

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» города Тулы

Дополнительная
общеразвивающая программа в области вокального искусства
«Эстрадное пение»

Программа по учебному предмету
«Эстрадный вокал»
Срок реализации – 3 года

для учащихся вокального отделения
МБУДО «ДШИ №4»

Тула, 2016 г.

Одобрено Методическим советом МБУДО «ДШИ №4» <i>Протокол №5</i> « 3 » 2016г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ №4» Уткин С.Н. (подпись) « 3 » 2016г.
--	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»

Разработчик: преподаватель эстрадного вокала МБУДО «ДШИ №4»
Ковалева Анна Васильевна

Рецензент:

Рецензент:



Рецензия

На программу учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области вокального искусства.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области вокального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка; актуальность и практическая значимость; критерии оценки и прогнозируемые образовательные результаты; основные требования к знаниям, умениям и навыкам; учебно-тематические планы; основные направления и содержание деятельности; методическое обеспечение образовательной программы; методы и приемы вокальных занятий; средства, необходимые для реализации программы; список литературы для педагога и для учащегося; примерный репертуарный план; приложение на тему: «Техника безопасности на занятиях. Здоровьесберегающие технологии».

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит объемные списки методической литературы для преподавателей и учеников.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области вокального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора по УВР ДШИ №5 г. Тулы
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» города Тулы

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по учебному предмету «Эстрадный вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области вокального искусства «Эстрадное пение».

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области вокального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка; актуальность и практическая значимость; критерии оценки и прогнозируемые образовательные результаты; основные требования к знаниям, умениям и навыкам; учебно-тематические планы; основные направления и содержание деятельности; методическое обеспечение образовательной программы; методы и приемы вокальных занятий; средства, необходимые для реализации программы; список литературы для педагога и для учащегося; примерный репертуарный план; приложение на тему: «Техника безопасности на занятиях. Здоровьесберегающие технологии».

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: удобное и понятное построение программы, интересный подход к подбору разнообразного репертуарного плана с учетом способностей учеников, а также богатый список используемой литературы. Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Считаю целесообразно в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области вокального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Председатель Методического Совета школы

Рожкова И.П.



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

2. Актуальность и практическая значимость

3. Критерии оценки и прогнозируемые образовательные результаты

4. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам

4.1. Первый год обучения

4.2. Второй год обучения

4.3. Третий год обучения

5. Учебно-тематические планы

5.1. Первый год обучения

5.2. Второй год обучения

5.3. Третий год обучения

6. Основные направления и содержание деятельности

6.1. Первый год обучения

6.2. Второй год обучения

6.3. Третий год обучения

7. Методическое обеспечение образовательной программы

7.1. Методы и приемы вокальных занятий

7.2. Средства, необходимые для реализации программы

8. Список литературы

8.1. Список литературы для педагога

8.2. Список литературы для учащегося

9. Примерный репертуарный план

9.1. Первый год обучения

9.2. Второй год обучения

9.3. Третий год обучения

Приложение

1. Пояснительная записка

При рождении каждый человек получает уникальный дар – голос. Именно он возвещает о том, что ребенок появился на свет, он помогает людям общаться друг с другом. Это самый тонкий музыкальный инструмент, который не каждому под силу настроить и держать «в ладу». Уникальность его состоит еще и в том, что он неповторим для каждого человека.

Голосовой аппарат певца таит в себе исключительное богатство красок и оттенков. Пользоваться им человек начинает с раннего детства, чувствуя потребность к общению и тягу к творчеству. Чем раньше ребенок начинает петь, тем больше это способствует развитию творческой фантазии, познанию мира через музыкальное искусство.

В наше время очень важно воспитывать подрастающее поколение на хороших образцах вокальной музыки, в которых богата мелодическая и поэтическая линия, благодаря которым она благотворно воздействует на нас. Не случайно песню называют вечным путником человека. Она сопровождает нас на протяжении всей жизни, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь, вместе с ней мы радуемся, мечтаем, грустим.

