

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Искусство для малышей»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету:  
«Шумовой оркестр»**

Разработчик – Денисова А.А.

г. Тула, 2016 г.

<p>Рассмотрено</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО ДШИ№4</p>  <p>«29» августа 2016г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО ДШИ№4</p> <p>Уткин С. Н.</p>  <p>(подпись)</p> <p>«29» августа 2016г.</p>
--	---

Разработчик – Денисова Александра Андреевна

Рецензент:

Председатель методического  
совета школы



Рожкова И. П.

Рецензент:

Зам. директора по УВР ДШИ № 5,  
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей».

Данная программа включает в себя рабочие программы по предметам:

1. «ИЗО»
2. «Слушание музыки»
3. «Хор»
4. «Хореография»
5. «Сольфеджио»
6. «Шумовой оркестр»

Каждая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный репертуарный план.

Программы рассчитаны на обучение детей дошкольного возраста (от 3,5 до 6,5 лет) и направлены на развитие слуха, памяти, ритма, координации, гибкости, развития мелкой моторики рук, творчества и фантазии.

Все программы содержат объемные списки методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Искусство для малышей», включающая в себя «Хор», «Слушание музыки», «ИЗО», «Хореографию», «Сольфеджио», «Шумовой оркестр» может быть рекомендована для реализации учебного процесса в Детской школе искусств № 4.

Зам. директора по УВР ДШИ №5  
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Шумовой оркестр» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей».

Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных платных услуг в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных платных услуг в области музыкального искусства.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Программа содержит список методической литературы.

Рабочая программа учебного предмета «Шумовой оркестр» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического  
совета школы



Рожкова И.П.

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета:**

- Учебно-тематический план

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **IV. Список литературы и примерный репертуарный план**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по предмету «Шумовой оркестр» с уровнем реализации полного курса обучения является основой основ музыкального воспитания, так как это предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование обучиться игре на шумовых инструментах, чувства метроритма, гармонического слуха музыкальных представлений. В современной школе музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы является форма коллективной музыкальной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают рядом положительных качеств. Они формируют навыки игры в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности; помогают детям преодолеть неуверенность, расширяют кругозор, выявляют природные способности, развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Отличительной **особенностью** программы является то, что знакомство с новым материалом, закрепление знаний и опрос происходит в форме игры. Это обусловлено младшим возрастом учащихся. Игра, как никакой другой вид деятельности подходит для усвоения и приобретения знаний, навыков дошкольниками. Обучаясь в игре, ребенок не подозревает, что чему-то учится. Программа подразумевает обязательно деление на команды по 4 – 6 человек. Преимуществами работы в команде являются:

- Каждый раз состав команд меняется.
- Во время урока дети постоянно двигаются.
- Каждый старается работать хорошо ради всей команды, помогая друг другу.

#### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Шумовой оркестр» со сроком обучения 3 года. Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 4 человек);
- Наличие музыкальных (шумовых) инструментов, аудиотеки;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

«Шумовой оркестр» проходит в мелкогрупповой (от 4 до 12 человек) форме. Занятия проходят один раз в неделю. 1 год обучения - 25 мин, 2-3 год обучения – 30 мин.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
полугодия	1	2	3	4	5	6	
количество недель	16	16	16	17	16	17	
максимальное количество часов в год	32		33		33		98

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Шумовой оркестр» при 3-летнем сроке обучения составляет 98 часов. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

- создание условий для развития и совершенствования личности ребенка через коллективную деятельность;
- развитие интереса к эстетической стороне действительности.

#### **Задачи учебного предмета:**

- Обучить игре на шумовых инструментах;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты;
- Развить чувство ритма;
- Воспитать чувство соучастия, сопереживания, сотворчества;
- Развить коммуникативные способности;
- Привить детям любовь и интерес к музыке.

## **Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).



## II. Содержание учебного предмета.

### Учебно-тематический план

1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Знакомство с предметом	1
2. Дирижер, композитор, артист оркестра	3
3. Используя подручные средства «простучать» простую мелодию	1
4. Понятие шумовых и музыкальных звуков.	2
5. Работаем с карточками «звуки, шумы»	3
6. Ритмические упражнения с детскими стихами «Андрей-воробей», «Бычок», «Зайка», «Сорока»	4
7. Понятия «музыкальный звук». Где живут ноты? Ноты первой октавы. Нотный стан.	5
8. Длительности нот. Четверти и восьмые, т.е. длинные нотки и короткие.	3
9. Ритмические упражнения	2
10. Знакомство с шумовыми ударными музыкальными инструментами: бубен, барабан, ложки, маракас, треугольник	5
11. Знакомство с ударными мелодическими музыкальными инструментами: ксилофон, металлофон	3
Итого:	32

**В результате освоения 1 года обучения, обучающихся должны знать:**

1. Понятия: звук, шум, нотный стан, длительность;
2. Ноты первой октавы, длительности: четверти и восьмые;
3. Уметь просчитать и записать простой ритмический рисунок.

