

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» города Тулы

Дополнительная
Общеразвивающая программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету

«Аккордеон»

Срок реализации – 7 лет

для учащихся народного отделения

МБУДО «ДШИ №4»

Тула, 2016 г.

Рецензия

На программу учебного предмета «Аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (преп. Соловьёва Е.И.). Рассчитана программа на 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

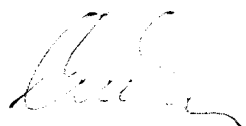
Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; примерный тематический план; содержание предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит обширные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №4 г. Тулы
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Рецензия

На программу учебного предмета «Аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (преп. Соловьёва Е.И.). Рассчитана программа на 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

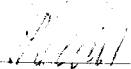
Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; список литературы и примерный репертуар.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

зам. директора по УВР



Рожкова И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Цель программы

Воспитательные задачи

Образовательные задачи

Основная часть

Учебно-математический план I этапа обучения

Репертуар 1, 2 года обучения

Список литературы для учащихся

Учебно-математический план II этапа обучения

Репертуар 3,4,5 года обучения

Список литература для учащихся

Учебно-математический план III этапа обучения

Репертуар 6, 7 года обучения

Список литература для учащихся

Заключение

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание детей помогает раскрытию творческих возможностей, развитию музыкальных талантов, памяти, внимания, фантазии. Ребенок, обучающийся игре на каком-либо русском народном инструменте, должен уметь играть не только сольные произведения русских и советских композиторов, но и научиться аккомпанировать себе и другим. Для этого ребенок сначала учится играть в дуэте с педагогом, затем в ансамбле. Реализация этой программы — это не только активизация интереса детей к русской народной музыке, но и искусству вообще.

В последнее время научиться играть на народных инструментах желают дети семилетнего возраста, поэтому программа должна предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам и приобщаться к музыкальной культуре.

Цель программы: заключается в том, чтобы, обучая игре на народных инструментах воспитывать любовь к русскому народному творчеству и к музыке вообще.

- Развивать музыкальный вкус, общую культуру личности;
- Развивать творческие способности;
- Пробуждать интерес к занятиям на инструменте;

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Воспитательные задачи:

- Привлечение детей к творчеству;
- Ознакомление с народной культурой;
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- Познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей;

- Дать понятие о музыкальных стилях и жанрах;

Образовательные задачи:

- Изучение русских народных инструментов, народных мелодий;
- Изучение основ музыкальной грамоты;
- Сравнение музыкальных традиций разных народов, что воспитывает национальную гордость, обогащает содержание образования детей;

Программа предполагает решение образовательных и воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников. Данная программа рассчитана на 7 лет для детей в возрасте от 7 до 14 лет.

В основу написания программы легла «Типовая программа дополнительного образования»

Индивидуальные практические занятия по обучению игре на баяне и аккордеоне проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Весь курс обучения на инструменте условно делится на три этапа:

I этап – 1 и 2 год занятий;

II этап – 3, 4, 5 год занятий;

III этап – 6, 7 год занятий;

Содержание программы I этапа обучения охватывает необходимые теоретические, практические знания и навыки игры на музыкальном инструменте. Дети овладевают элементарными теоретическими знаниями, умением работать самостоятельно, развивают и закрепляют интерес к занятиям музыкой.

На II этапе обучения происходит дальнейшее совершенствование технических возможностей овладение музыкальным инструментом, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры, знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов.

Курс обучения на III этапе предусматривает углубление знаний

о музыкальном искусстве, повышение музыкально - исполнительского мастерства. Формируется эмоционально - сознательное отношение к музыке.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы: технические зачеты, академические прослушивания, переводные экзамены в конце учебного года, концертная деятельность (участие в смотрах, конкурсах, отчетные концерты, участие в школьных и городских праздниках).

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе с детьми. Это не только экскурсии, посещение выставок, концертов, но и познавательный цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности, и здоровому образу жизни, психологии. Важными помощниками в образовательном процессе обучения являются родители. Работа с родителями предполагает проведение собраний в начале, середине и конце учебного года. Два последних собрания проводится в форме отчетных концертов, на которых родители наблюдают рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные беседы с родителями, дети которых, по мнению педагога, нуждаются в этом.