Данная образовательная программа разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», в соответствии с Концепцией художественного образования в РФ, на основании типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

2.Актуальность и практическая значимость

Занятие любимым видом творчества заметно обогащает внутренний мир человека. Занятия эстрадным вокалом – не исключение. Данная программа является здоровьесберегающей, ведь основа хорошего пения – правильное дыхание. Упражнения на дыхание являются обязательной частью вокальной разминки и улучшают мозговую деятельность, кровообращение, тем самым давая отличный жизненный тонус организму человека. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Коллективные занятия способствуют развитию коммуникативных навыков, облегчают процесс адаптации в обществе, а также вырабатывают чувства ответственности за личный и коллективный результат. Выступления на публике формируют психологическую стойкость, снимают физическое зажимание. Часто дети, достигшие успехов в жанре эстрадного пения, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В вокальной деятельности творческое самовыражение формируется в сольном и ансамблевом пении, одnogолосном или многоголосном исполнении, а также в вокальной импровизации.

Целью данной программы является раскрытие личностного потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала.

Для реализации программы ставится ряд **задач**:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам актерского мастерства;
- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание чувства ответственности за личные и коллективные результаты;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чистой интонации;
- развитие чувства ритма;
- развитие творческого воображения, навыков музыкального мышления и импровизации;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и интереса к вокальному искусству.

В программе также предусматривается совершенствование следующих навыков:

- звукообразование;
- правильная певческая позиция;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- ансамбль и хоровой строй;
- соединение вокальных навыков со сценическим движением и актерским мастерством.

Особую группу составляют слуховые навыки, основой которых является слуховой контроль и самоконтроль за качеством сольного и ансамблевого звучания.

Для обучения вокалу необходимы:

- вокальные и музыкальные данные;
- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат.

Программа рассчитана на 3-летний курс обучения.

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Занятия вокалом проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

Всего в год примерно – 36 занятий, 36 часов.

Год обучения	Кол-во часов в неделю на человека	Общее кол-во часов в год на человека
1 год обучения	1	36 часов
2 год обучения	1	36 часов
3 год обучения	1	36 часов

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество теоретических занятий на первом году обучения было как можно меньше, чем практических, иначе резко теряется интерес воспитанников к учебному процессу.

3. Критерии оценки и прогнозируемые образовательные результаты

Ученик, прошедший программу обучения эстраднему вокалу, должен владеть следующими **навыками**:

- правильное певческое дыхание и артикуляция;
- уметь запоминать и выучивать наизусть музыкально-песенный репертуар;
- сценическое и исполнительское мастерство;
- правильное интонирование;
- гармонический слух (навык многоголосного исполнения репертуара);
- чувство ритма;
- музыкальная память и слух;
- музыкальное мышление и способность к импровизации.

Критерии оценки:

- чистое интонирование;
- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;
- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- коммуникативные навыки;
- ответственность за конечный результат.

Оценка даётся по 3 уровням: сформировано, частично сформировано, отсутствует умение.

Формой оценки результатов и подведения итогов обучения являются результаты, демонстрируемые при участии в конкурсах и фестивалях вокального и музыкального творчества; участие в концертных программах, публичных выступлениях, а также открытые уроки. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы ребенка индивидуально и коллектива в целом.

4. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

4.1. Первый год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь а капелло отдельные распевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

4.2. Второй год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать/понимать:

- соблюдать правильную певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитацию простудных заболеваний;
- виды атаки звука;
- резонансы;
- сценическую речь.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре, применяя вибрато;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные произведения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- исполнять выразительно разученные произведения;
- интонировать согласные;
- управлять диафрагмой;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива и образовательного учреждения.

4.3. Третий год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен

знать/понимать:

- резонансы;
- мелизмы;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Емельянову);

уметь:

- петь в разных стилях;
- управлять голосовыми связками;
- петь мелизмы, вибрато;
- формировать силу звука (интенсивность);

- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Все это будет способствовать музыкальному развитию воспитанников. Содержание программы поможет развить личность ребенка, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир. Результатом занятий по образовательной программе «Эстрадный вокал» является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, голосовые функции, а также приобретается опыт сценического исполнения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов выступлений на конкурсах и фестивалях, анкетирование для детей и родителей, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

