

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» города Тулы

Дополнительная  
Общеразвивающая программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету  
«Ансамбль в классе народных инструментов – аккордеон, баян»

Срок реализации – 7 лет

для учащихся народного отделения  
МБУДО «ДШИ №4»

Тула, 2016 г.

## Рецензия

На программу учебного предмета «Ансамбль в классе народных инструментов – аккордеон, баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (преп. Соловьёва Е.И.). Рассчитана программа на 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Ансамбль в классе народных инструментов – аккордеон, баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; примерный тематический план; содержание предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Ансамбль в классе народных инструментов – аккордеон, баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №5 г. Тулы  
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.



## Рецензия

На программу учебного предмета «Ансамбль в классе народных инструментов – аккордеон, баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (преп. Соловьёва Е.И.). Рассчитана программа на 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Ансамбль в классе народных инструментов – аккордеон, баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; список литературы и примерный репертуар.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Ансамбль в классе народных инструментов – аккордеон, баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Введение

Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста — с другой. Поскольку музыкальная педагогика — часть общей педагогики, путь ее развития такой же, как и у всей педагогики: собирать растерянную мудрость веков и обратить ее к осмыслению ключевых проблем современной жизни.

Работа педагога - это всегда очень трудный процесс. А в наше время, когда престижность профессии падает, все особенно усложняется. В сфере искусства круг задач, стоящих перед педагогом, особенно широк, отсюда и особая сложность нашей профессии. Вся наша деятельность предполагает творческий подход к работе. В этом, может быть, и состоит основная трудность.

Творчеству нельзя научить, но можно научить творчески работать. Для этого педагог должен стремиться воспитать в учениках характер, волю, настойчивость в усвоении знаний, любовь к труду. Все эти качества помогают воспитывать профессионально грамотного педагога - музыканта. Чтобы научить учащегося творчески подходить к занятиям, педагог должен стремиться не преподносить все в открытом виде, а всегда давать «пищу» для размышления в домашней работе.

Необходимо научить своего ученика слушать и слышать, наблюдать и делать отбор. Прививать ученику общую культуру, открыть ему эстетическую и познавательную ценность музыки.

Дарование и мастерство музыканта - педагога проявляются в умении выявить и развить лучшие задатки каждого учащегося, способствовать формированию его индивидуальности. Опытный педагог органично сочетает в своей работе воспитание - выявление и развитие



лучших задатков ученика - и обучение, т. е. передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы.

Дополнительное образование — специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения. Центром музыкального образования и воспитания детей остаются ДМШ и ДШИ. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, обучить игре на музыкальных инструментах, развить творческие задатки — эти задачи по-прежнему определяют направление работы детских музыкальных школ.

Но такие явления, как демографический спад, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального образования отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию усиливают неоднородность контингента учащихся ДМШ и ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в детских музыкальных школах занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. К тому же на приемных испытаниях очень трудно безошибочно выявить музыкальные данные не умеющих играть детей и предвидеть их дальнейшее развитие.

В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. *Его задача* — так организовать обучение, чтобы

учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались. Учебно-воспитательный процесс становится хорошо управляемым, когда преподаватель ясно представляет цель обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач.

## **1.2. Значение предмета для воспитания**

Ансамбль — это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

В наше время музыка широко проникает в быт и сознание детей. Радио, телевидение, кино, звукозапись постоянно воздействуют на слуховое развитие детей. С самого раннего возраста дети привыкают к музыке, естественно и легко воспринимают ее и стараются понять с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира.

Класс ансамбля предусматривает развитие навыков игры в ансамблях в объеме, необходимом для будущей практической деятельности, изучение и распространение народного музыкального творчества и произведений отечественных и зарубежных композиторов, расширение музыкального кругозора, музыкально-эстетическое воспитание ученика.

Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего музыканта: игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.



Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле - залог успешной работы.

Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

### Основными задачами класса ансамбля является:

воспитание музыкально-художественного вкуса;  
развитие навыков игры в ансамбле; закрепление  
навыков чтения нот с листа; воспитание чувства  
ритма; свободной ориентации в нотном тексте;  
воспитание направленного внимания; ^ воспитание  
сознательной творческой дисциплины; приобретение  
навыка концертного выступления.

Необходимым условием в решении этой задачи является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

### **1.3. Цели и задачи программы**

Учебный план базируются на многолетних традициях художественного отечественного образования, учитывается опыт работы школ за последнее десятилетие и предлагает целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение.

Учебный план включают 6-летний курс обучения (7-летний цикл программы) в классе ансамбля и состоит из двух частей:

начальный этап - 2,3,4 классы;

основной этап - с 5,6,7 классы.