Подбор интересного нотного материала является важнейшим фактором успешной работы. Репертуар включает в себя этюды, произведения русских, советских и зарубежных композиторов, а также обработки народных песен и танцев.

Педагог может пополнять репертуар новыми произведениями учитывая уровень подготовленности детей.

Учебно - тематический план I этапа обучения по классу баян- аккордеон.

Обучение индивидуальное 2 часа в неделю.

№ п/п	ТЕМЫ	I этап Кол-во часов
	Устройство инструмента (посадка, положение рук)	4
	Звукоизвлечение (умение вести мех) Основные приемы игры (легато, стаккато)	4
	Изучение нотной грамоты, длительности нот.	10
	Аппликатура в мажорной гамме. Позиции правой руки	4
	Сила звука - нюансы, термины	2
	Такты и их размеры.	4
	Темпы и характеры исполнения.	2
	Левая клавиатура, запись нот в басовом ключе	4
	Аккорды - их запись в левой руке	4
	Мелодические упражнения для обеих рук.	6
	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2
	Затакты, лига с точкой.	2
	Минор, строение гаммы.	2
	Подбор по слуху правой рукой	2
	Тактовые размеры (простые и сложные)	2
	Изучение гамм, арпеджио.	6
	Чтение с листа.	2
	Работа над репертуаром.	8
		72

Требования к учащимся 1, 2 года обучения.

Учащийся должен знать устройство инструмента, строение правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты, аппликатурной закономерности, способы звукоизвлечения. Уметь ориентироваться нотной записи и в клавиатурах, различать характер музыки и осмысленно играть простые пьески.

В течение года учащийся должен выучить два — три этюда, шесть - восемь легких, научиться играть гаммы: до, соль, фа мажор правой рукой, короткие мажорные : арпеджио и аккорды и ля минор. В конце учебного года учащийся должен выполнить на экзамене один этюд и две разнохарактерные пьесы.

Учебно - тематический план
II этапа обучения
 по классу баян- аккордеон.
 Обучение индивидуальное 2 часа в неделю.

№ п/п	ТЕМЫ	II этап Кол-во часов
1.	Изучение нотной грамоты, интервалы, трезвучия.	4
2.	Аппликатура в минорной гамме. Позиции левой	4
3.	Использование музыкальной терминологии.	2
4.	Такты и их размеры.	4
5.	Темпы и характеры исполнения.	2
6.	Аккорды — их исполнение правой рукой.	4
7.	Мелодические упражнения для обеих рук.	2
8.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2
9.	Затакты, лига с точкой.	2
10.	Подбор по слуху двумя руками	6
11.	Транспонирование легких пьес на интервалы (M ₂	4
12.	Изучение гамм, арпеджио и трезвучий (длинные, ломанные)	8
13.	Чтение с листа.	6
14.	Игра в ансамблях (дуэт, трио)	6
15.	Работа над репертуаром.	12
16.	Участие в концертной деятельности	4
Всего.		72

Требования к учащимся 3, 4, 5 года обучения.

Учащийся должен: **овладеть** минимумом музыкальной грамоты, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте;

знать основные средства музыкальной выразительности, простые формы музыкальных произведений, некоторые виды многоголосья, приемы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений;

уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, импровизировать небольшие попевки, читать ноты с листа, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху.

По окончании второго и третьего года обучения, учащийся должен исполнить на экзамене полифонию и две разнохарактерные пьесы. Уметь играть (по выбору зачетной комиссии) мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды.

Учебно - тематический план
III этапа обучения
по классу баян- аккордеон.
Обучение индивидуальное 2 часа в неделю.

№ п/п	ТЕМЫ	III этап Кол-во часов
1.	Закрепление нотной грамоты, нюансы и штрихи.	2
2.	Работа над этюдами.	6
3.	Сложные размеры.	2
4.	Темпы и характеры исполнения.	2
5.	Закрепление навыков чтения музыкального текста.	6
6.	Развитие октавной и аккордовой техники.	4
7.	Совершенствование техники управления мехом.	6
8.	Умение пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента.	2
9.	Усвоение сложных приемов игры (меховое	2
10.	Формы и жанры музыкальных произведений.	4
11.	Подбор по слуху двумя руками современных пьес.	4
12.	Транспонирование легких пьес на интервалы (M ₃ ,	4
13.	Изучение гамм, арпеджио, аккордов до пяти	8
14.	Чтение с листа.	4
15.	Игра в ансамблях (дуэт, трио)	4
16.	Работа над произведениями.	10
17.	Участие в концертной деятельности	2
		72

Требования к учащимся 6, 7 года обучения.

