В. Синенко, сл. О. Половченко хоровая картина «Музыкальный дом»;
12. Музыка П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева «Легенда»;
13. Колядка «Спи, Иисусе, спи»;
14. Колядка «Эта ночь святая»;
15. Музыка Е. Мартынова, сл. А. Дементьева и Д. Усманова «Расскажи мне мама»;
16. Музыка С. Рахманинова, сл. М. Лермонтова «Сосна»;
17. Музыка Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль»;
18. Д. Перголези «Stabat Mater»;
19. Музыка И. Галкина, сл. М. Исаковского «Куда бы не шёл, ни ехал ты...»;
20. Э. Кемьен перевод В. Викторова «Детская сюита».

Литература.

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

- Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва, 1992 г.
- «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ (составитель В. Пошов. Москва, 1988 год.)
- «Хоровой класс». Г. Струве, Москва, 1986 г.
- «Детский голос» под редакцией В. Шацкой. Москва, 1970 г.
- «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»». (Составители: Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002 г.).
- Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, программа «Хоровой класс коллективное музицирование» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. (г. Москва - 1988г.).
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов «Фонопедический метод развития голоса» по методике В. В. Емельянова.