Задача I этапа - развить индивидуальные природные возможности ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

Основа I этапа обучения в школе (I этап обучения включает комплекс обязательных дисциплин - по всем видам исполнительского искусства (музыкальный инструмент, сольное пение, хор, ансамбль или оркестр)). Комплекс предметов и объем часов определяют полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков и т.д.

### **Цели и задачи обучения I этапа:**

формирование навыков учебной деятельности; овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков;

достижение уровня образованности, соответствующего функциональной грамотности;

понимание дирижерского жеста в 2-х, 3-х и 4-х дольном размерах;

единовременное начало и окончание игры;

точное выигрывание длительности нот;

слаженная и уравновешенная по звучанию игра;

единство приемов звукоизвлечения, темпа, штрихов;

согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука;

затактовое вступление, окончание музыкального произведения;

вступление и окончание игры на любую долю такта, фермата

(снимаемая и неснимаемая);



понимание дирижерского жеста на стаккато и нон легато, длительное крещендо и диминуэндо, внезапная смена динамики;

размеры 6/8, 3/8 - понимание дирижерского жеста в этих размерах;

простой размер дирижируемый в быстром темпе на «раз».

Наполнение содержания учебной деятельности **II этап обучения** отражает развитие ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и способностей, расширение интереса в области искусства вообще и музыки в частности, повышение общего музыкального уровня развития, усложнение и разнообразие исполнительских задач, повышение требований к качеству исполнения, приобретение прочных музыкально-теоретических основ.

#### 1.4. Формы занятий

Программа рассчитана на 6 лет обучения (со 2 по 7 класс)

##### Количество учебных часов

| <i>Занятия</i>        | <i>Количество учебных часов в неделю</i> | <i>Количество учебных часов в год</i> |
|-----------------------|--|---------------------------------------|
| <b>Индивидуальные</b> | <b>1</b>                                 | <b>34</b>                             |

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе.

При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

Правильное усвоение навыков и приемов игры - вот, в сущности, то, к чему сводятся ежедневные усилия педагогов и их

учеников. Продуманный план во всех случаях является тем стержнем, на котором будет держаться организация урока.

*Схема урока индивидуального занятия состоит из следующих частей:*

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, ее названия, значения приведенного сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой - закрепление соответствующего знания или навыка.

Конечно, приведенная примерная схема урока должна восприниматься только как модель, которую можно по-разному изменять. Ведь педагогическое искусство - не строгое соблюдение плана урока, а способность разрешать непредвиденные ситуации, возникающие на уроке так, чтобы не повредить главной линии развития ученика, потому что полученные и закрепленные на уроке знания и навыки, воспитанная самостоятельность мышления и умение анализировать являются залогом того, что музыка прочно войдет в жизнь учеников, а через них — в жизнь многих людей.

Педагог-музыкант, как и педагог любой другой специальности, работает для будущего. Энергия, затрачиваемая педагогом, дает плоды лишь спустя некоторое время. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться пониманием того, к чему готовить ученика: предвидением, хотя бы в общих чертах, характера его будущей деятельности, а также целей и задач, которые будут стоять перед учеником к моменту окончания детской музыкальной школы.



## **1.5. Контроль и учет успеваемости**

В план полугодия для каждого ансамбля народных инструментов должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений.

Проверка успеваемости в классе ансамбля проходит в форме контрольных уроков (с анализом результатов) - 2 раза в год с оценкой, а также участие в концертах, конкурсах и творческих вечерах.

## **2. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели. К сожалению, довольно часто приходится наблюдать обратную картину. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем учить одну сложную, так и не добившись до творческой её интерпретации.

Игра в ансамбле помогает ученику преодолеть присущие ему недостатки:

V - неумение держать темп; V -  
неуверенность в себе.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля — единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо.

Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнера, опережая его или отставая. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.

Нужно уметь вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Работа над штрихами — это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения.

Основой успешной работы класса ансамбля является определение его состава и распределение партий между участниками. Вопрос о распределении партий ансамбля решается преподавателем, ведущим этот предмет.

Правильный подбор репертуара с учетом творческих возможностей участников ансамбля является важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков ансамблевой игры. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, произведения современных композиторов России и зарубежья, переложения русской и зарубежной классики.

В классе ансамбля учебная работа, прежде всего, направлена на раскрытие музыкально-художественного образа произведения.

*Необходимым условием эффективности учебного процесса* является тщательная индивидуальная работа с каждым учеником над выразительной фразировкой, приемами игры, штрихами, аппликатурой.

