

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №4»  
г. Тулы

**Дополнительная общеразвивающая  
программа по учебному предмету «Гитара»**

**Сроки реализации - 5 лет и 7 лет**

Составитель: Тюрин М. В.

Тула 2015

## Рецензия

На программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Рассчитана программа на 5, 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; примерный тематический план; содержание предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №5 г. Тулы  
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

## Содержание.

### 1. Пояснительная записка

- Задачи педагога инструментального класса
- Методы работы с учениками
- Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана.
- Проведение урока
- Работа над музыкальными произведениями
- Чтение нот с листа
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле
- Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки
- Академическое выступление
- Учёт успеваемости, техническая подготовка

### 2. Учебно-тематический план. Семилетний курс

#### 2.2. Учебно-тематический план. Пятилетний курс

### 3. Содержание курса. Семилетний курс

#### 3.3. Содержание курса. Пятилетний курс обучения

Методическое обеспечение

Рекомендуемая литература

## 1. Пояснительная записка.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Цель программы заключается в формировании музыкальной культуры учащихся отдела народных инструментов, как часть их общей культуры.

### **Задачи программы:**

- научить ребёнка игре на классической гитаре, сформировать музыкальный вкус и любовь к классической и академической музыке, а также воспитать в учащемся культурного члена общества.

Отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к каждому ученику, в зависимости от его возможностей и физических данных. Использовании нотного материала не только классических, но и современных композиторов, а также переложений мировой классики. Возраст детей обучающихся по данной программе от 7 лет.

Срок реализации программы - 5 лет для детей обучающихся по пятилетнему курсу обучения и 7 лет для детей, обучающихся по семилетнему курсу обучения.

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков, два раза в неделю по одному академическому часу.

**Ребёнок должен знать:** технические возможности гитары, расположение нот на грифе, включая 13-15 лады, и расположение часто встречаемых аккордов (аккомпанемент). Также ученик должен уметь исполнять требуемые по программе произведения, читать с листа несложные произведения и владеть наиболее распространёнными приёмами (баррэ, аппояндо, глиссандо, тамбурин), репертуаром для инструмента, включающим произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию, специфику исполнительства соло и с концертмейстером; Также учащийся должен уметь: читать с листа музыкальные произведения, транспонировать, играть в ансамбле, подбирать по слуху, самостоятельно настраивать инструмент, владеть всеми необходимыми для исполнительства приёмами игры на инструменте.

Проверка приобретённых знаний и навыков проводится в процессе исполнения программы на технических и академических зачётах, классных концертах, контрольной читке с листа в классе, проигрыванием упражнений, этюдов и прелюдий, рассчитанных на определённый приём.

### **Задачи педагога инструментального класса.**

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека, давая общее музыкальное образование всем учащимся, а так же готовить кадры для средних специальных учебных заведений.

Внимание педагога должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики - совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Важнейшую роль в этом процессе

играет использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. В современных условиях педагог должен быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов.

В практике педагога эстетическое воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание, педагог должен заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Если замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях. Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип "доступности и последовательности в обучении", вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных внутриклассных ансамблей и др.). С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимися педагогу необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии. Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим

способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

### **Методы работы с учеником.**

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой - педагогикой и психологией.

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать. Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой и тонкой музыкальностью. Развитие их происходит особенно успешно если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

### **Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана.**

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального

развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

В начале учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии.

При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить. Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В

старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития.

Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации. Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

### **Проведение урока.**

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке. Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. Во избежание этого педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, подбору и транспозиции, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, в 1, 2 классах) возможны мелкогрупповые формы проведения уроков, т. е. использование времени урока целиком или какой-либо его части на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. При этом образуется общий резерв времени, который может быть реализован (без создания перегрузок) в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Педагог получает возможность

организовать различные внутриклассные ансамбли, продуктивнее работать над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и др., заниматься расширением музыкального кругозора ребенка.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

### **Работа над музыкальными произведениями.**

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт. Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типовые закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.

2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру; отмечает допущенные ошибки; делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются ученикам в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру и штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений (переучивание аппликатуры сравнимо с полным переучиванием текста).

На срединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом. В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха и ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим

выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе. По тому, как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения, становится ясно, на какие разделы работы педагогу надо обратить внимание.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара, надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

### **Чтение нот с листа, игра в ансамбле.**

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения:

прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками - сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

### **Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки.**

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки. При умелом проведении способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных - к участию в любительском музицировании.

Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Необходимо систематически проводить совместные заседания педагогов инструментальных классов и теоретического отдела с тем, чтобы обсуждать творческие установки и материал для занятий по этим разделам обучения, как в инструментальных классах, так и в классах сольфеджио, музыкальной литературы и на занятиях хоровым пением.

Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио.

Нельзя забывать и о том, что единство общей направленности, согласованности творческих установок и репертуара между педагогами инструментальных и теоретических классов не исключает и существенных различий в подходе к воспитанию учащихся. Если сольфеджисты и хоровики проводят занятия групповые и на основе коллективного пения, то в инструментальных классах имеется возможность вести работу значительно более индивидуализировано, органично включая ее в процесс обучения игре на инструменте. Благодаря этому удастся тщательнее осваивать соответствующие умения и навыки с каждым учеником.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

### **Академические выступления.**

В течении года каждый ученик должен выступить на 2 академических зачётах, на 1 техническом зачёте (кроме учеников 1 класса) и переводном

зачёте. Для выпускных классов предусматривается 3 прослушивания выпускной программы и выпускной экзамен. На выступлениях должна присутствовать комиссия, состоящая из педагогов отдела и администрации школы. По итогам выступления проводится обсуждение выступления ученика и ставится оценка. Наиболее одарённых и талантливых учеников рекомендуется выставлять на внутришкольные концерты.

Также, оценки выставляются по результатам классных занятий. Оценки проставляются в журнал класса и в дневник учащегося.

### **Учет успеваемости, техническая подготовка.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических зачётах, контрольных уроках, прослушиваниях к конкурсам, на конкурсах, а так же на концертах.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускной экзамен выносятся 5 произведений, включая: крупная форма, кантилена, виртуозная пьеса, а так же пьеса современного автора.

В течении учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на 3 прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Эти выступления позволяют показать ученика по мере подготовки материала. Количество произведений для исполнения на концертах не ограничивается, но должно быть не менее 4-5 в год. Учащиеся, которые не смогли выступить на академических концертах выступают на зачетах в конце учебной четверти.

Проверка технической подготовки учащихся проводится на техническом зачете на протяжении года, в присутствии педагогов отдела. Технические зачёты проводятся начиная со второго класса.

Оценки на академических концертах, зачётах и технических зачётах выставляются за одно выступление ученика. Так же педагогом выставляются оценки в журнал и в дневник в течении всего процесса обучения, по результатам продвижения ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академических зачетах, концертах, экзамене и контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Учебно-тематический план.

### Семилетний курс обучения.

Количество часов может изменяться в зависимости от продвижения учащихся по программе.

| Тема занятий                                                           | класс            |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------------------------------------------------------------------------|------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|                                                                        | 1                | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |    |    |    |    |    |    |    |
|                                                                        | Количество часов |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                                                                        | полугодия        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                                                                        |                  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1. Знакомство с музыкальной грамотой                                   | 2                | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 2.Освоение первоначальных навыков игры на гитаре                       | 2                | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 3.Приёмы звукоизвлечения (тирандо, аппояндо, арпеджио)                 | 2                | 4  | 4  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 4. Основы, техники исполнения штрихов (легато, стаккато)               |                  |    | 6  | 6  | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 5. Работа над пьесами                                                  | 12               | 12 | 14 | 15 | 14 | 15 | 14 | 13 | 14 | 15 | 14 | 15 | 15 | 15 |
| 6. Основы аккордовой техники                                           |                  |    |    |    | 4  | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7. Освоение мажорных и минорных тетрахов                               | 4                |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 8. Работа над гаммами и упражнениями                                   |                  | 2  | 4  | 6  | 6  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| 9. Работа над этюдами                                                  | 2                | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| 10. Чтение нот с листа                                                 | 4                | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  |
| 11. Игра по слуху                                                      |                  | 1  |    | 1  |    | 1  |    | 1  |    | 1  |    | 1  |    | 1  |
| 12. Транспонирование                                                   |                  | 1  |    | 1  |    | 1  |    | 1  |    | 1  |    | 1  |    | 1  |
| 13. Совершенствование пройденных приёмов                               |                  | 2  |    |    | 1  | 4  | 4  | 4  | 4  |    | 4  | 2  | 4  | 2  |
| 14. Детский репертуар                                                  | 6                | 4  | 2  | 2  | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 15. Знакомство с основными музыкальными терминами                      |                  |    | 1  |    | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 16. Освоение приёмов: вибрато, тремоло, мелизмы, флажолеты             |                  |    |    |    | 2  |    | 2  | 6  | 4  |    | 2  |    | 2  |    |
| 17. Знакомство с крупной формой (сонатина, концертно, рондо, вариации) |                  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 18. Знакомство с крупной формой (соната)                               |                  |    |    |    |    |    |    |    | 6  |    |    |    |    |    |
| 19. Знакомство с крупной формой                                        |                  |    |    |    |    |    |    |    |    | 6  | 6  |    |    |    |