Учащийся должен **овладеть** расширенными знаниями теории музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в

пределах программы;

знать специфические особенности звукообразования на инструментах, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения регистров (для аккордеона), строение крупных музыкальных форм, жанровые особенности исполняемых произведений;

уметь различать выразительные средства музыкального языка, активно, осознано воспринимать музыку, ее содержание и эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли заложенные в ней, активно и рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, играть в ансамбле, подбирать песни и к ним по слуху, транспонировать легкие пьесы.

По окончании четвертого года обучения на зачетном выступлении учащийся должен исполнить три произведения, одно из которых должно быть полифонического склада. Необходимо уметь играть гаммы, арпеджио и аккорды, определенные программой. Проверяется также умение читать с листа несложные музыкальные произведения, транспонировать их в различные тональности, подбирать по слух заданную мелодию.

В течение пятого года учащийся должен выучить три - четыре этюда на различные виды техники и пять - шесть пьес (в числе которых - сочинение крупной формы и полифоническое произведение), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе. Содержание курса пятого года обучения включает все мажорные гаммы (двумя руками вместе в быстром темпе); короткие, длинные, ломанные арпеджио, тонические аккорды с их обращениями во всех мажорных тональностях.

По окончании курса обучения на выпускном вечере учащийся исполняет не менее четырех разнохарактерных пьес:

обработку русской народной песни, оригинальное сочинение или переложение для баяна или аккордеона советского автора, произведение русского или зарубежного композитора, полифоническую пьесу или произведение сонатной формы средней трудности.

По окончании 6, 7 года обучения учащийся должен играть все мажорные гаммы, в темпе, разными штрихами, хроматическая гамма двумя руками.

Содержание курса 6, 7 года обучения включает – короткие, длинные, ломанные арпеджио, тонические аккорды с их обращениями во всех мажорных тональностях.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов на разные виды техники,
- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 4-5 разнохарактерных пьес,
- 3,4 обработки народных песен и танцев,
- 3-5 произведений для самостоятельной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По окончании обучения в музыкальной школе учащийся овладевает практическими умениями и навыками игры на инструменте, формируется ряд знаний в области исполнительского искусства, повышается общекультурный музыкальный уровень. Приобретаются навыки игры дуэтом, в ансамбле, умение аккомпанировать солисту, подбирать любимые и популярные мелодии по слуху. Развивает патриотическую любовь к русскому народному творчеству и песенному фольклору. Расширяется кругозор о культуре и творчестве советских и зарубежных композиторов.

Для успешной работы при реализации данной программы необходимы следующие условия:

- просторный кабинет с хорошим освещением и звукоизоляцией;
- новые музыкальные инструменты (аккордеон);
- полностью меблированный кабинет;
- новые современные нотные сборники;
- методические пособия для педагогов;
- аппаратура для прослушивания музыкальных произведений;

Этюды

I этап обучения

1. Грачев В. Три детских этюда.
2. Талакин А. Этюд до маж.
3. Лютген Б. Этюд ре мин.
4. Курочкин В. Этюд ми мин.
5. Гнесина Е. Этюд ре маж.
6. Иванов В. Этюд до маж.
7. Салин А. Этюд ля мин.
8. Беренс Г. Этюд до маж.
9. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Этюд фа маж.
10. Черных А. Этюд-вальс до мин.
11. Шер В. Этюд до маж.
12. Черни А. Этюд до маж.
13. Павлов А. Этюд до маж.
14. Гусев В. Этюд до маж.
15. Тюрк Д. Этюд до маж.
16. Гурлит К. Этюд ля мин.
17. Сарауэр А. Этюд ля мин.
18. Соловьев Ю. Этюд соль маж.
19. Самонов А. Этюд ля мин.
20. Грачев В. Этюд ля мин.
21. Сорокин К. Этюд ля мин.
22. Гаврилов Л. Этюд ля мин.
23. Черни К. Этюд до маж.
24. Двилянский М. Этюд ре мин.
25. Вольфарт Г. Этюд до маж.
26. Стоянов А. Этюд до маж.
27. Слонов Ю. Этюд ля мин.
28. Вольфарт Г. Этюд си бемоль маж.
29. Бубенцова С. Этюд до маж.
30. Двилянский М. Этюд ля мин.
31. Марьина Н. Этюд соль маж.
32. Катенина А. Этюд до маж.
33. Дауге Н. Этюд ми саж.
34. Гесслер И. Этюд соль мин.
35. Двилянский Е. Этюд до маж.
36. Гедике А. Этюд до маж.
37. Телеман Г. Этюд соль маж.
38. Пятигорский В. Этюд ля мин.
39. Гурлит К. Этюд ля мин.