## 2 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Маршируем, хлопаем под музыку. Игра «Угадай, что издает звук»	3
2. Знакомимся с понятием «Детский оркестр»: шумовой оркестр, ансамбль, смешанный оркестр.	4
3. Знакомство с оркестром русских народных инструментов. Просмотр видео.	3
4. Знакомство с оркестром духовых инструментов. Просмотр видео	2
5. Знакомство с симфоническим оркестром. Просмотр видео	2
6. Динамические оттенки в музыке. p, f	2
7. Обсуждение и воспроизведение динамики на примере произведения Э. Грига «В пещере горного короля» с помощью шумовых инструментов	2
8. Длительность. Целая, половинная.	2
9. Длительность. Четвертная, восьмая	2
10. Ритмические упражнения	2
11. Размер 2/4, 3/4	4
12. Что такое такт, тактовая черта,	3
13. Сильная и слабая доля такта. Стучим сильную долю в разных размерах	2
Итого:	33

### **В результате освоения 2 года обучения, обучающихся должны знать:**

1. Виды оркестра: детский, народный, симфонический, духовой;
2. основы музыкальной грамоты (размер, такт, тактовая черта, длительности, динамические оттенки, размер 2/4, 3/4)
3. показать в нотах и простучать сильную и слабую доли.

### 3 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Темп. Быстрый, медленный: игра «поезд». Двигаемся под музыку	2
2. Изменения природы в зависимости от смены времен года. Передать характер с помощью шумовых инструментов: капли дождя, метель, легкий снежок, тает снег	2
3. Размер 4/4. Сравниваем размер 2/4 и 4/4	3
4. Пробуем играть на разных музыкальных инструментах	2
5. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.	3
6. Ритмические упражнения: размер 2/4, 3/4, 4/4	3
7. «Какие бывают животные и птицы», рассказ о своих домашних питомцах. Подбор шумового сопровождения к разным животным. Игра «Угадай животное». Загадки о животных, рисуем любимое животное или птицу.	5
8. Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); играем и поем.	2
9. «Какие танцы вы знаете». Подбор шумового сопровождения к различным танцам.	2
10. Маршевая музыка. Военный марш, свадебный марш	2
11. Кто такой солист оркестра? Солист играет, остальные музыкальное сопровождение	3
12. Закрепление ритмических схем	2
13. Усложнение ритмического рисунка: затакт, пауза (половинная, четвертная)	2
Итого:	33

#### **В результате освоения 3 года обучения, обучающихся должны знать:**

1. Основные понятия: оркестр, дирижер, композитор, артист оркестра, шум и звук, детский оркестр;
2. Основы музыкальной грамоты (ноты 1-й октавы, нотный стан, длительности, такт, тактовая черта, сильная доля, слабая доля, затакт, динамические оттенки, темп, пауза, размер 2\4, 3\4, 4\4);
3. Названия и способы звукоизвлечения на шумовых инструментах;
4. Названия музыкальных инструментов (русские народные, духовые, симфонические).

### **Должны уметь:**

- читать не сложную ритмическую партитуру (целые, половинные, четвертные, восьмые);
- определять сильную и слабую доли;
- определять характер произведения и передавать его с помощью шумовых инструментов.

Основу шумового оркестра составляют детские музыкальные инструменты-игрушки, всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, барабаны, тарелки, маракасы, треугольник, ксилофон и так далее. Необычные инструменты, созданные своими руками из подручных средств, занимают важное место в составе оркестра, являются интересным способом познания формирования звука.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Для успешных результатов обучения детей на уроках «Шумового оркестра» необходимо учитывать специфику музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Детям младшего дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения.

Можно предлагать детям композиции, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность игры – по одному, группами, вместе; динамику).

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низкочастотные располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные). Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и для нот.

### **Формирование групп**

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 12 человек.

## **Инструменты и приёмы игры на них**

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это самозвучающие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

### **Шумовые («ритмические») ударные инструменты**

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

**Маракасы** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек

**Трещотки, кастаньеты** - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет).

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

**Ложки** (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

**Треугольник** изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

**Барабан** – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

**Бубен** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

**Тарелки** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

### «Мелодические» ударные инструменты

**Металлофон** представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.



**Ксилофон** – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

#### **IV. Список литературы и примерный репертуарный план**

##### **Список литературы:**

1. Певная А. Играй наш оркестр/ А. Певная, Изд – Музыка, Москва, 1983
2. Лаптев И. Оркестр в классе / И. Лаптев Изд – Музыка, Москва, 1990
3. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005.
4. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006.
5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005

### Примерный репертуарный план:

1. «Петушок»
2. «Дождик»
3. «Тили-бом»
4. «Ладушки»
5. «Андрей-воробей»
6. «Сорока-сорока»
7. «Зайчик»
8. РНП «Во поле берёзка стояла»
9. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
10. Э. Григ «В пещере горного короля»
11. «Антошка»
12. «Камаринская»
13. «Веселые гуси»
14. «Валенки»
15. «Песенка бременских музыкантов»
16. «Песенка про кузнечика»
17. «Во саду ли, в огороде»
18. «Коробейники»
19. «Ах, вы сени, мои сени»
20. «Калинка»