|                                           |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| (концерт)                                 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 20. Работа с произведениями крупной формы |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 6  | 6  |
| Всего за полугодие                        | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 36 |
| Всего за год                              | 68 |    | 68 |    | 68 |    | 68 |    | 68 |    | 68 |    | 68 |    | 68 |

## 2.2. Учебно-тематический план.

### Пятилетний курс обучения.

Количество часов может изменяться в зависимости от продвижения учащихся по программе.

| Тема занятий                                            | класс            |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------------------------------------|------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|                                                         | 1                |    | 2  |    | 3  |    | 4  |    | 5  |    |
|                                                         | Количество часов |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                                                         | 1 и 2 полугодия  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|                                                         |                  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1. Знакомство с музыкальной грамотой                    | 2                | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 2.Освоение первоначальных навыков игры на гитаре        | 4                | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 3.Приёмы звукоизвлечения (тирандо, аппояндо, арпеджио)  | 4                | 4  | 1  | 2  |    |    |    |    |    |    |
| 4. Основы техники исполнения штрихов (легато, стаккато) | 2                | 2  | 1  | 2  |    |    |    |    |    |    |
| 5.Работа над пьесами                                    | 13               | 12 | 13 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| 7.Основы аккордовой техники                             |                  | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 8.Работа над гаммами и упражнениями                     | 1                | 4  | 2  | 4  | 2  | 4  | 4  | 5  | 2  | 2  |
| 9.Работа над этюдами                                    |                  | 3  | 3  | 4  | 3  | 4  | 2  | 5  | 2  | 2  |
| 10. Чтение нот с листа                                  | 1                | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 1  | 2  | 1  | 1  |
| 11. Игра по слуху                                       |                  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| 12. Транспонирование                                    |                  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| 13. Совершенствование                                   |                  |    | 2  | 1  | 3  | 4  | 2  | 6  | 4  | 4  |

|                                                                         |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| пройденных приёмов                                                      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 14. Детский репертуар                                                   | 4  | 2  |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 15. Знакомство с основными музыкальными терминами                       | 1  |    |    | 1  |    |    |    |    |    |    |
| 16. Освоение приёмов: вибрато, тремоло, мелизмы, флажолеты              |    |    | 1  |    | 3  |    |    |    |    |    |
| 17. Знакомство с крупной формой (сонатина, концертино, рондо, вариации) |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 18. Знакомство с крупной формой (соната)                                |    |    |    |    | 3  | 6  |    |    |    |    |
| 19. Знакомство с крупной формой (концерт)                               |    |    |    |    |    |    | 7  | 2  |    |    |
| 20. Работа с произведениями крупной формы                               |    |    |    |    |    |    |    |    | 8  | 10 |
| Всего за полугодие                                                      | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 |
| Всего за год                                                            | 68 |    | 68 |    | 68 |    | 68 |    | 68 |    |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

#### СЕМИЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

В течение года педагог должен проработать с учеником:

##### **Первый класс.**

Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; 46 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

##### **Второй класс.**

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-й Позиции; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера.

