

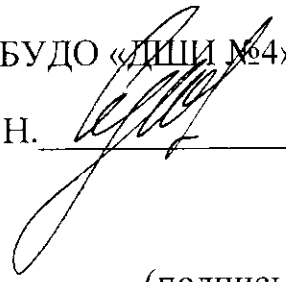
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» города Тулы

Рабочая программа
по дисциплине:

«Музыкальная литература»

Срок реализации программы – 4 года

Тула, 2016 г.

Одобрено Методическим советом МБУДО «ДШИ №4» <i>Методический №5</i> «<u>3</u>» <u>06</u> 2016г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ №4» Уткин С.Н.  (подпись) «<u>3</u>» <u>06</u> 2016г.
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4»

Разработчик: преподаватель МБУДО «ДШИ №4» Рожкова Ирина Петровна

Рецензент:

Рецензент:

М.П.

Рецензия

На программу учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (преп. Рожкова И.П.) . Рассчитана программа на 4 года обучения.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; примерный тематический план; содержание предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №5 г. Тулы
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Цель предмета – формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

В **задачи** предмета входят:

- 1) формирование слушательских навыков;
- 2) воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- 3) снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

На уроках музыкальной литературы учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. *Информативные* знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся. *Понятийные* знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкуче со *специальными* умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин *хронологически-тематическому* принципу (исключение – первый год обучения). Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

Курс музыкальной литературы рассчитан на четыре года. Уроки ведутся один раз в неделю по одному часу.

Первый год обучения является вводным. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами.

Программа *второго года* обучения предполагает знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий и четвёртый годы обучение знакомит учащихся с отечественной музыкой. Строятся по тому же принципу, что и программа второго года обучения. Кроме того, они тесно связаны с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

На уроках музыкальной литературы предполагаются следующие *формы работы*:

прослушивание музыки;

работа с нотным текстом;

характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

объяснение и усвоение терминов и понятий;

рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;

самостоятельная работа над текстом учебника;

запоминание и узнавание музыки.

Важным элементом учебного процесса является систематический *контроль успеваемости* учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течение учебного года – это поурочный устный *опрос* в индивидуальной и фронтальной форме. Кроме того, в конце каждой четверти предполагается проведение *контрольных уроков*, обобщающих знания определённых разделов программы. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Предлагаемая рабочая программа составлена на основе Примерной программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и детских школ искусств (М., 2002). Однако в неё внесены следующие изменения:

1) весь изучаемый материал распределён по занятиям;

2) по урокам расписаны разбираемые музыкальные произведения;

3) основательно переработаны темы первого года обучения: блок занятий посвящён изучению музыкальных инструментов, видам оркестров, значительно расширена тема «Музыкальные формы»;

4) расширен список учебных пособий, и используемых на уроках.

Тематический план

Первый год обучения

Музыка, её формы и жанры

№ темы	Тема	№ занятия	Содержание занятия	Музыкальный материал
1.	Музыка и мы	1.	Музыка в нашей жизни	К.В.Глюк Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из третьего действия оперы «Орфей»
		2.	Содержание музыкальных произведений	П.И.Чайковский Пьесы из «Детского альбома»
2.	Выразительные средства музыки	3.	Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки	Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»; М.И.Глинка Полька; Л. ван Бетховен «Сурок»; Ф.Шопен Ноктюрн №2, ми-бемоль мажор
		4.	Основные элементы музыкального языка	Ф.Шуберт Вальс си минор; Ф.Шопен Прелюдия №20; русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»; Ф.Шуберт Музыкальный момент фа минор; И.С.Бах Инвенция ре минор
3.	Семейства музыкальных инструментов	5.	Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты	Н.Паганини Кампанелла; П.И.Чайковский Вариации на тему рококо; К.Дебюсси Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (в переложении для арфы)
		6.	Духовые инструменты	И.С.Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина; Б.Марчелло Концерт для гобоя с оркестром до минор; В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; А.Н.Скрябин Этюд №12 (в переложении для трубы)
		7.	Ударные инструменты	М.Равель Болеро; К.Сен-Санс «пляска смерти»
		8.	Клавишные инструменты	И.С.Бах Токката ре минор; Г.Пёрселл «Канарейка»; А.Н.Скрябин прелюдия №5,

