

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»

Срок реализации – 3 года обучения

г. Тула - 2018 г.

Разработчик программы – Рожкова И.П.

Рецензент: замдир. УЗ ДШК им. Гальшица
Козлова Е.Ф.

"Рассмотрено" Методическим советом образовательного учреждения		" Утверждаю "	Директор
		Уткин С. Н.	
(Дата рассмотрения)	(Дата утверждения)	<u>20.06.2018</u>	<u>11.08.2018</u>
нр. 147			

Рецензия

на программу учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; список литературы и примерный репертуар.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.



Г. М. / Кернова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы работы .

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Список литературы

- Учебная литература
- Методические пособия

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, навыков, позволяющих в дальнейшем возможности перевода их с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию

причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- Данная программа рассчитана на то, чтобы развитие слуха, музыкальных навыков, теоретических сведений усваивалась учащимися незаметно для них – через игру, творчество, занимательность заданий.
- Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для развития музыкального слуха;
- накопление музыкального багажа знаний;
- расширение общего кругозора обучающегося;
- развитие музыкального лексикона обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 99 часов (аудиторные занятия).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
количество	16	16	16	17	16	17	

недель							
аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
максимальная учебная нагрузка	32		33		33		98

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
 - слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
 - метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Ф. Калининой.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;

- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
 - фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

1. «Что такое сольфеджио?» , вводный уро;
2. «Слушай...Слышишь?», регистры, мелодия, аккомпанемент;
3. «Звуки-знаки», скрипичный ключ, названия и запись звуков;
4. «Музыкальная лесенка», нисходящее и восходящее движение мелодии, октава;
5. «Порядок в музыке», метр, ритм
6. Длительности
7. Темп
8. Сильная доля
9. Такт

II четверть

1. «Как определить размер такта?», двух и трёхдолные размеры;
2. «Дружно встали звуки в ряд – получился звукоряд», мажор, минор, гамма
3. «Главная ступень музыкальной лестницы», тоника
4. «Звуки-соседи», тон, полутон
5. «Тайны чёрных клавиш», диез, бемоль, бекар
6. Порядок знаков
7. «Помню всё», закрепление материала

III четверть

1. «Пауза – молчание и перерыв в звучании», паузы
2. Целая, половинная, четверть, восьмые

3. «Вижу - слышу», музыкальная фраза
4. Реприза, затакт
5. «Музыкальная лестница и её ступени», римское обозначение ступеней (до мажор)
6. «Ноточки задорные, звуки мы опорные», устойчивые и неустойчивые ступени
7. «Кружение звуков», вводные звуки, опевание
8. «Помню всё», закрепление материала

IV четверть

1. «Путешествие по тональностям», Ре мажор, ключевые знаки
2. «Тетрахорд – 4 звука», Соль мажор,
3. Фа мажор
4. «Пою - играю», трезвучия
5. «Музыкальный транспорт», транспонирование в пройденные мажорные тональности
6. 7. «Пою - досочиняю», творческие задания
8. Итоги года

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

1. «Вспомним всё», повторение основного материала, изученного в 1 классе;
2. «Любимые песни», куплетная форма, запев, припев;
3. «Наш оркестр», ритмические упражнения в размере $2/4$, $3/4$;
4. «Четверть с точкой всегда с дочкой», пунктирный ритм;
5. «Тональности подружки», параллельный минор, ля минор;
6. Ми минор;
7. Ре минор;
8. Си минор;
9. «Помню всё», закрепление материала»;

II четверть

1. «Кто не знает интервалов?», названия интервала;
2. Построение интервалов от звуков вверх и вниз;
3. Чистые прима и октава;
4. Секунда-септима;
5. Терция-секста;
6. Чистые кварта и квинта;
7. Подведение итогов, консонансы и диссонансы;

III четверть

1. «Я дирижёр», размер 4/4;
2. Басовый ключ;
3. «Пою - играю», главные ступени;
4. Подбор баса с опорой на главные ступени;
5. «Новые тональности», Си b мажор, соль минор;
6. «Три брата – минора», натуральный;
7. Гармонический минор, случайные знаки;
8. Мелодический минор;
9. «Помню всё», закрепление материала»;

IV четверть

1. «Маленькие хитрости», репризы, вольты, фермата;
2. Лиги;
3. Секвенции;
4. Большие и малые интервалы, Секунды;
5. Терции, Обращения интервалов;
6. Сексты, септимы;
7. Тритоны;
8. «Помню всё», закрепление материала»;

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

воспитание чувства ритма

упражнения с использованием пройденных длительностей

более сложные виды затактов

ритмическое остинато, ритмический канон

исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле

ритмический диктант

сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям

- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М. Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
 - письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
 - тембровые диктанты
- воспитание творческих навыков*
- импровизация на заданный ритм и текст
 - импровизация ответного предложения в параллельной тональности
 - сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
 - подбор аккомпанемента
 - запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть

1. «Вспомним всё», повторение основного материала, изученного в 1 классе;
2. «Путешествие по тональностям», квинтовый круг;

3. Тональности до 3-х знаков при ключе, мажор;
4. Минор;
5. «Путешествие по нотной странице», обозначение темпов, динамики, характера звучания;
6. «Как ноты записать буквами», буквенная система обозначения звуков;
7. Тональностей;
8. «Лад с двумя лицами», одноимённые тональности, переменный лад;
9. «Помню всё», закрепление материала»;

II четверть

1. «Работаем с аккордами», Трезвучия главных ступеней;
2. Обращение трезвучий, Т, Т₆, Т₆₄
3. S, S₆, S₆₄
4. D, D₆, D₆₄
5. «Какие бывают трезвучия», 4 вида трезвучий;
6. Трезвучия побочных ступеней
7. «Помню всё», закрепление материала»;

III четверть

1. «Неправильные ритмы», триоли;
2. Синкопы;
3. Построение аккордов от звуков, Б, М, УВ, УМ;
4. Секстаккорды;
5. Квартсекстаккорды;
6. Вспомогательные обороты;
7. Проходящие обороты
8. Простейшие аккордовые цепочки;
9. «Помню всё», закрепление материала»;

IV четверть

1. Четырёхзвучные аккорды, Развёрнутое трезвучие;
2. Понятие о септаккордах, D7 в мажоре;
3. D7 в миноре;
4. Обращения D7 с разрешениями;
5. Вводные септаккорды;
6. Малый и уменьшённый;
7. «Помню всё», закрепление материала»;
8. Контрольный урок;

Учебно-методическое сопровождение Список использованной литературы

- Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
- Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Издательство «Зарекс».
- Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
- Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
- Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
- Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.
- Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Канд. Психолог. Наук. – М., 1995.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
- Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.
- Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. Дисс. В виде монографии на соиск. Учён. Степ. Д-ра искусствовед. – М., 2000.
- Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.
- Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
- Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
- Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.
- Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Д-ра искусствовед. – С.-П., 1993.
- Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
- Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. – 7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
- Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.

Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.

Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.

Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.

Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.

Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.

Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.

Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.

Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.

Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.

Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1998.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.

Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Канд. Искусствовед. – М., 1999.

Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.

Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. Композитор, 1978.

Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.

Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000.

Учебная литература

150 американских джазовых тем. Выпуск I: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.

150 американских джазовых тем. Выпуск II: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.

Bach Peldatar. I часть. – Editio Musica Budapest.

Manen С. Вокализы.

Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов. композитор, 1982.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.

Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. – М.: Кифара.

- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1990.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. – М.: Кифара, 2000.
- Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. – М.: Музыка, 2000.
- Барабощкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. – М., Музыка, 1995.
- Богданец М., Печковская А. Учимся петь: Хрестоматия «Интонирование на уроках сольфеджио»: Учебное пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993.
- Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадах. – С.-П.: Композитор, 1995.
- Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. – М.: Сов. композитор, 1991.
- Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1987.
- Гончарова Л. От ритмики к танцу. – Новосибирск, 2000.
- Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1981.
- Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1982.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.: Кифара, 1998.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2, 4, 7 классы. – М.: Престо.
- Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
- Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2001.
- Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М., 1997.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 2002.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. – М., 1984.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть: Двухголосие. – М., 1972.
- Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
- Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие. – М., 1981.
- Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд. 5-е. – Киев, 1987.
- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ. – Л.: Музыка.
- Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.
- Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 1996. – 16 С.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. – М.: Сов. композитор.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III – VIII классов ДМШ. – С.-Пб.: Композитор, 1997.

Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1972.

Музыкальные занимательные диктанты: Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. – М., 2001.

Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002.

Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1976.

Панова Н. Рабочая тетрадь: Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся I классов. – М.: Престо, 2001.

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. – М., 1992.

Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1980.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л., 1983.

Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.

Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. – Ростов-на-Дону, Феникс.

Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие, 3-7 классы ДМШ. – С.-П.: Северный олень, 1997.

Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. – М.: Росмэн, 2001.

Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000.

Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ УГУИ, 2000.

Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М., 1975.