

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» города Тулы

Дополнительная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

Программа по учебному предмету
«Блокфлейта, флейта»

Срок реализации - 7 лет

Для учащихся отделения духовых и ударных
инструментов

МБУДО «ДШИ №4»

Тула, 2016

Рецензия

На программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта, флейта)» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Разработана программа на 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта, флейта)» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

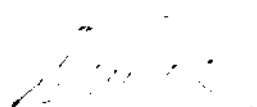
Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; примерный тематический план; содержание предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

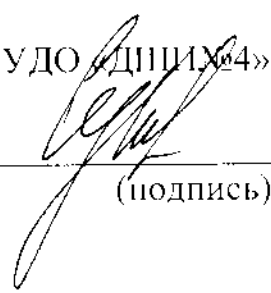
Программа содержит обширные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта, флейта)» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №4 Тулы
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

<p>Одобрено</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДШИ№ 4»</p> <p><i>протокол №5</i></p> <p><i>« 3 » июня 2016г.</i></p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ№4»</p> <p>Уткин С. Н. </p> <p>(подпись)</p> <p><i>« 3 » июня 2016г.</i></p>
---	--

Примерная программа учебного предмета, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4».

Разработчик: преподаватель по флейте МБУДО «ДШИ№4»
Денисова Александра Андреевна.

Рецензент:

Зам. дир. по УВР ФЛШШ №5 г. Тулун Стойбатая В. С.

Рецензент:

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «блокфлейта, флейта», далее – «Специальность (флейта)», имеет художественно-эстетическую направленность. Созданная на основе типовой программы для ДМШ, ДШИ по классу деревянных духовых инструментов утвержденной Министерством культуры РФ от 1988 г. (сост. Профессора: И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова, преподаватели: П.З. Барышников, А.И. Фролов, Н.А. Весёлый, В.Н. Литвинов, В.Л. Горбачёв, М.А. Корольков).

Направленность дополнительной образовательной программы.

Учебная программа «Специальность (флейта)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на флейте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние ученики, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Цель

Творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента флейта, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи дополнительной образовательной программы.

Развитие музыкальных способностей.

Эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке.

Формирование навыков игры на инструменте.

Активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха).

Приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков.

Формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

Развитие музыкально-образного мышления, памяти.

Формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа основана на:

доступности осваиваемого материала; связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;

вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

В программу включена новая оригинальная градация освоения технического материала на деревянных духовых инструментах.

Возраст детей, участвующих в реализации программы- 7 – 9 лет.

Срок освоения программы – 7 лет.

Форма и режим занятий – индивидуальный урок (45 мин) 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

По окончании ДПИ выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений;

Игра учащихся 1 класса оценивается в конце учебного года в мае на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы.

Учащиеся 2-6 кл. оцениваются.

Первое полугодие учебного года:

- контрольный урок (технический зачет) - исполнение гамм в умеренном темпе, согласно программы, и этюда – октябрь;
- выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения – декабрь.

Второе полугодие учебного года:

- контрольный урок (технический зачет) исполнение гамм, согласно программы, и этюда – март;
- выступление на академическом концерте (переводной экзамен) с программой: два разнохарактерных произведения – май.

Учащиеся 7 класса. Форма контроля – прослушивание выпускной программы:

- декабрь - два произведения;
- февраль - два произведения;

- март - прослушивание выпускной программы.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения, или произведение крупной формы и одно произведение различной направленности, формы, стиля.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на уроках, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация учащегося.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов в зале.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития ученика.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом зачете ставится отметка по 5- бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Главная задача в работе Детской школы искусств – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы преподавателей школы - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

Группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков. ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;
- возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Составление индивидуальных планов и выбор репертуара.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя индивидуальный план, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями программ. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар пьес из предыдущего класса, если в текущем году содержание работы будет направлено на совершенствование исполнения данного произведения.

При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

- особенности музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- технические данные и динамика их развития;
- музыкальный вкус ученика и степень необходимости его корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период;
- перспективные учебные задачи.

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если юный флейтист начинает своё обучение с 5-6 лет, то формирование его музыкально-образного мышления возможно начать с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на флейту следует как можно быстрее. Следует заметить, что обучение ребёнка на блокфлейте более двух лет не рекомендуется.