				ор. 11
		9.	Контрольный урок	
4.	Оркестр	10.	Симфонический оркестр	Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»
		11.	Виды оркестров	С.А.Чернецкий Салют Москвы; В.А.Андреев Вальс «Фавн»; Т.Монк «Well, You Needn't»
5.	Музыкальные жанры	12.	Музыкальные жанры. Общая характеристика.	Н.А.Римский –Корсаков Колыбельная Волховы из оперы «Садко»; Марш Преображенского полка; И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
6.	Музыка и слово	13.	Песня	Русские народные песни «Ай, во поле липенька», «Ноченька»; И.О.Дунаевский «Марш весёлых ребят»; А.В.Александров «Священная война»
		14.	Народная песня в творчестве русских классиков	М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»; Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»; П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, финал
		15.	Романс	Ф.Шуберт «Форель»; М.П.Мусоргский «Вуглу» из вокального цикла «Детская»
		16.	Контрольный урок	
7.	Музыка и движение	17.	Марш	С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»; Дж.Верди Марш из оперы «Аида»; Ф.Мендельсон «Песня без слов», №27, Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
		18.	Танец. Народные танцы	П.И.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»; М.П.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; А.Г.Рубинштейн Лезгинка из оперы

				«Демон»; Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»
		19.	Бальные танцы	Л.Боккерини Менуэт; Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»; Г.Венявский Мазурка для скрипки с оркестром; М.Огиньский Полонез ля минор; К.М.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
8.	Музыкальные формы	20.	Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы	Ф.Шопен Прелюдия №7; П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Смелый наездник»
		21.	Вариации	И.С.Бах Пассакалья до минор; В.А.Моцарт Соната ля мажор, первая часть
		22.	Форма рондо	Й.Гайдн Соната ре мажор, третья часть
		23.	Сюита	Г.Ф.Гендель Сюита ре минор (фрагменты аллеманды, куранты и жиги)
		24.	Фуга	И.С.Бах Прелюдия и фуга ре мажор из первого тома «Хорошо темперированного клавира»
		25.	Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма	Ж.Шейе «Музыкальная шутка»
		26.	Контрольный урок	
9.	Программно- изобразительная музыка	27.	Программность в музыке	П.И.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома», «На тройке» из «Времен года»; А.К.Лядов «Кикимора»
		28.	Изобразительная музыка	М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из «Картинок выставки», Ж.Ф.Рамо «Курица», А.К.Лядов «Волшебное озеро»
10.	Музыка в театре	29.	Музыка драматическому спектаклю	Э.Григ «пер Гюнт», сюита №1

		30.	Из истории оперы	Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: две песни Баяна, сцена похищения Людмилы из первого действия; ария Фарлафа, ария Руслана из второго действия
		31.	Сказка в опере	Фрагменты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: Персидский хор из третьего действия; ария Людмилы, марш Черномора, Восточные танцы из четвёртого действия; хор «Ах ты, свет Людмила» из пятого действия
		32.	Из истории балета	С.С.Прокофьев Адажио из второго акта балета «Золушка»; А.К.Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»
		33.	Сказка в балете	Фрагменты балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»: Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец Феи Драже из второго акта
		34.	Контрольный урок	

Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

№ темы	Тема	№ занятия	Содержание занятия	Музыкальный материал
1.	Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке	1.	Введение. Музыкальное искусство древности	
		2.	Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения	О.Лассо «Эхо»; Дж.Палестрина «Санктус» из Мессы
		3.	Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование	Г.Перселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»; А.Вивальди «Времена года»,

