

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» города Тулы

Дополнительная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства



Программа по учебному предмету
«Коллективное музицирование (блокфлейта,
флейта)»

Срок реализации – 5, 7 лет

Для учащихся отделения духовых и ударных
инструментов

МБУДО «ДШИ №4»

Тула, 2016

<p>Одобрено</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДШИ №4»</p>  <p>«3» июня 2016г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ №4»</p> <p>Уткин С. Н.</p>  <p>«3» июня 2016г.</p>
--	---

Примерная программа учебного предмета, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4».

Разработчик: преподаватель по флейте МБУДО «ДШИ №4»
Денисова Александра Андреевна.

Рецензент:

Зам. дир. по УВР ФШИ №5 г. Тула Столбчатая С.С.

Рецензент:



Рецензия

На программу учебного предмета «Музыкальное исполнительство (Блокфлейта, флейта)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Рассчитана программа на 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (Блокфлейта, флейта)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; примерный тематический план; содержание предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (Блокфлейта, флейта)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №5 г. Тулы

преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа является примерной и представляет собой репертуарный список музыкальных произведений для учащихся по классу флейты со сроками обучения 5 и 7 лет. В список включены произведения, наиболее часто употребляемые в процессе обучения предмету «Ансамбль в классе флейты» и соответствующие программным требованиям.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие практических навыков игры в ансамбле.

Задачи программы:

Образовательные: - закрепление и расширение знаний и навыков, приобретенных в инструментальном классе; - получение навыков чтения с листа; - умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков.

Развивающие: - развитие музыкального слуха; - формирование чистой интонации (мелодической и гармонической); - умение следить за ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, за ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов.

Воспитывающие: - воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины; - формирование высоких эстетических представлений и вкусов; - раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Ансамбль является важным компонентом в обучении игре на флейте. В ансамбле вырабатываются навыки коммуникативного сотрудничества,

умение слушать и слышать другого исполнителя. Эти навыки необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Исполнение ансамблей расширяет исполнительский потенциал ученика и позволяет впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать музыку и помогать в коллективной игре своим товарищам. Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня продвинутости учащихся.

Структура программы

Программа построена в форме блоков для отдельных классов (со 2 по 7) с перечнем примерных репертуарных списков и примеров программ контрольных уроков. В репертуарном списке рабочей программы представлены ансамбли различных составов: ансамбли для 2, 3, 4 и более флейт, ансамбли для флейты с деревянными духовыми инструментами (гобой, кларнет, фагот), а также ансамбли для флейты с различными составами инструментов. Ансамбли охватывают разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Занятия проходят группами по 2 и более учащихся в зависимости от состава ансамбля. Также занятия могут проходить в индивидуальной форме для разучивания отдельных партий.

Программа рассчитана на преподавание в течение всего времени обучения в классе флейты, по 1 часу (академическому) в неделю.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т. д.;

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

- получить навыки чтения с листа;

- быть активным участником публичных выступлений.

В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти 2-3 разнохарактерных произведения.

Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости проводится в конце каждого учебного года в форме контрольных уроков. Примерные программы для контрольных уроков по окончании каждого класса даны в двух вариантах, соответствующих уровню продвинутой учащимся и программным требованиям. Произведения исполняются по нотам.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля и представляет его на утверждение отдела.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Бах И. Ария

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Серенада

Гендель Г. Жига

Моцарт В. Две маленькие пьесы

Моцарт В. Менуэт

Телеман Г. Менуэт

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Немецкий танец

Пьесы для 3-ех флейт

Лист Ф. Анданте

Ратбергер В. Ритурнель

Пьеса для 4-ех флейт

Брамс И. Колыбельная

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Брамс И. Колыбельная в переложении для 2-х флейт
2. Шуберт Ф. Немецкий танец в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Шольце И. Ария в переложении для 2-х флейт
2. Гендель Г. Жига в переложении для 2-х флейт

3 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн Й. Три танца

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Тамбурин

Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Шольце И. Ария

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро

Пьеса для 4-ех флейт

Бах И. Менуэт

Пьеса для флейты с различными составами инструментов

Кассиан Г. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Гендель Г. Ария в переложении для 2-х флейт

2. Перселл Г. Жига в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Вивальди А. Сарабанда в переложении для 2-х флейт

2. Гендель Г. Тамбурин в переложении для 2-х флейт

4 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Артемов В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-ех флейт Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)

Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета

Дакен Л. Кукушка. Рондо для флейты и кларнета

Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-ех флейт
2. Глинка М. Венецианская ночь в переложении для 2-х флейт

Вариант 2

1. Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано
2. Госсек Ф. Тамбурин в переложении для 3-ех флейт

5 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

- Артемов В. Нарисованные человечки
- Блавэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт
- Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт
- Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано
- Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт
- Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт
- Моцарт В. Анлантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт
- Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса
- Шедевиль Н. Пасторальная соната

Произведения для 3-ех флейт

- Агафонников В. Русские напевы
- Муре Т. Две фантазии для 3-ех флейт
- Цытович В. Три пьесы для 3-ех флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-ех флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета

Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)

Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета

Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота

Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета

Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета

Патерсон Дж. Ностальгия для гитары, гобоя и двух флейт

Прокофьев С. Две мимолетности для 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов и 2-х фаготов

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

2. Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Вариант 2

1. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

6 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Блавэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1

Корретте М. Соната для 2-х флейт

Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Солловьев)

Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано

Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Произведения для 3-ех флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

2. Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант 2

1. Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

7 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт

Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт

Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6

Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано

Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

Произведения для 3-ех флейт

Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-ех флейт

Произведения для 4-ех и 5-ти флейт

Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт

Володин А. Большой секрет. Поппури для 4-ех флейт и фортепиано

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бетховен Л. Патетическая соната для флейты, гобоя и кларнета

Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета

Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Кванц И. Андантино из Дуэта №2 для 2-х флейт

2. Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Вариант 2

1. Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. –
Лейпциг, 1894

- Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009

- Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. –
Ленинград, 1979

- Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000

- Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
- Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
- Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
- Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
- Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
- Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
- Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
- Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
- Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
- Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
- Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
- Орнштейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
- Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
- Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары

- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
- Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
- Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
- Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
- Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DСH, 2009