##### **Третий класс.**

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму; 7-8 эподов на аккорды, арпеджио, легато и др.; 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### **Четвертый класс.**

Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре; 5-7 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### **Пятый класс.**

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера, включая полифонически произведения, ансамбли, аккомпанементы; несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### **Шестой класс.**

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденции; ми; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес различного характера (включал ансамбли, аккомп; нементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### **Седьмой класс.**

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами; 4-5 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### **Восьмой класс (класс профориентации).**

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио; 4-5 этюдов на различные виды техники; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в (плане чтения нот с листа.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических зачётах.**

#### **Первый класс**

Карулли Ф. "Вальс"  
Иванова-Крамская Н. "Горнист"  
Кочетов С. (обр.) "Ой, джигуне, дчигуне"  
Каркасси М. "Андантино"  
Каркасси М. "Рондо"  
Филиппенко А. "По малину в сад пойдем"  
Кочетов С. (обр.) "Веселый сапожник"

#### **Второй класс**

Каркасси М. "Этюд" ля минор

Фортеа Д. "Вальс"  
Яшяев В. (обр.) "Ой ты, девица обрученная"  
Сор Ф. "Анданте"  
Карулли Ф. "Контрданс"  
Иванов-Крамской А. (обр.) "Утушка луговая"

### **Третий класс**

Джулиани М. "Аллегро"  
Соловьев Ю. "Пионерская песня"  
Лебедев В. "Гопак"  
Сор Ф. "Этюд" ми ьинор  
Джулиани М. "Пьеса"  
Иванов-Крамской А. (обр.) "Я на гору шла"

### **Четвертый класс**

Джулиани М. "Этюд" Соч. 100 № 11  
Молино Ф. "Рондо"  
Агафшин П. (обр.) "Эк, да ты, калинушка"  
Бах И.С. "Волынка"  
Зябликов Н. "Прелюдия"  
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Из-под дуба, из-под вяза"  
Ольшанский А. Элегия «Александра»  
Ольшанский А. «Лахойя»

### **Пятый класс**

Каркасси М. "Этюд": Соч. 60  
Гендель Г. "Сарабанда" ми минор  
Шуберт Ф. "Серенада" из цикла "Лебединая песня"  
Лебедев В. (обр.) "Ой, не ходи, Грицю"  
Фурман Г. "Бурре"  
Моццани Л. "Старинная итальянская песня"  
Панин П. "Татарский танец"  
Кошкин Н. «Ашер-вальс»

### **Шестой класс**

Джулиани М. "Этюд" Ре мажор  
Чимароза Д. "Соната"  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Ах ты, сад"  
Визе Р. "Аллеманда"  
Паганини Н. "Менуэт"  
Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни "Щедрин"  
Козлов В. «Восточный танец»  
Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца»

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую гамму трехоктавную; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

#### **Третий класс**

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии; гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре; 4-6 этюдов на разные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### **Четвертый класс**

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре; гаммы терциями, секстами; 5-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### **Пятый класс**

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### **Шестой класс (класс профориентации)**

Все гаммы в различном ритмическом оформлении с каденциями и арпеджио; 4-5 этюдов на различные виды техники; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических зачётах**

#### **Первый класс**

Каркасом М. "Аллегретто"  
Иванов-Крамской А. "Прелюдия" ми минор  
Лебедев В. (обр.) "При долинушке стояла"  
Карулли Ф. "Этюд" ре минор  
Ветров А. "Скерцо"  
Иванов-Крамской А. (обр.) "Ах, ты, матушка"

#### **Второй класс**

Сор Ф. "Этюд" ре минор

Гедихе А. "Танец"  
Колосов В. (обр.) "Как у наших у ворот"  
Граупнер Г. "Бурре"  
Иванов-Крамской А. "Прелюдия" ля минор  
Лебедев В. (обр.) "Зеленая рощица"

### **Третий класс**

Корелли А. "Сарабанда"  
Гильермо Г. "Испанское каприччио"  
Ларичев Е. (обр.) "Вдоль по улице метелица метет"  
Каркасси М. "Этюд" №7  
Шуроиский Ю. "Раздумье"  
Ларичев Е. (обр.) "Ой, полным-полна коробушка"  
Ольшанский А. Элегия «Александра»  
Орехов С. (обр.) «Тройка»

### **Четвертый класс**

Каркасси М. "Этюд" № 14  
Визе Р. "Жига"  
Дитель В. (обр.) "Вот мчится тройка почтовая"  
Фулич С. "Прелюд"  
Дюбюк А. "Песня"  
Аблениц М. "Милонга"  
Кошкин Н. «Ашер-вальс»

### **Примерные экзаменационные программы.**

### **Пятый класс**

Джулиани М. "Этюд" Соч. 48 № 19  
Галилей В. "Гальярда"  
Визе Р. "Сюита" ре минор  
Вила Лобос Э. "Прелюдия" № 3  
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Степь да степь кругом"  
Иванов-Крамской А. "Этюд Трезы"  
Бах И. С. "Прелюдия" До мажор  
Гендель Г. "Сонатина"  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Как у месяца"  
Козлов В. «Восточный танец»  
Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