			классического стиля в музыке	«Весна»; Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»
2.	Йозеф Гайдн	4.	Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	Фрагменты «Прощальной симфонии»
		5.	Симфоническое творчество Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр»	Симфония №103, ми-бемоль мажор: экспозиция первой части; темы второй части; менуэт до трио; экспозиция финала
		6.	Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор	Соната ре мажор: первая часть; основная тема второй части; финал
3.	Вольфганг Амадей Моцарт	7.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	Реквием, «Лакримоза»
		8.	Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор	Соната ля мажор
		9.	Контрольный урок	
		10.	Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор	Симфония №40, соль минор, первая часть
		11.	Симфония №40, соль минор Моцарта	Симфония №40, соль минор, вторая, третья, четвёртая части
		12.	Оперное творчество Моцарта. Опера «свадьба Фигаро»	Фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»: увертюра, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Рассказать, объяснить...» из первого действия; ария Керубино «Сердце волнует...» из второго действия; ария Сюзанны «Приди, мой милый друг...» из четвёртого действия
4.	Людвиг ван Бетховен	13.	Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Соната №14, до-диез минор, «Лунная», первая часть
		14.	Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая»	Соната №8, до минор, «Патетическая», первая часть
		15.	Соната №8, до минор, «Патетическая»	Соната №8, до минор, «Патетическая»: вторая, третья

			Бетховена	части
		16.	Контрольный урок	
		17.	Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор	Симфония №5, до минор: первая, вторая части
		18.	Симфония №5, до минор Бетховена	Симфония №5, до минор: третья, четвёртая части
		19.	Увертюра «Эгмонт» Бетховена	Увертюра «Эгмонт»
5.	Франц Петер Шуберт	20.	Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	«Вечерняя серенада», «Аве Мария»
		21.	Песни Шуберта	Песни «Форель», «В путь», «Шарманщик», «Мельник и ручей»; баллада «Лесной царь»
		22.	Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная»	Симфония си минор, «Неоконченная», первая часть
6.	Фредерик Шопен	23.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	Баллада №1, соль минор, первая часть, экспозиция
		24.	Танцевальные жанры в творчестве Шопена	Мазурки до мажор (ор.56,№2), си-бемоль мажор (ор.7№1), ля минор (ор.68,№2); полонез ля мажор (ор.40,№1); вальс до-диез минор (ор.64,№2)
		25.	Прелюдии и этюды Шопена	Прелюдии ми минор (ор.28,№4), ля мажор (ор.28№7), до минор (ор.28№20); этюды до минор (ор.10,№12), ми мажор (ор.10№3)
		26.	Контрольный урок	
		27.	Ноктюрны Шопена	Ноктюрны фа минор (ор.55,№1), до минор (ор.48№1)
7.	Иоганн Себастьян Бах	28.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	Менуэт из сюиты №2 для оркестра, си минор
		29.	Клавирное творчество Баха. Инвенции	Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, ре минор
		30.	Клавирное творчество Баха. Хорошо	Прелюдия и fuga до минор из

8.	Заклучение		темперированный клавир	первого тома ХТК
		31.	Сюиты Баха. Французская сюита до минор	Аллеманда, куранта, сарабанда, ария, менуэт, жига из Французской сюиты до минор
		32.	Органное творчество Баха	Токката и фуга ре минор, хоральная прелюдия фа минор
		33.	Заклучение	Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, первая часть (фрагмент) Ф.Лист Венгерская рапсодия №2 (фрагмент); А.Дворжак «Славянские танцы» (первая тетрадь, №3); Дж.Верди Марш из оперы «Аида»
		34.	Контрольный урок	

Третий год обучения

Русская музыкальная литература

№ темы	Тема	№ заня- тия	Содержание занятия	Музыкальный материал
1.	Русская музыка доглинкинского периода	1.	Введение. Русская музыка до Глинки	Д.С.Бортнянский Концерт №1 для хора; Е.И.Фомин хор «Высоко сокол летает» из оперы «Ямщики на подставе»
		2.	Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века	Романсы «Соловей» А.А.Алябьева, «Белеет парус одиноким» А.Е.Варламова, «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая» А.Л.Гурилёва
2.	Михаил Иванович Глинка	3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь	Испанская увертюра «Арагонская хота»
		4.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый» из первого действия
		5.	Опера «Иван Сусанин»	Фрагменты оперы «Иван