Годовые требования в классе флейты ДШИ, или (1-2 класс блокфлейта)

Класс	Содержание работы
1 класс	8-10 маленьких этюдов-упражнений 8-10 разнохарактерных пьес
2 класс	10-12 маленьких этюдов-упражнений 10-12 разнохарактерных пьес
3 класс	6-8 этюдов 10-12 разнохарактерных пьес
4 класс	4-6 этюдов 4-6 разнохарактерных пьес
5 класс	4-6 этюдов 4-6 разнохарактерных пьес
6 класс	3-6 этюдов

	4-6 разнохарактерные пьесы
7 класс	Выпускная программа: 1. Произведение кантленого характера 2. Произведение технической направленности 3. Произведение по выбору или 1. Произведение крупной формы (Концерт, соната I ч. или II – III части) 2. Произведение по выбору

Технические требования для флейты:

Класс	Примерная программа	Тональности
1 класс	Второе полугодие Половинные, четвертные длительности, 1 октава. Арпеджио.	G-dur, a-moll
2 класс	Первое полугодие Две октавы. Арпеджио. Штрихи: деташе, легато, стакато. Длительности: четвертные, восьмые. Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, стакато мелодический – легато). Арпеджио Длительности: четвертные, восьмые Второе полугодие Две октавы. Арпеджио. Штрихи: деташе, легато, стакато Длительности: четвертные, восьмые Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио Длительности: четвертные, восьмые	G-dur e-moll F-dur d-moll
3 класс	Первое полугодие Две октавы. Арпеджио. Штрихи: деташе, легато, стакато Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, стакато мелодический – легато). Арпеджио.	Bb-dur g-moll

	<p>Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые. Второе полугодие Две октавы. Арпеджио. Штрихи: деташе, легато, стакато. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые. Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые.</p>	<p>D-dur</p> <p>h-moll</p>
4 класс	<p>Первое полугодие Две октавы. Арпеджио, обращения трезвучия. Штрихи: деташе, легато, стакато. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые. Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, стакато мелодический – легато). Арпеджио. обращения трезвучия. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые. Второе полугодие Две октавы. Арпеджио, обращения трезвучия. Штрихи: деташе, легато, стакато. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращения трезвучия. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые.</p>	<p>Fb-dur</p> <p>c-moll</p> <p>A-dur</p> <p>fis-moll</p>
5 класс	<p>Первое полугодие Две октавы. Арпеджио, обращения трезвучия. Штрихи: деташе, легато, стакато. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые. Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, стакато мелодический – легато). Арпеджио, обращения трезвучия. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые. Второе полугодие Две октавы. Арпеджио, обращения трезвучия. Штрихи: деташе, легато, стакато.</p>	<p>Ab-dur</p> <p>f-moll</p> <p>E-dur</p>

	<p>Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые. Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращения трезвучия. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые.</p>	cis-moll
6 класс	<p>Первое полугодие Две октавы. Арпеджио, обращения трезвучия Штрихи: деташе, легато, стакато. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые. Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, стакато мелодический – легато). Арпеджио, обращения трезвучия. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые.</p> <p>Второе полугодие Две октавы. Арпеджио, обращения трезвучия. Штрихи: деташе, легато, стакато. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые Две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио, обращения трезвучия. Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые.</p>	<p>Db-dur</p> <p>bes-moll</p> <p>H-dur</p> <p>gis-moll</p>

Технические требования для блокфлейты (1-2 класс)

Класс	Примерная программа	Тональности
1 класс	<p>Второе полугодие В одну октаву (1я октава). Половинные, четвертные длительности. Арпеджио. Штрих - деташе</p>	C-dur,

2	Первое полугодие	
класс	В две октавы. Арпеджио. Длительности: четвертные, восьмые. Штрихи (деташе, легато).	C-dur,
	Второе полугодие	
	Ломаная в две октавы. Исполнять 2 вида минора (Гармонический – деташе, мелодический – легато). Арпеджио. Длительности: четвертные, восьмые	a-moll,

**Учебные требования в классе флейты
(блокфлейты). 1 класс**

Тема	Теория Практика Всего		
1. Организационное вводное занятие	1	-	1
2. Знакомство с инструментом, постановка дыхания, аппликатура, постановка исполнительского аппарата. Лады музыки	1	2	3
3. Элементы музыкальной грамоты (для учащихся без музыкальной подготовки)	4	4	8
4. Обучение игре на музыкальном инструменте	1	40	41
5. Работа с концертмейстером, ансамбль	1	5	6
6. Работа по чтению нот с листа	-	5	5
<i>Итого</i>	8	56	64

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

- знакомство с инструментом;
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического);
- постановка исполнительского аппарата;
- постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте;
- организация игровых движений; элементарное звукоизвлечение (деташе, легато).

На переводном академическом концерте ученик должен сыграть два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный перечень для инструмента флейта:

Этюды:

1. № 1-16 из «Нотной папки флейтиста № 1» (Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков.
2. Этюды из «Школы игры на флейте» Сост. Н.Платонов (М.,2004).

Пьесы:

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте».
2. Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»
3. Шапорин Ю. «Колыбельная»
4. Шуман Р. «Песенка»
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты». Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
6. Бах И. «Песня»
7. Бетховен Л. «Немецкий танец»
8. Кабалевский А. «Маленькая полька»
9. Люлли Ж. «Гавот»
10. Моцарт В. «Маленькая полька»
11. Шуберт Ф. «Вальс»

Произведений для инструмента блокфлейта.

Этюды:

1. № 1-10 из «Нотной папки флейтиста № 1» (Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков.
2. Этюды № 1-9 из «Хрестоматии для блокфлейты» Сост. Оленчик М.,2007.

Пьесы:

1. Русская народная песня «Зайка»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
4. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
5. Чешская народная песня «Аннушка»
6. Русская народная песня «Сидел Вапья»
7. В. А. Моцарт «Аллегретто»
8. В. Калинин «Тень-тень»
9. В. Витлин «Кошечка»
10. Д. Кабалевский «Про Петю»
11. Б. Майзель «Кораблик»
12. В. А. Моцарт «Вальс»

13. Белорусская народная песня «Перелюбка»

14. Л.В. Бетховен «Сурок»

2 класс

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Организационное вводное занятие	1	-	1
2. Элементы музыкальной грамоты	2	1	3
3. Работа над техникой и звуком	3	6	9
4. Работа над музыкальными произведениями, достижение ансамбля с аккомпанементом.	1	42	43
5. Посещение концертов, классных бесед с показом и анализом аудио и видеозаписей.	3	-	3
6. Подготовка к концертным выступлениям	1	6	7
<i>Итого</i>	11	55	66

Задачи:

в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушуром.

в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.

завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.

воспитание направленного внимания.

воспитание навыков самостоятельной работы.

На переводном академическом концерте ученик должен сыграть наизусть два разнохарактерных произведения, используя новые штрихи и приемы игры.

Примерный репертуарный перечень для инструмента флейта.

Этюды:

1. № 17-25 из «Нотной папки флейтиста № 1» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
2. Этюды из «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).

Пьесы:

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте»
2. Гайдн Й. «Менуэт»
3. Глазунов А. «Гавот»
4. Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»
5. Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)
6. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
7. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты». Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
8. Бакланова Н. «Хоровод»
9. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
10. Гречанинов А. «Грустная песенка»
11. Корелли А. «Сарабанда»
12. Хачатурян А. «Андантино»
13. Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Примерный перечень произведений для инструмента блокфлейта:

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. И. С. Бах «Полонез»
3. В.А. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»
4. В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
5. К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Р. Шуман Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
7. Р. Шуман Песенка из «Альбома для юношества»
8. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. В. Беллини Отрывок из оперы «Норма»
10. Г. Гендель «Бурре»
11. Й. Гайдн «Серенада» 12. П. И. Чайковский Сладкая грёза из «Детского альбома»
13. П. И. Чайковский «Грустная песенка» 14. П. И. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Организационное занятие. Составление плана на текущий год.	1	-	1
2. Закрепление знаний музыкальной терминологии.	4	-	4
3. Работа над техникой. Закрепление ранее пройденного материала.		8	8
4. Работа над музыкальными произведениями.	1	42	43
5. Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.	3	-	3
6. Чтение нот с листа — закрепление ранее пройденного. Работа с концертмейстером.	1	6	7
<i>Итого.</i>	10	56	66

Учебная художественно-техническая работа:

в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.

в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.

развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.

вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

использовать интонацию как средство художественной выразительности.

освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы от *pp* до *ff*,

fr и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.

развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.

наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения интриховыми оттенками при игре на флейте.

привитие интереса и любви к музыкальному искусству; умение ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом;

целенаправленно развивать навыки чтения нот с листа;
воспитание навыков домашнего музицирования.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный перечень для инструмента флейта:

Этюды:

1. № 26-32 из «Нотной папки флейтиста № 1» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.
2. Этюды из «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).

Пьесы:

1. Мари-Анне Савиньи «Воздушные гимнасты»
2. К. Гулонэ «Фокусник»
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте»
4. Бах К.Ф.Э. «Рондо»
5. Госсек Ф. «Тамбурин»
6. Гендель Г. «Жига»
7. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч. I / Сост. Ю. Должиков.
9. Бетховен Л. «Немецкий танец»
10. Верстовский «Вальс»
11. Гендель Г. «Гавот»
12. Калинин В. «Грустная песенка»
13. Обер Л. «Фанат»
14. Прокофьев С. «Гавот»
15. Чайковский П. «Баркарола»

4 класс.

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Организационное занятие. Составление плана на текущий год.	1	-	1
2. Закрепление знаний музыкальной терминологии.	4	-	4
3. Работа над техникой. Закрепление ранее пройденного материала.	-	8	8
4. Работа над музыкальными произведениями.	1	42	43
5. Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.	3	-	3

6. Чтение нот с листа — закрепление ранее пройденного. Работа с концертмейстером.	1	6	7
<i>Итого.</i>	10	56	66

Учебная художественно-техническая работа:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

Овладеть навыком игры в переменном метроритме.

Овладеть навыком двойной атаки звука.

Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.

Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.

Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).

освоить мелизмы: форшлаг, трель, грушкетто, мордент.

исполнение хроматической гаммы от разных звуков;

Изучение учеником произведений более крупного объема и сложной фактуры изложения.

Прививать навыки ансамблевой игры.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный перечень для инструмента флейта.

Этюды:

1. № 26-32 из «Нотной папки флейтиста № 1» (Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков.
2. Этюды из «Школы игры на флейте» сост. Н.Платонов (М.,2004).
3. Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

1. «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев
2. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

3. Тёрнер Дж. «Вальс»
4. Тёрнер Дж. «Ария»
5. Лойе Ж. «Соната D-dur» I, II часть
6. Кочар М. «Два венгерских танца»
7. Платонов Н. «Школа игры на флейте»
8. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
9. Лядов А. «Прелюдия»
10. Дворжак А. «Юмореска»

5 класс.

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Организационное занятие. Составление плана на текущий год.	1	-	1
2. Музыкальная терминология.	4	-	4
3. Работа над техникой на основе упражнений и этюдов. Освоение приёмов игры – глissандо.	2	6	8
4. Работа над музыкальными произведениями.	1	40	41
5. Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.	3	-	3
6. Игра с концертмейстером. Закрепление ранее пройденного материала.	1	8	9
<i>Итого</i>	12	54	66

Учебная художественно-техническая работа:

Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

Воспитывать критическое отношение к своей игре.

Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения. совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение оркестровых партий.

Совершенствование исполнения штрихов и мелизмов; Знакомство с творчеством выдающихся флейтистов современности;

Развитие навыков ансамблевой игры.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный перечень для инструмента флейта.

Этюды:

1. № 33-41 из «Нотной папки флейтиста № 1» (Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков.
2. Этюды из «Школы игры на флейте» сост. П.Платонов (М.,2004).
3. Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы:

1. «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев
2. Куперен Ф. «Песенка дьявола»
3. Винчи Л. «Соната D-dur» I часть
4. Перголези Дж. «Адажио»
5. Синисало Г. «Три миниатюры»
6. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты». Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
7. Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»
8. Гендель Г. «Соната № 3», «Соната № 4»
9. Ваньхал Я. «Соната»
10. Бизе Ж. «Меццетт»

6 класс.

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Организационное занятие. Составление плана на текущий год.	1	-	1
2. Музыкальная терминология.	4	-	4
3. работа над техникой на основе упражнений и этюдов. Совершенствование приемов звукоизвлечения	2	6	8
4. Работа над музыкальными произведениями.	1	40	41
5. Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.	3	-	3
6. Игра с концертмейстером, закрепление ранее пройденного материала.	1	8	9
<i>Итого</i>	12	54	66

Учебная художественно-техническая работа:

Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.

Приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.

Уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.

Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.

Помогать в поисках обобщающего образа произведения.

Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.

Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Накопление сценического репертуара и применение его в концертной практике.

Развитие навыков самостоятельной работы.

На переводном академическом концерте ученик должен сыграть наизусть два разнохарактерных произведения, используя новые приемы игры.

Примерный репертуарный перечень для инструмента флейта.

Этюды:

1. № 33-41 из «Нотной папки флейтиста № 1» (Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков.
2. Этюды из «Школы игры на флейте» сост. Н.Платонов (М.,2004).
3. Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

1. «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев
2. Винчи Л. «Соната D-dur» I часть
3. Перголези Дж. «Адажио»
4. Синисало Г. «Три миниатюры»
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты». Ч. I/ Сост. Ю. Должиков
6. Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»
7. Гендель Г. «Соната № 3», «Соната № 4»
8. Ваньхал Я. «Соната»
9. Бизе Ж. «Менуэт»

7 класс.

Тема

Теория Практика Всего

1. Организационное занятие. Составление плана на текущий год.	1	-	1
2. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсной деятельности.	4	-	4
3. Работа над техникой на основе упражнений и этюдов. Совершенствование приемов звукоизвлечения.	2	6	8
4. Работа над музыкальными произведениями.	1	40	41
5. Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом учебного материала.	3	-	3
6. Игра с концертмейстером, закрепление ранее пройденного материала.	1	8	9
<i>Итого</i>	12	54	66

На протяжении учебного года ученик должен подготовить экзаменационную программу. Уметь самостоятельно делать полный анализ исполняемых произведений. Уровень программы по сложности, направлению должен показать степень роста ученика за годы обучения в школе. В программу должны быть включены произведения: композиторов-классиков, оригинальные произведения для флейты.

Примерный репертуарный перечень для флейты.

Этюды: Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

1. А. Гофман «Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано»
2. И. Штраус Вальс «Весенние голоса»
3. Дж. Россини «Неанолитанская тарантелла»
4. А. Глазунов «Вальс»
5. Е. Мещакапо «Тарантелла»
6. Й. Гайдн «Рондо»
7. «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:
8. П.И. Чайковский «Русская пляска»
9. П.И. Чайковский «Песня без слов»
10. Г. Гендель «Соната №1», «Соната»
11. В. Сараров «Alla tango» памяти А. Ниццола
12. А. Вивальди «Концерт №2» g-moll, III-IV части

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных, разноплановых произведения или произведение крупной формы (концерт, соната Iч., или II-III части) и одна пьеса по выбору.

Примерные экзаменационные программы для инструмента флейта:

I

1. И. С. Бах «Скерцо» из сюиты b-moll
2. Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»
3. В. Санапов «Alla tango» памяти А. Пяццола

II

1. А. Вивальди «Концерт №2» g-moll, III-IV части
2. А. Глазунов «Вальс»

Методическое и материальное обеспечение образовательной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Возможные формы занятий:

- традиционное индивидуальное занятие;
- комбинированное занятие; практическое занятие; репетиция;
- классный концерт;
- открытое занятие;
- конкурс, фестиваль;
- праздничный концерт.

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

Содержание
1. Введение
2. Описание работы
3. Заключение

объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

беседа с учащимися, устное изложение материала; освоение знаний и навыков через игру;

анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;

обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

прослушивание музыки на электронных носителях;

внеклассная работа - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

музыкальные инструменты – спец. инструмент и

фортепиано; шопитры для нот; подставка для инструмента;

аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

научная и специальная литература;

репертуарные сборники, нотные сборники; таблицы музыкальных терминов; видеозаписи, аудиозаписи; компьютерные программные средства;

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

дневник учащегося;
индивидуальный план учащегося;
журнал преподавателя;
четвертные ведомости успеваемости;
общешкольная ведомость.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса в классе флейты.

Методические пособия

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М.,1962
2. «Методика обучение игре на духовых инструментах». Вып. 1.М.,1964
3. «Методика обучение игре на духовых инструментах». Вып. 2.М.,1966
4. «Методика обучение игре на духовых инструментах». Вып. 3.М.,1971
5. «Методика обучение игре на духовых инструментах». Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
7. Пущечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте».М.,1983
8. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М.,1958
9. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства» Киев, 2006

Примерный список педагогического репертуара для флейты (блокфлейты):

1. Интерактивное издание нот «Золотой педагогический репертуар для флейты» Творческий союз деятелей искусств «Про-Арт Консоле» ХМАО Югра 2006г.
2. «Нотная папка флейтиста № 1» Издательство «Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
3. «Школа игры на флейте» Н. Платонов М.,Музыка, 2004

4. «Музыка для флейты» выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
5. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
6. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
7. «Хрестоматия для блокфлейты» Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
8. «Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1» М., Музыка, 2005
9. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
10. «Альбом флейтиста тетрадь вторая» М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
11. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
12. «Альбом переложений популярных песен» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
13. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
14. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
15. «Педагогический репертуар ДМШ» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
16. «Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано» М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
17. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
18. «Избранные произведения для флейты» М, 1946 составитель Н. Платонов
19. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960 автор Э. Кёллер
20. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938 автор Н. Платонов
21. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс» - Киев, 1977
22. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс» - Киев, 1978
23. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс» - Киев, 1979
24. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс» - Киев, 1980

25. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс» - Киев, 1981
26. «Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ» М., 1976 составитель Ю. Должиков
27. «Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ» М., 1978 составитель Ю. Должиков
28. «Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ» М., 1982 составитель Ю. Должиков
29. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
30. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер