

Управление культуры администрации города Тулы  
Муниципальное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №4» г. Тулы

**Программа  
по учебному предмету «Хор»**

**Срок реализации – 1 год обучения**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства «Баян», «Аккордеон», «Гитара»

Тула – 2014 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (преп. Шершнева А.С.). Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы и примерный репертуар.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №5 г. Тулы  
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Список литературы и примерный репертуар**

- *Учебная литература*
- *Примерный репертуар*

## **Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Задачи руководителя хорового коллектива: привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

В учебно - хоровом коллективе должна быть атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
годы обучения	1-й год		
полугодия	1	2	
количество недель	16	17	
аудиторные занятия	16	17	33
максимальная учебная нагрузка	33		33

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при однолетнем сроке обучения составляет 33 часов (аудиторные занятия).

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 6-10 человек) форме занятий.

***Цель учебного предмета***

*Целью учебного предмета является создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.*

***Задачи учебного предмета***

**Обучающие:**

1. Закрепить или дать основы музыкальной грамоты.

2. Сформировать новые вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры, навык коллективной импровизации и др.

Воспитательные:

1. Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
2. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
3. Выработать у обучающихся потребность в коллективном музицировании.
4. Воспитать у обучающихся эстетический вкус и чувство стиля.
5. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор обучающихся.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Календарный учебно-тематический план.

#### 1 год обучения

№ п/п.		Тема занятий
1	I полугодие	Беседа: «Где же музыка живёт?»
2		Вокально - певческая постановка корпуса
3		Дыхание. Дыхательная гимнастика
4		Фонопедические упражнения
5		Смена дыхания в процессе пения
6		Речевое и певческое дыхание
7		Беседа: «Как беречь голос»
8		Артикуляционная гимнастика
9		Подведение итогов.
10		Естественное свободное пение
11		Беседа: «Звукообразование и звуковедение»
12		Мягкая атака звука
13		Плавное пение без предыхания
14		Свободное голосоведение
15		Динамика
16		Подведение итогов.
1	II полугодие	Вокализация гласных звуков
2		Округление гласных в разных регистрах
3		Артикуляция губ и языка
4		Развитие дикционных навыков



5		Чёткое проговаривание согласных
6		Беседа: «Дикция. Артикуляция»
7		Ритм. Ритмическая устойчивость
8		Соотношение простых длительностей
9		Динамические нюансы
10		Подведение итогов.
11		Дикционные трудности
12		Твёрдая атака звука
13		Интонирование интервалов
14		Эмоционально - образное исполнение
15		Интонирование в dur
16		Интонирование в moll
17		Подведение итогов за год.

Предусмотрены 3-4 резервных урока в год, которые используются на сводные репетиции к отчётному концерту.

### **Первый год обучения**

Диапазон «ре» 1 октавы – «до» 2 октавы.

Цель - дисциплинарное участие в коллективном музицировании. В задачи хора входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижёрские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путём «дикционного распевания», упражнения на основе голосовых сигналов доречевых коммуникаций по методике В. Емельянова.

## Примерные вокальные упражнения:

### 1. разминка:

- покусываем кончик языка, до активизации работы слюнных желёз. Полость рта должна увлажниться.
- «шинкуем» язычок;
- Пожуём язычок на коренных зубах попеременно на одной стороне, затем на другой.
- Пощёлкаем языком, меняя размеры и конфигурацию рта.
- Упражнение «иголочка», острым кончиком языка мы касаемся попеременно внутренней стороны губ и языка ↑ ↓ → ←
- Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.

### 2. речевые скороговорки;

### 3. интонирование на одном звуке;

### 4. имитационные упражнения («страшная сказка», «скрип», «рисует динозаврика»);

### 5. упражнения на плавное соединение звуков;

### 6. дикционные упражнения.

Все упражнения на занятиях в младшем хоре должны выполняться в игровой свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

## **Вокально – хоровые навыки.**

### Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе (1 год обучения).  
Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

### Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активности работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансе р и рр.

### Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - и трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока. Содержанием контрольного урока является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Список литературы и примерный репертуар**

### **Список литературы**

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

1. - Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва, 1992 г.
2. - «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ (составитель В. Попов. Москва, 1988 год.)
3. - «Хоровой класс». Г. Струве, Москва, 1986 г.
4. -«Детский голос» под редакцией В. Шацкой. Москва, 1970 г.
5. - «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»». (Составители: Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002 г.).
6. - Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, программа «Хоровой класс коллективное музицирование» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. (г. Москва — 1988г.).
7. - Материалы семинара хормейстеров и вокалистов «Фонопедический метод развития голоса» по методике В. В. Емельянова.
8. Антология советской детской песни, выпуск 3, Москва «Музыка» 1988 г.
9. « Русское народное детское музыкальное творчество», Г. Науменко, Москва, «Просвещение» 1988 г.

## Примерный репертуар.

### *1 год обучения*

1. Музыка и слова П. Абеляна «Петь приятно и удобно»;
2. Музыка и слова П. Абеляна «Прекрасен мир поющий»;
3. Музыка и слова П. Абеляна «Про меня и муравья»;
4. Музыка М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко «Хороша моя земля»;
5. Музыка М. Парцхаладзе, сл. Ш. Акобия, перевод В. Семернина «Урок»;
6. Музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»;
7. Музыка М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега – жемчуга»;
8. Музыка и слова Е.В. Горбина «Капризная песенка»;
9. Музыка О. Юдахина, сл.В. Ключникова «Домисолька»;
10. Музыка В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»;
11. Музыка Э. Колмановского, сл. С. Богомазова «Красивая мама»;
12. Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой «Мир» из музыки к спектаклю «Земля детей»;
13. Музыка Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова «Новогодняя полька»;
14. Музыка и слова Л. Олифиновой «С новым годом»;
15. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
16. Музыка А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант»;
17. РНП «Уж как шла лиса»;
18. Музыка Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Каждый по – своему маму поздравит»;
19. Музыка Ю. Чичкова, сл. Е. Карасёва «Спасибо»;
20. Музыка А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова «Вечный огонь».