			Глинки	Сусанин»: полонез, краковяк, вальс, мазурка из второго действия
		6.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антониды из третьего действия
		7.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: мужской хор поляков, ария Сусанина из четвёртого действия; хор «Славься» из эпилога
		8.	Произведения для оркестра Глинки	Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия»
		9.	Контрольный урок	
		10.	Романсы и песни Глинки	Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье»
3.	Александр Сергеевич Даргомыжский	11.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	Романсы «Я вас любил», «Ночной зефир»
		12.	Опера «Русалка» Даргомыжского	Фрагменты оперы «Русалка»: ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета первого действия; хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам» из второго действия; каватина Князя из третьего действия
		13.	Романсы и песни Даргомыжского	Романсы «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник»
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	14.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	М.А.Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»
5.	Александр Порфирьевич Бородин	15.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	Ноктюрн из Второго квартета, романс «Спящая княжна»
		16.	Контрольный урок	

		17.	Опера «Князь Игорь» Бородин	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога, песня Галицкого из первой картины первого действия, хор бояр из второй картины первого действия
		18.	Опера «Князь Игорь» Бородин	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: ария Игоря, ария Кончака, фрагменты половецких плясок из второго действия
		19.	Опера «Князь Игорь» Бородин	Фрагменты оперы «Князь Игорь»: плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из четвёртого действия
		20.	Симфония №2, «Богатырская» Бородин	Симфония №2, си минор, «Богатырская», первая часть
6.	Николай Андреевич Римский-Корсаков	21.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя из оперы «Садко»
		22.	Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада»	Симфоническая сюита «Шехеразада», первая часть
		23.	Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова	Симфоническая сюита «Шехеразада»: фрагменты второй, третьей, четвёртой частей
		24.	Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»	Фрагменты оперы «Снегурочка»: вступление к прологу, Песня и пляска птиц, ария Снегурочки «Слыхала я» из пролога
		25.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагменты оперы «Снегурочка»: хор «Прощай, Масленица» из пролога, шествие царя Берендея, каватина Берендея из второго действия
		26.	Контрольный урок	
		27.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагменты оперы «Снегурочка»: хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, Песня Леля

				из третьего действия
		28.	Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова	Фрагменты оперы «Снегурочка»: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из четвёртого действия
7.	Модест Петрович Мусоргский	29.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	«Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»; романс «Светик Савишна»
		30.	Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	Фрагменты оперы «Борис Годунов»: вступление к первой картине Пролога, вторая картина Пролога
		31.	Опера «Борис Годунов» Мусоргского	Фрагменты оперы «Борис Годунов»: монолог Пимена из первой картины первого действия, песня Варлаама из второй картины первого действия; монолог Бориса из первой картины второго действия
		32.	Опера «Борис Годунов» Мусоргского	Фрагменты оперы «Борис Годунов»: сцена у собора Василия Блаженного из первой картины четвёртого действия; хор «Расходилась, разгулялась...» из сцены под Кромами из третьей картины четвёртого действия
		33.	Фортепианное творчество Мусоргского	Пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Избушка на курьих ножках»
		34.	Контрольный урок	

Четвёртый год обучения

Отечественная музыкальная литература

№	Тема	№ заня-	Содержание	Музыкальный
---	------	---------	------------	-------------

<i>темы</i>		<i>тия</i>	<i>занятия</i>	<i>материал</i>
1.	Пётр Ильич Чайковский	1.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	Романс «Средь шумного бала»
		2.	Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, «Зимние грёзы»	Симфония №1, «Зимние грёзы», первая, вторая части
		3.	Симфония №1, «Зимние грёзы» Чайковского	Симфония №1, «Зимние грёзы»: третья, четвёртая части
		4.	Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: вступление, дуэт и квартет из первой картины
		5.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: вступление и сцена письма из второй картины
		6.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: ария Онегина, хор девушек из третьей картины, вальс, мазурка, ариозо Ленского из четвёртой картины
		7.	Опера «Евгений Онегин» Чайковского	Фрагменты оперы «Евгений Онегин»: пятая картина, полонез и ариозо Онегина из шестой картины
2.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков	8.	Музыкальная жизнь в России в конце XIX – XX века. Творчество С.И.Танеева	С.И.Танеев хоры без сопровождения «Утро», «Сосна»; романс «Зимняя дорога»
		9.	Контрольный урок	
		10	Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова	А.К.Лядов «Музыкальная табакерка», «Волшебное озеро»; А.К.Глазунов антракт ко второй картине балета «Раймонда»
3.	Сергей Васильевич Рахманинов	11.	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	Концерт для фортепиано с оркестром №2, до минор, первая часть
		12.	Фортепианное творчество Рахманинова	Прелюдии до-диез минор, ре мажор ор.23; этюд-картина ля минор ор.39, №6, музыкальный момент ми минор ор.16
		13.	Вокальное творчество Рахманинова	Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды»; «Вокализ»
4.	Александр	14.	А.Н.Скрябин. Жизненный и	Фрагмент Поэмы огня