## Шестой класс (класс профориентации)

Агуадо Д. "Этюд" ля минор  
Бах И. С. "Куранта"  
Фрескобальди Дж. "Ария с вариациями"  
Иванов-Крамской А. "Грустное настроение"  
Таррега Ф. "Арабское каприччио"  
Вила-Лобос Э. "Этюд" № 1  
Вах И. С. "Алеманда"  
Молино Ф. "Соната" Соч. 6 № 3  
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни "Кончен дальний путь"  
Лауро Л. "Креольский вальс"

### Методическое обеспечение.

- индивидуальные занятия по каждой теме;
- посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов;
- прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками;
- концерты студентов ВУЗов и СУЗов в концертных залах школы для учащихся;
- тематические концерты учащихся и педагогов в школе;
- повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
- сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий;
- участие в городских и окружных концертах;
- сотрудничество с преподавателями округа для проведения совместных мероприятий;
- сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы;
- отчётный концерт отдела;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- подведение итогов на зачётах и экзаменах:  
пятилетний курс обучения
- 1 класс - I полугодие - академический зачёт;  
II полугодие - академический зачёт, итоговый переводной зачёт;
- 2,3,4 классы - I полугодие - технический и академический зачёты;  
II полугодие - академический зачёт, итоговый переводной зачёт;
- 5 класс - I полугодие - прослушивание;  
II полугодие - выпускной экзамен;

семилетний курс обучения -

- 1 класс - I полугодие - академический зачёт;

II полугодие - академический зачёт, итоговый переводной зачёт;

- 2,3,4,5,6 классы - I полугодие - технический и академический зачёты;

II полугодие - академический зачёт, итоговый переводной зачёт;

- 7 класс - I полугодие - прослушивание;

II полугодие - выпускной экзамен;

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

### **Этюды, гаммы, упражнения.**

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

Аккорды и аккомпанемент.-М., 1970

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. -М., 1986

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1986

Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре- Киев, 1972

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-М., 1986

Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре ИЗД.-Л., 1986

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 197

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Сост.

Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков.

Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В.

Славский.- Киев, 1981

Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-Л., 1974

### **Сборники аккомпанементов.**

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987

Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары.

Вып. 1-19.-М., 1969-1986

Произведения в сопровождении шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванов.— Л., 1986

Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары / Сост. Е.. Ларичев.- М., 1978

### **Сборники произведений.**

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1987

Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева.- М., 1986

Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г. Ларичева. - М., 1987

Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г. Ларичева.- М., 1988

Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская.-М., 1985

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары Вып. 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская.-М., 1986

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1.-М., 1969

Альбом начинающего гитариста. Вып. 2/Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971

Альбом начинающего гитариста. Вып. 3.-М., 1972

Альбом начинающего гитариста.-Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1972

Альбом начинающего гитариста. Вып. 5.-М., 1973

Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов.-М., 1975

Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. -М., 1976

Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 / Сост. В. Викторов.-М, 1977

Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 / Сост. П. Вещицкий. -М., 1978

Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 / Сост. П. Вещицкий • М., 1979

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12.-М., 1981

Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 13.-М., 1981

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 14/Сост. П. Вещицкий,-М., 1982

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15/Сост.Е.Ларичев.-М 1982

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16/ Сост. Е. Ларичев.-М., 1983

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 17/ Сост. П. Вещицкий.-М, 1983

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19.-М., 1984

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.20 /Сост.П.Вещицкий.- МД 1985

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.21 / Сост. К. Ларичев.-М., 1985

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.22/Сост.П.Вещицкий.- М.. 1986

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара Вып.23/ Сост.Е.Ларичев. - М., 1986

Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25/Сост.Е.Ларичев.-М., 1987

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский.-Киев, 1979

- Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1970
- Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
- Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко-М., 1984
- Гитаристу-любителю Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев. -М. 1979
- Гитаристу-любителю. Вып. 4/Сост. Е. Ларичев.-М., 1980
- Гитаристу-любителю. Вып. 6.-М., 1981
- Гитаристу-любителю. Вып. 9.-М., 1984
- Гитаристу-любителю Вып. 10 / Сост. Б. Ларичев.-М., 1985
- Гитаристу-любителю. Вып. 11.-М., 1986 '
- Гитаристу-любителю. Вып. 12 / Сост. В. Агабабов. -М., 1987
- Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич.-Л., 1976
- Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. 2.-М., 1969
- Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970
- Иванов Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. М., 1972
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1968
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1986
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Н. Иванова-Крамская.-М., 1983
- Инструментальные ансамбли: Библиотека "В помощь художественной самодеятельности", № 6 /Сост. В. Гевиксман.-М., 1980
- Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары.-М., 1984
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1986
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов,- М., 1972
- Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар/Сост. В. Славский.- Киев, 1978
- Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. И.Поликарпов.-М., 1969
- Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 7. -М., 1971
- Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1972
- Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 12 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1974
- Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 30 / Сост. В. Максименко.-М., 1987
- Концертный репертуар гитариста. Вып. 1.-М., 1969
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре.-Киев, 1972
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -М., 1987

- Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары.- МД978
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев.-М., 1984
- Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. В. Славский.-Киев. 1971
- На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная Гитара Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
- На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев.- М., 1983
- На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1985
- на досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1986
- Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара., Вып. 1. -М., 1969
- Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. П. Пичугин.-М., 1986
- Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев, А-Назаров-М., 1986
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары / Сост. Н. Пермяков.-Л., 1986
- Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМТТТ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий.-М.. 1967 .
- Педагогический репертуар гитариста.-Для ДМШ. Вып; 3 / Сост. И. Фефелов.-М.. 1968
- Педагогический репертуар гитариста- Для ДМЩ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1967
- Педагогический, репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 2 /Сост. Е. Ларичев.-М., 1977
- Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 3/Сост. Е. Ларичев.-М., 1979
- Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.- М., 1981
- Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1, 2 классы ДМТТТ. Вып. 5 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1982
- Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып. 1,/ Сост. Е. Ларичев.-М., 1977
- Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1977
- Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара.3-5 классы ДМТТТ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1981
- Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара.3-5 классы ДМТТТ. Вып. 5 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1982

- Педагогический репертуар гитариста; Для музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1969
- Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябовонь.-Л., 1970
- Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь.-Л., 1971
- Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь.-Л., 1977
- Первое шаги гитариста. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1967
- Первое шаги гитариста. Вып. 5 / Сост. Н. Иванова-Крамская. -М., 1969
- Первые шаги гитариста. Вып. 6/ Сост. Е. Ларичев.-М., 1969
- Первые шаги гитариста. Вып. 7.-М., 1970
- Первое шаги гитариста. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев.-М., 1971
- Первое шаги гитариста. Вып. 9 / Сост. Синьковский.-М., 1972
- Первое шаги гитариста. Вып. 10 /Сост. В. Викторов.-М., 1973
- Первые шаги гитариста. Вып. 11/Сост. Е. Ларичев.-М., 1973
- Первое шаги гитариста. Вып. 12/Сост. В. Максименко.-МД 1974
- Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1.-М., 1971
- Произведения советских композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Ю.
- Наймушин.-М., 1985
- Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. К. Смага.-Киев, 1969-
- Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. В. Слав-Ский.-Киев. 1972
- Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / Сост. К. Смага.-Киев, 1974
- Пьесы для шестиструнной гитары- Вып. 7.-Киев
- Репертуар гитариста. Вып. 7 / Сост. А. Иванов-Крамской М. 1970
- Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Выпуск 1 А. Борк.-М-, 1985
- Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Выпуск 2 Е. Ларичев.-М.г 1986
- Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Выпуск 3 В. Максименко.-М., 1987
- Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Выпуск4 Е. Ларичев.-М., 1987
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11.-М., 1968
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 / Сочечев.-М., 1980
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 / Сочечев.-М., 1981
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары/Сост.Е.Ларичев.-М., 1983
- Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. К. Смага.-Киев, 1970
- Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ/Сост. Е. Ларичев.-М., 1987
- Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара, классы / Сост. Е. Ларичев.-М., 1984

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. К ще. 1-2 курсы/Сост.Е. Ларичев.-М., 1987

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для тельного и 1 классов музыкальных школ / Сост. В. Слав.-Киев, 1974

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для детских музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 51 детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко

Яшнев В.,Вольман Б.Первые шаги гитариста: самоучитель игры на шестиструнной гитаре.-Л., 1974