II этап обучения

40. Лак Т. Этюд до маж.
41. Беренс Г. Этюд фа маж.
42. Бургмюллер Ф. Этюд ми мин.
43. Канаев Н. Этюд соль маж.
44. Лак Т. Этюд до маж.
45. Шуть В. Этюд ре маж.
46. Бертини Г. Этюд ля маж.
47. Райчев А. Этюд соль маж.
48. Кисилев Б. Этюд ля мин.
49. Зайферт У. Этюд ля мин.

50. Костриков К. Этюд ля маж.
51. Воленберг А. Этюд фа маж.
52. Мирёк А. Этюд до маж.
53. Конкон Ж. Этюд си бемоль маж.
54. Холопенко Б. Этюд до маж.
55. Бурмистров А. Этюд ля мин.
56. Келлер С. Этюд до маж.
57. Воленберг А. Этюд до маж.
58. Кудрявцев А. Этюд соль мин.
59. Кац С. Этюд до маж.
60. Витман В. Этюд си бемоль маж.
61. Двейрин А. Этюд ля мин.
62. Майер Ш. Этюд соль маж.
63. Вольнский Ю. Этюд ре маж.
64. Аксенов А. Этюд до маж.
65. Дювернуа Ж. Этюд до маж.

III этап обучения

66. Гурлит К. Этюд ре мин.
67. Шитте Л. Этюд ля мин.
68. Бертини А. Этюд до маж.
69. Розе А. Этюд соль маж.
70. Мотов В. Этюд ми маж.
71. Ухмин Е. Этюд ля мин.
72. Лешгорин А. Этюд ми мин.
73. Наумов В. Этюд до маж.
74. Конкон Ж. Этюд ля мин.
75. Двилянский Е. Этюд ля мин.
76. Геди-ке А. Этюд ля мин.
77. Коняев В. Этюд ре мин.
78. Гусев В. Этюд до маж.
79. Лихнер Г. Этюд фа маж.
80. Аксюк С. Этюд ре маж.
81. Тихонов Б. Этюд ре мин.
82. Тышкевич Г. Этюд фа маж.
83. Иванов В. Этюд си мин.
84. Двилянский Е. Этюд ре мин.
85. Пятигорский В. Этюд-прелюдия соль мин.
86. Геллер С. Этюд до мин.
87. Лешгорн А. Этюд до маж.
88. Бухвостов В. Этюд до мин.
89. Пятигорский В. Этюд ля мин.
90. Лак Т. Этюд фа маж.
91. Лешгорн А. Этюд ре мин.
92. Лекупше Ф. Этюд ля мин.
93. Гозенпуд М. Этюд ре маж.
94. Меркулов В. Этюд до мин.
95. Мотов В. Этюд ми маж.

Репертуарные сборники

1. Этюды для аккордеона, в. 20, составитель М. Двилянский
2. Этюды для аккордеона, в. 22, составитель М. Двилянский
3. Этюды для баяна, в. 14, составитель Л. Гаврилов.
4. Хрестоматия аккордеониста 4-5 кл.. Этюды. Составитель А. Талакин.
5. Хрестоматия баяниста 4-5 кл. Этюды. Составитель А. Судариков.
6. Хрестоматия баяниста 3-4 кл., составитель В. Грачев.
7. Альбом начинающего аккордеониста, в. 1, составитель Г. Тышкевич.
8. Аккордеон в музыкальной школе 1-3 кл., в. 47, составитель С. Павин.
9. Аккордеон в музыкальной школе 1-3 кл., в. 41, составитель В. Грачев .
10. Первые шаги аккордеониста, в. 24, составитель Н. Горлов.
11. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл., составитель В. Гусев.
12. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 кл., составитель М. Двилянский.
13. Этюды для аккордеона, в. 15, составитель М. Двилянский.
14. Этюды для аккордеона, в. 17, составитель М. Двилянский.
15. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл., в. 8, составитель В. Алехин, А. Чиняков

Полифонические произведения.

II этап обучения

1. И.Ф.Кригер Менуэт Ля-минор
2. Гардорф Пьеса
3. С.Степшина Волк и зайчик
4. И.С.Бах Модерато Ре-мажор
5. И.Гайдн Менуэт До-мажор
6. Р.Сперонтес Менуэт Соль-мажор
7. Б.Барток Пьеса
8. Е.Гнесина Имитация Соль-мажор
9. Я. Сен-Люк Бурре Соль-мажор
10. Ж.Рамо Менуэт До-мажор
11. На горе – то калина р.н.п.
12. Во поле береза стояла р.н.п.
13. Д.Тюрк Пьеса Ми-минор
14. И.К.Бах Модерато Соль-мажор
15. Д.Тюрк Ариозо
16. В.Моцарт Менуэт До-мажор
17. Г.Свиридов Березка
18. В.Ефимов Канон Ми-минор
19. М.Крутицкий Зима
20. Д.Кабалевский Печальный рассказ
21. Г.Перселл Сарабанда Ре-минор
22. В.Моцарт Менуэт Соль-мажор
23. А.Гедике Фугатто Соль-мажор
24. А.Кранц Подснежник
25. И.Гассе Марш
26. Г.Перселл Ария Ре-минор
27. Ш.Дюпарт Менуэт Ля-мажор
28. А.Гедике Сарабанда Ми-минор
29. Г.Гендель Менуэт Ми-минор
30. Е.Фомин Ариэтта В
31. И.Гесслер Менуэт В
32. В.Рейман Грустная песенка
33. К.Нефе Аллергетто
34. Н.Раков Осень
35. Г.Ф.Гендель Чакона
36. Н.Кригер Бурре
37. Г.Бем Менуэт
38. Г.Перселл Танец Ми-минор
39. И.С.Бах Прелюдия Соль-минор
40. Г.Гендель Сарабанда
41. П.Васильев Грустная минута
42. В.Волкова Незабудка

Крупная форма

II этап обучения

1. Дебюсс А. Русская песня с вариациями.
2. Тюрк Д. Сонatina до маж.
3. Гедике А. Сонatina до маж.
4. Шмит Ж. Сонatina I ч. ля маж.
5. Щуровский Ю. Тема с вариациями.
6. Плейель И. Сонatina ре маж.
7. Рейман В. Маленькая сонatina.
8. Бетховен Л.В. Сонatina фа маж.
9. Прач И. Тема с вариациями.
10. Гурлит К. Сонatina до маж. II ч.
11. Моцарт В.А. Тема с вариациями из сонаты фа маж.
12. Моцарт В.А. Вариации из оперы "Волшебная флейта".

III этап обучения

13. Чимароза Д. Соната.
14. Клементи М. Сонatina соль маж. I ч.
15. Шестериков И. Сонatina в классическом стиле до маж I ч.
16. Бетховен Л.В. Сонatina фа маж. I ч.
17. Кулау Ф. Сонatina до маж.
18. Вебер К.М. Сонatina до маж.
19. Бухвостов В. Маленькая сюита.
20. Глазунов А. Сонatina ля мин.
21. Классинский Е., Сонatina соль маж. I ч.
22. Чимароза Д. Соната ре мин.

Репертуарные сборники

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 3-4 кл. Составитель С.Павин.
2. Аккордеон в музыкальной школе, в. 32, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.
3. Аккордеон в музыкальной школе, в. 25, 3-4 кл. Составитель М. Двилянский.
4. Аккордеон в музыкальной школе, в. 54, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.
5. Баян в музыкальной школе, в. 37, 4-5 кл. Составитель Ф. Бушуев.
6. Хрестоматия аккордеониста, в. 1, 1-5 кл. Составитель М. Милюевский.
7. Аккордеон в музыкальной школе, в. 39, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.
8. Аккордеон в музыкальной школе, в. 56, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.
9. Аккордеонисту-любителю, в. 11. Составитель В. Бухвостов.
10. Хрестоматия аккордеониста, в. 1, 3-5 кл. Составитель Ю. Акимов, А. Галакин.
11. Сонатины и вариации для баяна, в. 11. Составитель Ф. Бушуев.
12. Аккордеон в музыкальной школе, в. 14, 3-4 кл. Составитель С. Павин.
13. Баян в музыкальной школе, в. 14, 4-5 кл. Составитель Ф. Бушуев.
14. Сонатины и вариации для баяна, в. 4, Составитель Ф. Бушуев.
15. Аккордеон в музыкальной школе, в. 49, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.

Обработки народных песен, танцев и популярной музыки.

I этап обучения

1. А.Чиняков Метелица у.н.т.
2. А.Чиняков Русско-славянский танец
3. Обр. В.Шарова Лист ореха м.н.п.
4. Обр. В.Острикова Поцелуй меня, Мария! м.н.п.
5. Обр. В.Симонова Танец косарей м.н.т.
6. Обр. В.Шарова Танец овечек м.н.т.
7. Обр. В.Шарова Ну, сыграй ты мне на скрипке м.н.п.
8. Обр. В.Шарова Танец Марии м.н.т.
9. Обр. П.Шашкина Во саду ли, во огороде. р.н.п.
10. Обр. Ю.Мельникова Молдавский танец
11. Обр. Ю.Мельникова Русский танец
12. Обр. В.Машкова Молдавский народ. танец
13. Е.Коки Жок м.н.т.
14. Обр. А.Новикова Ой, мы дерево срубили р.н.п.
15. Обр. А.Новикова Вечерком красна девица р.н.п.
16. Обр. Г.Тышкевича Ой, при лужку, при лужку у.н.п.
17. Обр. М.Цыбулина Сад р.н.п.
18. Обр. В.Бухвостова У каждого свой муз. инструмент э.н.п.
19. Обр. С.Павина Галя по садочку ходила р.н.п.

II этап обучения

1. Обр. С.Павина Танцуй ч.н.п.
2. Обр. В.Бухвостова Лявониха б.н.т.
3. Обр. В.Ефимова А я по луга р.н.п.
4. Обр. Е.Двилянского На дворе метель и вьюга р.н.п.
5. Обр. Г.Шахова Трудно сказать нем. н.п.
6. Обр. Г.Тышкевича То не ветер ветку клонит р.н.п.
7. Обр. Г.Тышкевича Корельская нар. мелодия
8. Обр. В.Грачева Ой, мы деревой срубили р.н.п.
9. Обр. А.Крючкова Данко в.н.п.
10. Обр. В.Грачева Уж как во поле калинушка стоит р.н.п.
11. Обр. Обр. А.Воеводина По улице мостовой р.н.п.
12. Обр. С.Павнина Во сыром бору тропина р.н.п.
13. Обр. Ю.Грибкова Ягорошек молочу р.н.п.
14. Обр. В.Бухвостова Лебедушка р.н.п.
15. Обр. В.Грачева А я по лугу р.н.п.
16. Обр. Ф.Бушуева Выйду ль я на реченьку р.н.п.
17. Обр. Ф.Бушуева Ах вы, сени мои, сени р.н.п.
18. Обр. Ю.Наймушина Старый холостяк в.н.п.
19. Обр. А.Воленберга Бэтуда м.н.т.
20. Обр. А.Суханова Куманечек, побывай у меня р.н.п.
21. Обр. В.Грачева Пойду млада по Дунаю р.н.п.
22. Обр. С.Павина Барыня р.н.т.
23. Обр. С.Павина Ой, Маричко у.н.п.
24. Обр. Ф.Бушуева Цыганская венгерка
25. Обр. А.Суркова Как у наших у ворот р.н.п.
26. Обр. С.Павина Выхожу один я на дорогу р.н.п.
27. Обр. В.Бухвостова Жнивная б.н.п.
28. Обр. А.Воленберга Спать мени не хочется у.н.п.
29. Обр. А.Воленберга Крестьянская хора м.н.т.
30. Обр. Е.Двилянского Ой, дивчина не бого у.н.п.

III этап обучения

1. Обр. С.Павина Солнце село за горою р.н.п.
2. Обр. С.Павина Нема правды меж панами б.н.п.
3. Обр. Ф.Бушуева Выйду ль я на реченьку р.н.п.
4. Обр. В.Грачева А я по лугу р.н.п.
5. Обр. В.Бухвостова Я на гору шла р.н.п.
6. Обр. В.Грачева Ой, дивчино – горлица у.н.п.
7. Обр. Ф.Бушуева Данко в.н.п.
8. Обр. Ф.Бушуева Красная девица кар. н.п.
9. Обр. В.Мотова С горки камешек катился р.н.п.
10. Обр. У.Ютилы Песенка крокодила Гены
11. Обр. Дэподельского Петушиная полька .л.н.т.

Произведения русских композиторов

I этап обучения

1. П. Чайковский Танец
2. М. Глинка Вальс
3. А. Рубинштейн Тарантелла
4. Ц. Кюи Испанские марионетки
5. А. Даргомыжский Романс
6. А. Гречанинов Вальс
7. А. Гречанинов Танцюя

II этап обучения

1. Ц. Кюи Вальс
2. А. Варламов Вспомни, моя любезная
3. П. Чайковский Итальянская песенка
4. А. Верстовский Вальс
5. А. Гречанинов Маленький попрошайка
6. П. Чайковский Нянина сказка

III этап обучения

1. П. Чайковский Нянина сказка
2. А. Гурилев Полька-мазурка
3. С. Рахманинов Итальянская полька

Произведения зарубежных композиторов

I этап обучения

1. К.Гурлит Песня без слов
2. Н.Финдейзен Старинный танец
3. Ч.Чаплин Песенка
4. И.Гайдн Танец
5. Л.Бетховен Романс
6. Э.Масиас Гитара
7. Л.Боккерини Менуэт
8. Дж. Ширинг Колыбельная
9. Ф.Кулау Вариации на тему Россини
- 10.М.Шимановская Мазурка
- 11.К.Рейнеке Скерцино

II этап обучения

1. Л.Абелян Брейк-данс
2. А.Ферро Тарантелла
3. К.Полле Марш мушкетеров
4. Д.Верди Песенка Герцега
5. И.Штраус Венский вальс
6. Э.Григ Деревенская песня
7. Ф.Пуленг Тирольский вальс
8. В.Моцарт Маленькая пьеса
9. Л.Келер Из школы
- 10.Г.Вольгемут Мы едим поездом
- 11.Г.Хейд Чарльстон
- 12.А.ди Ладзаро Пичинина
- 13.К.Глюк Мюзет
- 14.М.Легран Мелодия
- 15.В.Моцарт Марш

III этап обучения

- 1.С.Абреу Тико-тико
- 2.Палмер Новоорлеанский блюз
- 3.Ш.Визур Шалость
- 4.И.Штраус Полька «Анюта»

III этап обучения

20. В.Пятигорский За околицей
21. М.Двилянский Медленный вальс
4. Б.Холопенко Хоровод
5. С.Майкапар Меланхолический вальс
6. Р.Глиэр Вальс
7. В.Агеев Дорожная
8. В.Бухвостов Сельский перепляс
9. А.Катенин Вальс
10. А.Воленберг Игра на флуэре
11. А.Абрамов Реченька
12. В.Мотов Русская полька
13. Р.Лехтинец Летка-енка
14. Н.Дмитриев Вальс
15. В.Агеев Лирический напев
16. В.Евдокимов Шутка
17. К.Голиков Марш
18. М.Двилянский Мама
19. В.Мещерин Походная
20. С.Титов Шалунья
21. В.Маркин Родная мелодия
22. И.Тихонов Праздничный вальс
23. С.Павин Осенний хоровод
24. В.Бухвостов Мельница
25. В.Мотов Волжаночка
26. С.Павин Интермеццо
27. С.Павин Вечерний парк
28. В.Мотов Северяночка
29. В.Бухвостов Романс
30. В.Мурадели Весенний вальс
31. А.Петров Вальс
32. Р.Паулс Бабочки на снегу
33. К.Хачатурян Старый вальс
34. С.Майкапар Меланхолический вальс

Произведения советских композиторов

I этап обучения

1. А.Сурков Синичка
2. А.Жилинский Детская полечка
3. С.Коняев Мазурка
4. Ю.Левитин Марш
5. Д.Кабалевский Прогулка
6. Е.Марченко Танец
7. В.Бухвостов Сверчок
8. В.Ефимов Маленький вальс
9. А.Крашеников Забавный танец
10. В.Иванов Задумчивая песенка
11. Н.Владыкина-Бачинская Сон-дрема
12. В.Савелов Мотылек
13. В.Бухвостов Незабудка
14. Т.Хренников Токката
15. Г.Гладков Песня друзей
16. Н.Шейко Балалаечка играет
17. В.Бухвостов Размышление
18. М.Цыбулин Веселая игра
19. В.Гвоздев Медленный вальс
20. Е.Кузнецов Игрушка
21. Г.Шендеров У моря
22. А.Гедике Веселая песня
23. Г.Тышкевич Русский танец
24. В.Иванов Юмореска
25. А.Павлов Лошадка
26. В.Бухвостов Петрушка
27. Е.Кузнецов Гармошка-говорушка
28. В.Бухвостов Зимний вечер
29. Р.Паулз Колыбельная
30. Ф.Бушуев Веселый пингвин
31. Ю.Грибков Грустный мотив
32. А.Гедике Маленькое рондо
33. В.Мотов Там, за горами, солнышко восходит
34. Г.Бойцова Танец маленьких утят
35. В.Мотов Маленький марш
36. В.Накапкин Полечка
37. М.Кажлаев Шарманщик
38. В.Ефимов Беленькие туфельки
39. Б.Тихонов Скакалка
40. Ф.Бушуев Озорная полечка
41. С.Павин В лесу
42. В.Шаинский Облака
43. С.Павин Осенний сад
44. М.Жербин Украинский танец
45. Л.Чернецкий Мазурка
46. А.Черных Танец-юмореска
47. Д.Кабалевский «Клоуна
48. Г.Тышкевич Карельская народная мелодия
49. С.Майкапар Детская песенка
50. Б.Будницкий На посиделках

II этап обучения

1. А.Черных Прибаутка
2. А.Абрамов Майский хоровод
- 3.В.Шибаетов На посиделках
4. Л.Бирнов Степная песня
5. С.Майкапар Песенка
6. Б.Холопенко Васльс
7. Г.Тышкевич Кумушки
8. Н.Чайкин Колыбельная
9. В.Лебедев Песня Гардемаринов
- 10.С.Павин Танец под дождем
- 11.М.Чайкин Колыбельная
- 12.Г.Свиридов Романс
- 13.Ю.Грибков Школьная полечка
- 14.Ю.Грибков На лужайке
- 15.В.Ефимов Тарантелла
- 16.В.Бухвостов Хоровод
- 17.Б.Дварионас Вальс
- 18.Б.Тихонов Скакалка
- 19.В.Дубенский Вечерний напев
- 20.Д.Шостакович. Танец
- 21.В.Гаврилин Танец
- 22.Г.Камалдинов Лирический менуэт
- 23.В.Петренко Мазурка
- 24.В.Хаперский Скерцино
- 25.В.Платонов Полечка
- 26.С.Павин Листок из альбома
- 27.В.Косенко Мелодия
- 28/М.Двилянский Пьеса
- 29/Г.Гальнин Лебеди
- 30.А.Абрамов Вальс
- 31.Г.Демидов Кросс
32. В.Накапкин На привале
33. Я.Френкель Вальс расставания
34. В.Бухвостов Маленькое скерцино
- 35.Р.Глиэр Медленный вальс
- 36.В.Голубятников За рекой гармонь играет
- 37.А.Гедике Медленный вальс
- 38.Г.Свиридов Попрыгунья
- 39.Н.Дмитриев Экспромт
- 40.Н.Садовский Бальный казачок
- 41.В.Ефимов Грациозный танец
- 42.Н.Машков Старинная полечка
- 43.В.Коростелев Весенняя капель
- 44.В.Бухвостов Лирический вальс
- 45.Н.Чайкин Русский танец
46. Б.Будницкий Ветерок