	Николаевич Скрябин		творческий путь	«Прометей»
		15.	Фортепианное творчество Скрябина	Прелюдии ми минор, ля минор, ре мажор, ми-бемоль минор ор.11; этюд ре-диез минор ор.8
		16.	Контрольный урок	
5.	Творческий облик И.Ф.Стравинского	17.	Творческий облик И.Ф.Стравинского	Фрагмента балета «Петрушка»: первая картина; лейтмотив Петрушки из второй картины
6.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	18.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	И.О.Дунаевский песни «марш весёлых ребят», «Марш энтузиастов», «Песня о весёлом ветре»
7.	Сергей Сергеевич Прокофьев	19.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Гавот из «Классической» симфонии; песня «Болтунья»
		20.	Фортепианное творчество Прокофьева	Токката ор.11; пьесы ор.12 (Марш, Гавот, Легенда, Прелюд, Юмористическое скерцо)
		21.	Кантата «Александр Невский» Прокофьева	Фрагменты кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле»
		22.	Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»	Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» (№3), «Джульетта-девочка» (№10), «Танец рыцарей» (№13), «Меркуцио» (№15), «Прощание перед разлукой» (№39)
		23.	Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7	Симфония №7, первая часть
8.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	24.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
		25.	Симфоническое наследие Шостаковича	Симфония №15, первая часть
		26.	Контрольный урок	
		27.	Симфония №7, до мажор. «Ленинградская»	Симфония №7, до мажор. «Ленинградская», первая часть

			Шостаковича	
		28.	24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича	Прелюдия и фуга ля мажор, прелюдия и фуга ре мажор
9.	Арам Ильич Хачатурян	29.	Творческий облик А.И.Хачатуряна. Балеты Хачатуряна	Фрагменты балета «Гаянэ»: «Колыбельная», «Танец розовых девушек», «Танец с саблями»; пролог к балету «Спартак»
		30.	Концерт для скрипки с оркестром ре минор Хачатуряна	Концерт для скрипки с оркестром ре минор, первая часть. Фрагменты второй и третьей частей
10.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия	31.	Творческий облик Г.В.Свиридова	Фрагменты «Поэмы памяти Сергея Есенина»: «Край ты мой заброшенный» (№1), «Поёт зима, аукает» (№2), «Небо – как колокол» (№10); Романс из сюиты «Метель»
		32.	Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	Концерт для оркестра «Озорные частушки»
		33.	Российский музыкальный авангард	Э.В.Денисов «Знаки на белом»; С.А.Губайдулина «In crosse»; А.Г.Шнитке Симфония №1, первая часть
		34.	Контрольный урок	

Содержание предмета

Первый год обучения

Первая четверть

Тема 1. Музыка и мы

Занятие 1. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Занятие 2. Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Выразительные средства музыки

Занятие 3. Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантлена и речитатив. Аккомпанемент.

Занятие 4. Основные элементы музыкального языка.

Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Тема 3. Семейства музыкальных инструментов.

Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Занятие 6. Духовые инструменты.

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Занятие 7. Ударные инструменты.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Занятие 8. Клавишные инструменты.

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Тема 4. Оркестр

Занятие 10. Симфонический оркестр.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Занятие 11. Виды оркестров.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Тема 5. Музыкальные жанры

Занятие 12. Музыкальные жанры. Общая характеристика.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Тема 6. Музыка и слово

Занятие 13. Песня.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Занятие 14. Народная песня в творчестве русских классиков.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательно изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Занятие 15. Романс.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Тема 7. Музыка и движение

Занятие 17. Марш.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Занятие 18. Танец. Народные танцы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, голак, лезгинка, тарантелла).

Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Занятие 19. Бальные танцы.

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Тема 8. Музыкальные формы

Занятие 20. Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Занятие 21. Вариации.

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Занятие 22. Форма рондо.

Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Занятие 23. Сюита.

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Занятие 24. Фуга.

Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация – основной принцип строения фуги. Противосложения и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Занятие 25. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

Сонатно-симфонический цикл как сложное многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена. Й.Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Тема 9. Программно-изобразительная музыка

Занятие 27. Программность в музыке.

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Занятие 28. Изобразительная музыка.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Тема 10. Музыка в театре

Занятие 29. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия

музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Занятие 30. Из истории оперы.

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

Занятие 31. Сказка в опере.

Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Занятие 32. Из истории балета.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

Занятие 33. Сказка в балете.

П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Второй год обучения

Первая четверть

Тема 1. Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке

Занятие 1. Введение. Музыкальное искусство древности.

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху.

Занятие 2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж.Палестрины, О.Лассо.

Занятие 3. Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке.

Рождение оперы. Творчество К.Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д.Букстехуде, А.Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление XVIII века новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Тема 2. Йозеф Гайдн

Занятие 4. Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Венский классицизм. Венские классики – Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Биография Й.Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Занятие 5. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр».

Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала.

Занятие 6. Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор.

Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт.

Занятие 7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Занятие 8. Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор.

Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор.

Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе.

Занятие 11. Симфония соль минор Моцарта.

Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу.

Занятие 12. Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Тема 4. Людвиг ван Бетховен

Занятие 13. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Занятие 14. Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая».

Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного *allegro*: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла.

Занятие 15. Соната №8, до минор, «Патетическая» Бетховена.

Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Занятие 17. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор.

Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония №5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение.

Занятие 18. Симфония №5, до минор.

Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвёртой части как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы финала.

Занятие 19. Увертюра «Эгмонт» Бетховена.

Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного *allegro*, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

Тема 5. Франц Петер Шуберт

Занятие 20. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф.Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Занятие 21. Песни Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Занятие 22. Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная».

Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Тема 6. Фредерик Шопен

Занятие 23. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.

Биография Ф.Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Занятие 24. Танцевальные жанры в творчестве Шопена.

Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Занятие 25. Прелюдии и этюды Шопена.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Ноктюрны Шопена.

Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Тема 7. Иоганн Себастьян Бах

Занятие 28. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.

Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Занятие 29. Клавирное творчество Баха.

Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций.

Занятие 30. Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир.

Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к фуге. Fuga – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные фуги. Строение фуги.

Занятие 31. Сюиты Баха. Французская сюита до минор.

Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

Занятие 32. Органное творчество Баха.

Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Занятие 33. Заключение.

Краткий обзор музыкального искусства XIX века Норвегии, Венгрии, Чехии, Италии. Самобытность разных национальных школ.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третий год обучения

Русская музыкальная литература

Первая четверть

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода

Занятие 1. Введение. Русская музыка до Глинки.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского.

Занятие 2. Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века.

Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка

Занятие 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Занятие 4. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Занятие 5. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

«Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа.

Занятие 6. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина.

Занятие 7. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Образ Ивана Сусанина. Славильный финал. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя».

Занятие 8. Произведения для оркестра Глинки.

Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одностанных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Романсы и песни Глинки.

Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

Тема 3. Александр Сергеевич Даргомыжский

Занятие 11. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений.

Занятие 12. Опера «Русалка» Даргомыжского.

История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере.

Занятие 13. Романсы и песни Даргомыжского.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Занятие 14. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистического направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема 5. Александр Порфирьевич Бородин

Занятие 15. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Биография А.П.Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Занятие 17. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Краткая история создания оперы. Роль В.В.Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены.

Занятие 18. Опера «Князь Игорь» Бородина.

«Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета.

Занятие 19. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Занятие 20. Симфония №2, си минор, «Богатырская» Бородина.

Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония №2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого

элемента и молодежная плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

Тема 6. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Занятие 21. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Биография Н.А.Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Занятие 22. Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем.

Занятие 23. Симфоническая сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова.

Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Занятие 24. Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт.

Занятие 25. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой народной музыки в песне Леля.

Занятие 28. Опера «Снегурочка» Римского-Корсакова.

Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы. Трансформация образа Снегурочки.

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский

Занятие 29. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского.

Занятие 30. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов».

Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя.

Занятие 31. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.

Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля.

Занятие 32. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.

Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Занятие 33. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргского.

Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртый год обучения

Отечественная музыкальная литература

Первая четверть

Тема 1. Пётр Ильич Чайковский

Занятие 1. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

Занятие 2. Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы».

Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Характеристика вступительной и главной тем второй части. Драматическая кульминация второй части.

Занятие 3. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы» Чайковского.

Сопоставление темы скерцо и вальса в третьей части. Контраст народно- праздничного финала по отношению к субъективной лирике предшествующих частей. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Занятие 4. Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин».

Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема опера. Картины русского быта в опере.

Занятие 5. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма.

Занятие 6. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев.

Занятие 7. Опера «Евгений Онегин» Чайковского.

Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина.

Тема 2. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.

Занятие 8. Музыкальная жизнь в России в конце XIX – начале XX века. Творчество С.И.Танеева.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной культуры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии.

Занятие 9. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Занятие 10. Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова.

Анатолий Константинович Лядов как яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов, тщательная отделка деталей в произведениях Лядова.

Многогранная творческая и музыкально-общественная деятельность Александра Константиновича Глазунова; его вклад в развитие музыкального образования; участие в концертной и театральной жизни Петербурга. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки; произведения для театра. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт.

Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов.

Занятие 11. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Занятие 12. Фортепианное творчество Рахманинова.

Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Своеобразная трактовка жанра этюда.

Занятие 13. Вокальное творчество Рахманинова.

Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

Тема 4. Александр Николаевич Скрябин

Занятие 14. А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.

Биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина.

Занятие 15. Фортепианное творчество Скрябина.

Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

Занятие 16. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Тема 4. Творческий облик И.Ф.Стравинского

Занятие 17. Творческий облик И.Ф.Стравинского.

Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров. Неоднозначное отношение к балету в России.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура после 1917 года

Занятие 18. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

Тема 6 . Сергей Сергеевич Прокофьев

Занятие 19. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Биография С.С.Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Занятие 20. Фортепианное творчество Прокофьева.

Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы.

Занятие 21. Кантата «Александр Невский» Прокофьева.

Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей.

Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Занятие 22. Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Занятие 23. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7.

Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Тема 7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Занятие 24. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Биография Д.Д.Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Занятие 25. Симфоническое наследие Шостаковича.

Шостакович как величайший симфонист. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвящённые памятным датам и событиям.

Занятие 26. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Занятие 27. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская» Шостаковича.

Симфония №7, до мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного

построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

Занятие 28. 24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича.

Преклонение Шостаковича перед гением И.С.Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы.

Тема 8. Арам Ильич Хачатурян

Занятие 29. Творческий облик А.И.Хачатуряна. Балеты Хачатуряна.

Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мировоззрение. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев.

Занятие 30. Концерт для скрипки с оркестром, ре минор Хачатуряна.

Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Виртуозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой части. Энергичный характер вступления. Упругая ритмичность главной партии, импровизационность побочной. Сближение основных тем в разработке. Динамическая реприза. Утверждение волевого мужественного образа в коде первой части. Вторая часть как лирический центр симфонии. Грандиозная картина народного праздника в финале. Использование в третьей части тем и ритмов первой.

Тема 9. Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия.

Занятие 31. Творческий облик Г.В.Свиридова.

Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

Занятие 32. Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки».

Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Занятие 33. Российский музыкальный авангард.

Понятия авангардизм, серийная музыка, алеаторика, сонористика, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор и учёный. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи.

Своеобразие творческой индивидуальности Софии Асгатовны Губайдулиной. Запрет на исполнение сочинений Губайдулиной в советское время. Философичность музыки Губайдулиной. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества композитора. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы.

Сложный, трагический мир музыки Альфреда Гарриевича Шнитке. Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение традиций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа.

Занятие 34. Контрольный урок.

Обобщающее повторение по темам четверти.

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».