5. Учебно-тематические планы

5.1. Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вокально-технические навыки 1. Вводное занятие. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	1	0	1
	2. Анатомия и физиология голосового аппарата. Голос как уникальный музыкальный инструмент. Гигиена певческого голоса	1	0	1
	3. Фонограмма, ее особенности и возможности.	1	0	1
	4. Певческая установка. Вокальная позиция. Опора звука. Диафрагма	1	2	3
	5. Типы дыхания. Основы постановки дыхания	1	2	3
	6. Резонаторы. Артикуляция и дикция	1	2	3
	7. Приемы работы с микрофоном. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	1	3	4
	8. Певческие регистры. Звуковедение	1	2	3
	9. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	1	5	6
	10. Работа над репертуаром	1	10	11
	ИТОГО:	10	26	36

5.2. Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вокально-технические навыки 1. Вводное занятие. Беседа о вокальном искусстве. Понятия «народный вокал», «академический вокал», «эстрадный вокал».	1	1	2
	2. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа	0	2	2
	3. Понятие стилизации в контексте народной песни.	1	0	1
	4. Опора звука. Диафрагма. Лирические народные песни	1	2	3

	5. Плясовые народные песни	1	1	1
	6. Звуковедение. Атака звука	0	2	2
	7. Механизм регистров. Микст	1	1	2
	8. Формирование силы звука (интенсивность)	1	5	6
	9. Приемы исполнения. А`капелло	1	2	3
	10. Певческое вибрато	1	3	4
	11. Вокализы	0	2	4
	12. Работа над репертуаром	0	7	7
	ИТОГО:	8	28	36

5.3. Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вокально-технические навыки			
	1. Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности	0	1	1
	2. Звуковедение	1	3	4
	3. Джазовая манера.	0	4	4
	4. Певческое вибрато. Мелизмы	0	3	3
	5. Основные правила сценического мастерства и культуры	0	1	1
	6. Ньюансировка. Фразировка	1	2	3
	7. Джазовая импровизация	0	4	4
	8. Сценическая манера. Основные понятия сценического имиджа	1	2	3
	9. Вокализы (практические занятия)	1	3	4
	10. Рэп. История становления жанра. Речитатив. Приемы исполнения	1	1	2
	11. Хореография. Сценическое воплощение	0	4	4
	12. Исполнительская культура	0	3	3
	ИТОГО:	5	31	36

6. Основные направления и содержание деятельности

6.1. Первый год обучения

Задачи:

- введение в образовательную программу «Эстрадное пение»;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению;
- формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала на основе игровых упражнений.

Основное содержание программы:

Тема «Вводное занятие. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения» – 1 час

- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- знакомство с жанром «эстрадное пение»;
- понятие «манера исполнения».

Тема «Анатомия и физиология голосового аппарата. Голос как уникальный музыкальный инструмент. Гигиена певческого голоса» - 1 час

- знакомство со строением голосового аппарата;
- понятие «голос» и правильное обращение с ним.

Тема «Фонограмма, ее особенности и возможности» - 1 час

- понятие «фонограмма», ее виды и особенности;
- прослушивание и анализ фонограмм «-1» и «+1»;
- подбор песенного материала;

Тема «Певческая установка. Вокальная позиция. Опора звука. Диафрагма» - 3 часа

- знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата
- основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения нужных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов;
- основные свойства певческого голоса;
- знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – внимание, вдох, вступление, снятие;
- формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

Тема «Типы дыхания. Основы постановки дыхания» - 3 часа

- изучение процесса дыхания при пении;

- виды дыхания;
- виды певческих голосов;
- формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на постановку правильного дыхания.

Тема «Резонаторы. Артикуляция и дикция» - 3 часа

- понятие тесситуры;
- виды резонаторов;
- основные правила вокальной дикции и орфоэпии;
- речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки);
- навыки ощущения резонаторных полостей.

Тема «Приемы работы с микрофоном. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре – 4 часа

- знакомство с микрофоном, его типы и возможности;
- знакомство с понятием «бэк-вокал», его роль в эстрадном жанре;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадного пения (соло+бэк-вокал).

Тема «Певческие регистры». Звуковедение – 3 часа

- виды регистров;
- грудной регистр и фальцет;
- работа над плавным звуковедением.