Едва ли не главная, наиболее ответственная и трудноразрешимая задача педагога, работающего с детьми — сделать так, чтобы работа на музыкальном инструменте не внушала ему острой и стойкой неприязни. Для начала неплохо и это. В дальнейшем, — при умелом и гибком руководстве, приходят интерес и увлеченность. Как этого добиться — секрет каждого опытного педагога. Интересно, что подобные секреты заново открываются с каждым учеником.



Самые сложные технические проблемы получают решение, если ученику интересно работать, если он увлечен. Важно, чтобы «НАДО» в занятиях на каком-то этапе незаметно перешло в «ХОЧУ». Многих «НАДО» сковывает, угнетает. Синоним слова «НАДО» — «обязан». Синоним «ХОЧУ» — «ЖЕЛАЮ». Между «НАДО» и «ХОЧУ» в музыкальных занятиях сложные взаимоотношения. Основываясь на чем-то одном, технических проблем не решить, технического прогресса не добиться.

Стратегическая линия педагога — обратить «НАДО» в «ХОЧУ». Возможны различные приемы и способы активизации учащегося, усиления роли «ХОЧУ». Имеет смысл в определенных обстоятельствах сыграть на честолюбии. Честолюбие от природы заложено в человеке, генетически запрограммировано. Лучшего стимулятора деятельности иной раз нет, особенно в молодости.

Честолюбие как зажигание. Только на одном честолюбии, разумеется, далеко не продвинуться, но без него подчас не сдвинуться. Иной вопрос, что может быть потом, какие метаморфозы произойдут в мотивационной сфере человека, во что трансформируется честолюбие. Опытный педагог постарается не пустить этот процесс на самотек. Здесь главное, чтобы человек управлял своим честолюбием, а не честолюбие им. То же, что с лекарствами — в разумных дозах польза, в неразумных — вред.

Большую роль в продвижении ученика играет правильный подбор репертуара. Правильность не только в практической, технологической целесообразности. Разучиваемая музыка должна нравиться, вызывать живой, непосредственный отклик.

Работая над техникой ученика, педагог может использовать на уроке **два основных метода**. Собственноручный показ, т. е. демонстрация того, как надо сыграть что-либо. Второй метод — словесное пояснение того, что и как надо сделать ученику. Каждый из методов в процессе обучения может существенно меняться в зависимости от тех или иных конкретных задач. В одних случаях целесообразно слово, в других — показ.

Если, к примеру, учащийся пользуется неверными игровыми движениями, не может отыскать удобного положения пальцев, рук,

корпуса, если делает лишние движения, то педагогу проще самому сесть за инструмент и показать как надо.

В других случаях, когда речь идет уже не столько о практических игровых моментах, сколько о трактовке произведения, когда центр тяжести смещается от физического к психическому, когда педагог обращается к интеллекту ученика, воображению, эффективным оказывается слово.

Важно так же не только овладеть трудностями, но и преодолевать их с грацией, а отнюдь не выставлять их напоказ. Чтобы результат работы - исполнение программы на экзамене, участие в концерте, в конкурсах выглядел технически с блеском, эмоционально увлеченно и ярко, нужна вера ученика в свои силы и возможности. Это аксиома. Сомневаясь и комплексуя, результата не покажешь, скорее можно сорваться на том, что технически получалось в доконцертный период.

*Главное* чтобы ученики могли продуктивно заниматься, для этого требуется не так уж много: чтобы работа была технически посильной, не изнуряла духовно и физически и чтобы она время от времени приносила успех. Успех подчас можно понимать по-разному. Особенно в детской педагогике. «Победа над собой», «Это выступление лучше предыдущего», «Ты справился с трудной программой». Ведите счет своим удачам, а не своим неприятностям, советуют опытные педагоги, психологи.

В заключении хотелось бы отметить, что главная для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя - *развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.*



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По окончании обучения в музыкальной школе учащийся овладевает практическими умениями и навыками игры на инструменте, формируется ряд знаний в области исполнительского искусства, повышается общекультурный музыкальный уровень. Приобретаются навыки игры дуэтом, в ансамбле, умение аккомпанировать солисту, подбирать любимые и популярные мелодии по слуху. Развивает патриотическую любовь к русскому народному творчеству и песенному фольклору. Расширяется кругозор о культуре и творчестве советских и зарубежных композиторов.

***Для успешной работы при реализации данной программы необходимы следующие условия:***

- просторный кабинет с хорошим освещением и звукоизоляцией;
- новые музыкальные инструменты (аккордеон);
- полностью меблированный кабинет;
- новые современные нотные сборники;
- методические пособия для педагогов;
- аппаратура для прослушивания музыкальных произведений;