Тема «Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении» - 6 часов

- понятие «певческая атака». Ее виды;
- роль атаки в пении;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие правильной певческой атаки.

Тема «Работа над репертуаром» - 11 часов

- подбор и разучивание репертуара;
- работа над нюансами, чистотой исполнения;
- распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону;
- прослушивание и анализ музыкального репертуара.

За учебный год учащийся должен освоить 4 русскоязычные песни.

6.2. Второй год обучения

Задачи:

- углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения;

- дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения;
- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки;
- знакомство с основами теории фольклорных жанров;
- работа над «сглаживанием» регистров; выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных; над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; с вокализмами, добиваясь плавного звуковедения; над упражнениями; над диапазоном голоса; над чистотой интонации; над музыкально-выразительным исполнением произведения.

Основное содержание программы:

Тема «Вводное занятие. Беседа о вокальном искусстве. Понятия «народный вокал», «академический вокал», «эстрадный вокал» - 2 часа

- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- знакомство с понятиями «народный вокал», «академический вокал», «эстрадный вокал»;
- практическое знакомство с понятиями «народный вокал», «академический вокал», «эстрадный вокал».

Тема «Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа» - 2 часа

- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра;
- расширение представления об особенностях народной песни, ее жанрах и видах;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема «Понятие стилизации в контексте народной песни» - 1 час

- знакомство с понятием «стилизация»;
- знакомство и анализ примеров аутентичного и стилизованного фольклора;
- подбор песенного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Тема «Опора звука. Диафрагма. Лирические народные песни» - 3 часа

- работа над правильной опорой звука;
- работа над постановкой диафрагмы;
- углубление представлений о лирической народной песне и ее особенностях;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием.

Тема «Плясовые народные песни» - 2 часа

- углубление представлений о плясовых народных песнях и их особенностях;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и четкости дикции, работа над певческим дыханием.

Тема «Звуковедение. Атака звука» - 2 часа

- работа над плавным звуковедением;
- работа над правильной атакой звука;
- пение специальных упражнений.

Тема «Механизм регистров. Микст» - 2 часа

- пение в разных регистрах;
- понятие «микст». Техника пения «микст».

Тема «Формирование силы звука» - 6 часа

- тембральная окраска голоса;
- исследование силы звука на разных регистрах;
- дыхательная гимнастика.

Тема «Приемы исполнения. А`капелло» - 3 часа

- знакомство с различными приемами в пении;
- понятие «А`капелло»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пение без музыкального сопровождения.

Тема «Певческое вибрато» - 4 часа

- знакомство с понятием «вибрато»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие вибрато.

Тема «Вокализы» - 2 часа

- пение вокализов различной сложности для развития диапазона, дыхания, правильной певческой позиции.

Тема «Работа над репертуаром» - 7 часов

- подбор и разучивание репертуара;
- работа над нюансами, чистотой исполнения;
- распевание на расширение диапазона и чистоту интонации;
- прослушивание и анализ музыкального репертуара.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2 русскоязычных произведения;
- 2 произведения в народном стиле (фолк-стилизация и акапелла);
- 1 англоязычное произведение;
- 1 произведение в стиле «рок-н-ролл» или «регги».

6.3. Третий год обучения

Задачи:

- развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры;

- формирование представлений о стилевых особенностях джаза;
- знакомство с основами теории джазовых жанров;
- развитие вокальных навыков;
- формирование навыков импровизации как основы джаза;
- работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности: расширением диапазона голоса; выравниванием звучности голоса на всём диапазоне; развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах; «сглаживанием» переходных нот; развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации; развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- создание художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности воспитанника;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов.

Основное содержание программы:

Тема «Вводное занятие. История джаза. Силевые особенности» - 1 час

- инструкция по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;
- джаз, история возникновения;
- стилевые особенности жанра;
- слушание образцов джазовой музыки.

Тема «Звуковедение» - 4 часа

- работа над правильным звуковедением;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

Тема «Джазовая манера» - 4 часа

- знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения;
- подбор песенного репертуара с учетом индивидуальными особенностями учащегося;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения и развитие ритмического слуха;
- изучение технического приема глиссандирования звука.

Тема «Певческое вибрато. Мелизмы» - 3 часа

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие вибрато;

- мелизмы и их виды;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие мелизматического пения.

Тема «Основные правила сценического мастерства и культуры» - 1 час

- идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена;
- совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала.

Тема «Нюансировка. Фразировка» - 3 часа

- понятия «нюансировка» и «фразировка»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие умения фразировки и нюансировки.

Тема «Джазовая импровизация» - 4 часа

- знакомство с понятием «импровизация»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и четкости дикции;
- знакомство с приемами создания ритмических и вокальных импровизаций;
- создание, исполнение ритмических и вокальных мини-импровизаций в джазовом стиле.

Тема «Сценическая манера. Основные понятия сценического имиджа» - 3 часа

- работа над сценической манерой;
- знакомство с понятием «сценический имидж», приемы его создания;
- тренировочные занятия по формированию навыков сценического имиджа и образа.

Тема «Вокализы» - 4 часа

- пение вокализов различной сложности для развития диапазона, дыхания, правильной певческой позиции.

Тема «Рэп. История становления жанра. Речитатив. Приемы исполнения» - 2 часа

- стиль «рэп». История становления жанра;
- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приема исполнения;
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле «рэп»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией.

Тема «Хореография. Сценическое воплощение» - 4 часа

- значение хореографии в постановке сценического номера;
- развитие навыка «видеть танец (движения)», не отрываясь от текста;
- сценическое воплощение. Основные понятия. Работа в статике и динамике;
- сценическое оформление. Отражение в костюме художественно-исполнительской направленности творческой деятельности.

Тема «Исполнительская культура» - 3 часа

- закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства;
- режиссура песни;
- навыки использования микрофона при активном сценическом движении;
- умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения;
- работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 2 русскоязычных произведения;
- 1 джазовый стандарт;
- 1 мировой хит;
- 1 хит своей страны;
- 1 англоязычное произведение.

7. Методическое обеспечение образовательной программы

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных *форм занятий* с воспитанниками:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- *практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- *занятие – постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- *заключительное занятие*, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

7.1. Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.
2. Игровой.
3. Словесный.
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.

В первый год обучения не следует петь сложные произведения джазового стиля, так как это ведёт за собой излишнюю нагрузку на связки, приводящую к срыву голоса. В течение года рекомендуется заниматься в основном техническими упражнениями. В репертуаре только произведения на русском языке.

На втором году обучения можно вводить в репертуар англоязычные произведения. Материал лучше брать из записей звёзд мировой эстрады. Ученик должен научиться «снимать» произведения с магнитофона. Желательно подобрать мелодию на фортепиано. Текст должен быть заучен наизусть. Также добавляются произведения в народном стиле (фолк-стилизация), одно из которых обязательно должно быть акапельное. Продолжается работа над русскоязычными произведениями.

На третьем году обучения вводятся более сложные произведения, продолжая заниматься развитием техники голоса, используя упражнения. Воспитанник

должен развиваться самостоятельно, искать свой репертуар. Вводятся джазовые стандарты, а также мировые хиты на различных языках.

7.2. Средства, необходимые для реализации программы

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- дидактические материалы.

Материально-техническая база:

- синтезатор;
- столы, стулья;
- радиомикрофоны;
- компьютер;
- колонки;
- микшерный пульт;
- усилитель.

8.1. Список литературы для педагога

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006г.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке». Методическое пособие для руководителей самостоятельных эстрадно-музыкальных коллективов; М, 1989 г.
19. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
20. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.

21. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
22. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
23. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
24. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
25. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
26. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
27. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
28. Павлищева О. П. «Методика постановки голоса»
29. Риггс Сет. «Как стать звездой». Аудиошкола для вокалиста. Техника пения в речевой позиции; М, 2004 г.
30. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
31. Семина Л.Р. «Эстрадный певец: специфика профессии». Курс лекций по истории, теории и методике эстрадного вокала для студентов высших музыкальных учебных заведений. Владимир, 2009 г.
32. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
33. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
34. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
35. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос», 2002г.
36. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
37. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

8.2. Список литературы для учащегося

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.

3. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
4. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
5. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
6. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
7. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
8. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
- 9.«Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
10. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
11. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

9. Примерный репертуарный план

9.1. Первый год обучения

Русскоязычный репертуар:

- «Мама моей мамы»
- «Колыбельная медведицы»
- «Если с другом вышел в путь»
- «Папа подари мне куклу»
- «Черный кот»
- «Папочка»
- «Божья коровка»
- «Барби»
- «Ягода»
- «Песенка Красной шапочки»
- «Тигренок»
- «Принцесса на горошине»
- «Звездное лето»
- «Мир, который нужен мне»
- «Колыбельная для Лизы»
- «Мы дотянемся к звездам»
- «Вальс Анастасии»
- «Ой, бабуля»
- «Песня про варенье»
- «Фантазия»
- «Котенок»
- «Веселая песенка»
- «Дюймовочка»
- «Осенний джаз»
- «Любовь под солнцем»
- «Ветра»
- «Люси»
- «Песенка об оранжевых подтяжках»
- «Бабушкин блюз»
- «Рыжий Ап»
- «Три ночи»
- «Еще люблю»
- «Долгие дни»
- «Фея»
- «Косолапый дождь»
- «Звезды молчат»

«Стану я звездой»
«Папа купил автомобиль»
«Лев и Брадобрей»
«Оранжевая песенка»
«Крапива-лебедя»
«В траве сидел кузнечик»
«Алые паруса»
«Не волнуйся папа»
«Небо»
«Кашка»
«Моя семья»
«Кукушкины гаммы»
«Мальчишкины мечты»
«Так держать»
«Отличница»
«Болотная принцесса»
«Лапу дай»
«Счастье»
«А знаешь все еще будет»

9.2. Второй год обучения

Русскоязычный репертуар:

«Милый капитан»
«Джек Воробей»
«Леди Джаз»
«Лунный зайчик»
«Парус мечты»
«На большом воздушном шаре»
«Маленький Париж»
«Рождение звезд»
«Родники»
«Сказочные сны»
«Будь со мной»
«Эхо любви»
«Еще не вечер»
«А за окном то дождь, то снег»
«Помоги мне»
«Сердце в тысячу свечей»
«Музыка дня»

«Верю я»
«Художник»
«Мечтай»
«Мир»
«Как Ромео и Джульетта»

Англоязычный репертуар:

«Under the sea»
«When you told you love me»
«Strong»
«Sweet Dreams»
«Let it be»
«Can't help falling in love»
«It is you»

Песни в стиле регги и рок-н-ролл:

«Детский рок-н-ролл»
«Желтые ботинки»
«No woman, No cry»
«Sunshine reggae»
«Ленинградский рок-н-ролл»
«Junior Swing»
«Еду к морю»
«Blue suede shoes color»

Песни в народном стиле:

«Балалайка»
«На улице дождик»
«Ни что в полюшке не колышется»
«Ветер надежды»
«Как пойду я на быструю речку»
«Стоит ива»
«Соловушка»
«Лебедин»
«Любопытная Варвара»
«Утушка луговая»

9.3. Третий год обучения

Русскоязычный репертуар:

«213 дорог»
«Косы»
«Лебедь белая»
«Музыки осталось мало»

Джазовый стандарт:

«Autumn leaves»
«Nature boy»
«Cry me a river»
«Girl from Ipanema»
«Route 66»
«Summertime»

Мировой хит:

«Hallelujah»
«You raise me up»
«Memory»
«Vivo per lei»
«Yesterday»
«I will survive»
«I will always love you»
«Simply the best»
«Run to you»
«Listen»
«I have nothing»

Хит своей страны:

«Замок из дождя»
«Расскажите птицы»
«Арлекино»
«Баллада о матери»
«Баллада о фигурном катании»
«Анастасия»

Англоязычный репертуар:

«Sing it back»
«How deep is your love»
«Rolling in the deep»
«Sckyfall»
«May be I, may be you»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Техника безопасности на занятиях. Здоровьесберегающие технологии.

В программу «Эстрадное пение» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога и воспитанников. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период;
- физ. минутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- дыхательная гимнастика по Струве и Емельянову;
- релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида

деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).

4. Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности).

5. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.

6. Естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда.