

## **«Поезд Победы» Иммерсивный музей с историко-художественной экспозицией**

Музей «Поезд Победы» — уникальная передвижная историко-художественная экспозиция. Застывшие мгновения жизни большой страны. Лица людей, их жесты, оригинальные предметы периода Великой Отечественной войны, а также героиня по имени Лидия, от чьего лица ведется рассказ — все вместе позволяет поведать проникновенную историю, дающую возможность увидеть войну глазами участников тех событий. Благодаря сплаву классического и современного подходов к созданию исторической экспозиции, авторы практически создали «машину времени», которая переносит посетителей в те страшные годы в поезд, несущийся по дорогам войны.

Проект реализован командой творческой мастерской «Невский баталист» совместно с медиагруппой «Красный квадрат», при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, ОАО «Российские железные дороги» и общественной организации «Волонтеры Победы».

### **• Министерство науки и высшего образования РФ**

В Минобрнауки России ведется большая работа по государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». В рамках мероприятий «Года памяти и славы» министерством был поддержан проект «Поезд Победы», собран авторский коллектив экспертов, проведена работа по наполнению содержательной части экспозиции.

Большое внимание уделено исторической достоверности – в главных исторических архивах страны по крупицам собраны уникальные фото- и видеоматериалы, разработано концептуальное и информационное наполнение интерактивных панелей, где каждый сможет узнать о событиях Великой Отечественной войны.

### **• Российские железные дороги**

ОАО «Российские железные дороги» оказало значительное содействие в процессе создания музея «Поезд Победы». Сформирован специальный железнодорожный состав из восьми тематических и четырех технических вагонов, который стал экспозиционным пространством для нового иммерсивного музея. Опытная поездная бригада работает на передвижной экспозиции на протяжении всего пути следования.

13 городов, 36 дней в пути, чтобы не менее 18 тысяч посетителей увидели мирную довоенную жизнь, оказались в настоящем окопе во время сражения, разглядели все детали битвы, испытали чувства людей того времени. Каждый эпизод экспозиции поезда работает на то, чтобы полностью реализовать идею проекта и помочь посетителям оказаться на месте участников тех событий.

#### ● «Невский баталист»

Группа петербургских художников из творческой мастерской «Невский баталист» во главе с Дмитрием Поштаренко – авторы идеи и создатели «Поезда Победы».

Над проектом работала команда из 70 человек. Новая экспозиция кардинально отличается от предыдущих проектов команды. Так, здесь невозможно было расположить фигуры и создать декорации как в просторной панораме, ведь близость зрителей к каждому объекту экспозиции, находящемуся в поезде, и ширина вагонов – диктуют свои правила. Преодоление ограничений железнодорожного состава без потери целостности восприятия – несомненно, одна из самых сложных задач, с которой команда «Невский баталист» и ее руководитель и автор идеи поезда Дмитрий Поштаренко прекрасно справились.

В ходе работы над проектом проведена колоссальная работа по изготовлению скульптурных групп, для которых были отобраны и реконструированы тысячи реальных исторических фотографий. Скульптуры абсолютно реалистичны и произведены по уникальной технологии в кратчайшие сроки. При подборе униформы и гражданского костюма к скульптурам использовались оригинальные предметы одежды и снаряжения 1930-1940-х гг., а также были произведены качественные музейные копии, изготовленные из аутентичных материалов.

#### ● Медиагруппа «Красный квадрат»

Команда «Красного квадрата» стала системным интегратором проекта, разработав специальную IT-систему для управления оборудованием и контентом в поезде. Это позволяет создать единую экспозицию, соединяющую реальные музейные экспонаты и современные мультимедиа-возможности – проекторы, видеоэкраны и интерактивные панели, объемный звук и театральное освещение, механические спецэффекты и датчики присутствия, голограммы, панорамы боев в виртуальной реальности (VR), киносъемку исторических реконструкций и трехмерную компьютерную графику с моделями военной техники. Инженеры компании провели серьезную работу по интеграции современного мультимедиа оборудования, которое может работать в сложных условиях иммерсивной окружающей среды и переменной вибрации.

Музыка, написанная специально для каждой зоны музея, и саунд-дизайн дополняют сюжет и погружают нас в атмосферу определенной исторической мизансцены.

## **Описание экспозиции**

### **ВАГОН 0. Входная группа**

Вагон является входной зоной и отправной точкой путешествия по «Поезду Победы», где посетитель может получить аудиогид, узнать о количестве и тематике вагонов, с помощью видеороликов познакомиться с историей создания и авторами проекта. Помощником выступает центральный объект вагона — голографический инструктор.

### **Мультимедиа решения**

Видеофильмы об истории создания музея, интервью с создателями экспозиции, графический контент с информацией про каждый вагон поезда на интерактивных панелях, голографическая инструкция и видео-инструкция.

### **ВАГОН 1.**

#### **Цвет нации**

#### **Идея вагона**

Довоенное время. За окном мирная жизнь. Обычный вокзал, солнечный летний день. Пассажирский вагон, в котором едут самые разные люди: инженеры, пионеры, летчики. Каждый из них мог стать цветом нации, заложить основы будущего благополучия нашей страны. Но этому не суждено было сбыться. Мирное время отсчитывает последние часы. 22 июня 1941-го года — день, который навсегда изменил судьбы десятков миллионов советских людей. В 12:15 по радио зазвучала речь председателя совета народных комиссаров Вячеслава Молотова: «...без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковав нашу границу...». Как сложилась дальнейшая судьба пассажиров плацкарта, мы можем лишь догадываться, но одно точно — следующие четыре года навсегда все изменят.

#### **Основные мизансцены**

Стандартный вагон поезда разделен на 7 купе и 2 багажных отсека. Предвоенные дни июня 1941 года. Люди отправляются в поездку, каждый занят своим делом. Кто-то играет в шахматы, молодая мать кормит ребенка, моряки заигрывают с девушками. В первом купе молодой парень на верхней полке держит книгу Аркадия Гайдара — таким образом образуется связка с персонажем в последнем вагоне, прообразом которого был как раз известный писатель. Аркадий Гайдар погиб в октябре 1941 г. под Киевом, будучи пулеметчиком в партизанском отряде. Образ пожилой женщины с рукоделием в руках отсылает нас к многонациональному составу СССР. А группа девушек-велосипедисток, которые возвращаются с

соревнований, отражают популярность и массовость спорта в предвоенные годы в СССР. На девушках ленты, изготовленные специально для участия в гонках (надпись на лентах создана на основе реальных фотографий того времени).

В следующем купе летчик в форме ВВС с женой, напротив них — пожилой мужчина, ветеран прошлых войн с ампутированной ногой. По задумке авторов экспозиции, ветеран как бы узнает себя в молодом летчике. Это как бы образ будущего, которое обречено на разрушение и гибель.

В конце вагона сидит дедушка с внуком-подростком, который держит удочку. Символично, что удочка находится в таком же положении, как и винтовка, которую посетитель увидит в следующем вагоне в руках молодого бойца.

По правой стене на протяжении всего вагона расположены работы в стиле авангард 30-х годов советской художницы, сценографа Розалии Рабинович, которые создают настроение и передают атмосферу эпохи.

### **Предметы периода войны**

- Значок «ДагЦИК»

Знак депутата Центрального Исполнительного Комитета Дагестанской республики периода 1930-х гг.

- Велосипед
- Книга Аркадия Гайдара
- Книга Долорес Ибаррури «Речи и статьи 1936-38 гг.», 1938 г. издания

### **Мультимедиа решения**

Проекция: анимированная графика — оживший плакат парохода «Челюскин», высококачественное видео 4К родной природы и ж/д моста.

Экраны-окна с оригинальным контентом: со специального ракурса сняты кинореконструкции довоенного времени на ж/д вокзале в формате высокого разрешения 4К.

Две интерактивных панели с видео- и фотохроникой, инфографикой и исторической информацией.

## **ВАГОН 2.**

### **2.1 Поезд на фронт**

#### **Идея вагона**

В каждую семью пришла война. Совсем юные мальчишки едут на фронт защищать Родину. От края и до края поднялась огромная страна. В эти дни не было ни одного человека — взрослого или ребенка — равнодушного к судьбе своей страны.

В начале вагона плачет женщина, в ней воплощен образ всех солдатских матерей. В ее слезах предчувствие того, какие испытания предстоит пройти всем, и сколько горя принесет война.

В лицах молодых людей, отправляющихся на фронт страх неизвестности и надвигающейся беды. В руках у них смертные медальоны. Медальон выдавался каждому зачисленному на военную службу. Внутри вкладывалась записка, с указанием основных данных бойца, для его опознания в случае гибели.

### **Основные мизансцены**

В вагоне показаны как кадровые военные, так и курсанты, ополченцы, привлеченные к обороне Москвы, когда ситуация на фронте стала критической для Красной армии.

Первая фигура, которую видит посетитель в вагоне: худощавый, совсем молодой боец. Через похожую позу, внешность выстраивается параллель с мальчишкой, держащим удочку в предыдущем «мирном» вагоне. Мы видим, как меняется жизнь — винтовка сменила удочку, атрибутам мирной жизни больше нет места. Рядом — группа ополченцев, милиционер с ручной сиреной, служащий железной дороги.

Сцена со смертными медальонами: командир показывает группе совсем еще юных красноармейцев, как заполнять бланк. Бойцы сидят на лавках, слушают, кто-то пишет. Молодым ребятам, совсем еще детям, приходится заполнять документ на случай своей гибели.

Ближе к выходу — солдат средних лет, уже «нюхавший порох». Он серьезен и сосредоточен, ведь он понимает, насколько тяжелые и жестокие испытания ожидают всех впереди. В углу сидит снайпер с винтовкой Мосина с оптическим прицелом.

За окнами проходят вереницы людей, отправляющихся в тыл. Они загрузили нехитрый скарб на подводы, и двинулись в глубь страны — идет эвакуация мирного населения.

### **Предметы периода войны**

- Ящик с надписью «Московские патроны»

Предмет работает на сюжет, надпись «московские» — обозначение места. Это подсказка для посетителей о месте происходящих событий.

- Нагрудные знаки (работник метрополитена, кинолог, пожарный)

Показывают, что на защиту Москвы встали все жители города, представители самых разных профессий.

- Ручная сирена ОСОАВИАХИМ периода 1930-х гг.

Материал — латунь (в руках у милиционера).

- 7,62-мм пистолет-пулемет системы Дегтярева

Индивидуальное автоматическое стрелковое оружие, стрельба из которого ведется пистолетным патроном. На вооружении Красной армии с 1935 г. Производились до 1942 г.

- 7,62-мм снайперская винтовка Мосина обр. 1891/30 гг. с оптическим прицелом ПЕ

- Китель работника пожарной охраны

Элемент униформы пожарной охраны периода 1930-х - начала 1940-х гг.

## **Мультимедиа решения**

Экраны-окна с оригинальным контентом: со специального ракурса снята историческая кинореконструкция событий периода эвакуации в СССР в формате высокого разрешения 4К.

Интерактивная панель с видео- и фотохроникой, инфографикой и исторической информацией.

## **2.2 Окоп**

### **Идея**

В этой части вагона остро ощущается контраст между мирным спокойным временем, которое было еще недавно, и внезапно обрушившейся на страну войной, надвигающимся ужасом. Первые оборонительные операции, отсутствие опыта у большинства бойцов и первые потери. Декорации иллюстрируют фрагмент линии укреплений, окопов и траншей на передовой в битве за Москву.

Взятию столицы СССР Гитлер придавал огромное значение, падение города должно было продемонстрировать всему миру триумф «молниеносной войны». Советское командование уделяло особое внимание организации обороны дальних и ближних подступов к Москве: строительство оборонительных рубежей началось еще в июле, и в этих работах участвовало до 250 тыс. человек. В невероятно трудных условиях осуществлялось тыловое обеспечение войск, не хватало горючего, автотранспортных и ремонтных средств. Несмотря на это, 5 декабря 1941 г. войска Красной армии перешли в контрнаступление, ставшее первым большим успехом в истории Великой Отечественной войны.

### **Основные мизансцены**

В траншеях расположены фигуры советских солдат в момент боя: сцены ведения огня из стрелкового оружия, метания гранаты, помощи раненому. Перед посетителями тело погибшего немецкого солдата на бруствере траншеи. Чуть поодаль красноармеец, которого оглушило, контузило и двое курсантов — один из них заряжает личное оружие, готовясь к стрельбе, второй поднимается в атаку, а ополченец бросает гранату в надвигающийся на траншеи вражеский танк.

Вокруг историческая реконструкция боя. Слышны взрывы, во время которых чувствуется вибрация под ногами.

### **Предметы периода войны**

- Шинель сотрудника Народного комиссариата путей сообщения (на фигуре ополченца)
- Шинель учащегося ремесленного училища (на фигуре ополченца)

### **Мультимедиа решения и спец.эффекты**

Проекция: анимированная графика — оживший плакат «Родина-мать зовёт!», многокамерная съемка исторических реконструкций боевых действий в формате высокого разрешения 4К. Использование вибродинамиков, для создания эффекта вибрации пола, и дым-машины.

## **ВАГОН 3. Концлагерь**

### **Идея вагона**

Напоминание об одном из самых страшных преступлений Третьего рейха — концентрационных лагерях, местах массового заточения и уничтожения людей. Бесчеловечные эксперименты, пытки, голод, расстрелы, газовые камеры — то, через что пришлось пройти узникам нацистских лагерей, не может вместить человеческий разум.

### **Основные мизансцены**

В начале вагона справа два нациста пытаются советского офицера, взятого в плен в Брестской крепости. Связанный советский воин с кровью на лице, но не сломленный — символ стойкости и непоколебимости. По левой стороне вагона в первом окне гора обуви, снятой с погибших людей — страшный символ концлагерей.

Идет переброска заключенных из одного концлагеря в другой. Изможденные люди на нарах с ужасом ждут прибытия поезда в концлагерь, где проведут, возможно, последние месяцы, а может, недели своей жизни. В конце вагона фигуры трех стоящих из последних сил и поддерживающих друг друга заключенных — символ помощи и единства во время всеобщего горя.

За окнами приближающийся концлагерь: колючая проволока, охранные вышки, злобные псы, готовые растерзать измученных людей.

### **Предметы периода войны**

- Комплект униформы представителя Bahnschutzpolizei — железнодорожной полиции в нацистской Германии. Эта структура занималась охраной и сопровождением грузов, железнодорожных составов.

## **Мультимедиа решения**

Четыре проекции на стены с исторической хроникой ужасов войны и жизни в концлагерях.

Проекция трехмерной компьютерной графикой.

Экраны с трехмерной компьютерной графикой и оригинальной многокамерной киносъемкой в формате высокого разрешения 4К.

Интерактивная панель с видео- и фотохроникой, картой расположения концлагерей, инфографикой и исторической информацией.

## **ВАГОН 4.**

### **4.1. Санитарный вагон**

#### **Идея**

Забота о раненых на войне — тоже своего рода поле боя, где идет борьба за спасение человеческих жизней. Демонстрация тяжелой, но очень важной работы медиков, их великого подвига – главная задача этой тематической зоны. Трагедия молодых солдат, столкнувшихся с ужасами войны в самом начале жизненного пути.

#### **Основные мизансцены**

Санитарный железнодорожный вагон, носилки и койки с ранеными советскими солдатами, которых доставили прямо с поля боя. Поезд проезжает мимо сожженных деревень. Сохранившиеся обгоревшие печи – молчаливые свидетели случившейся трагедии.

Один из раненых смотрит в окно, вспоминая дом. В окне визуализируются образы, взятые из реального письма ребенка на фронт: воспоминания, близкие люди, которые остались дома.

#### **Предметы периода войны**

- Оригинальные носилки
- Трофейные немецкие ящики
- Оригинальные медицинские книги:  
«Учебник нервных болезней», Наркомздрав СССР Медгиз 1942 г.;



«Военно-санитарный справочник» Наркомздрав СССР Медгиз 1941 г.;  
«Учебник хирургии для фельдшерских школ» Наркомздрав СССР Медгиз 1939 г.;  
«Учебник венерических и кожных болезней» Наркомздрав СССР Биомедгиз 1939 г.

- Комплекты медицинских инструментов

### **Мультимедиа решения**

Экраны-окна с трехмерной компьютерной графикой: виды на сгоревшую деревню, графика-параллакс с воспоминаниями раненого бойца.

Интерактивная панель с экраном с видео- и фотохроникой, инфографикой и исторической информацией.

## **4.2. Наука**

### **Идея**

Во время войны был совершен гигантский прорыв в науке: техника, оружие, средства связи, медицина и многое другое, что помогло Красной армии вести равный и даже превосходящий противника по силам бой. Но разработки велись не только в рамках военных исследований. Не останавливались работы и по проектам, результаты которых изменили жизнь уже в мирное время.

### **Мизансцены**

Переход от медицинской части вагона к науке и обозначение их тесной связи осуществлен через походно-полевую лабораторию микробиолога Зинаиды Ермольевой, разработавшей первый советский пенициллин — крустозин и лекарство от холеры. В конце вагона — советские ученые-физики Курчатов и Александров думают над новыми разработками. А на экранах разворачиваются образы и схемы сделанных открытий.

### **Предметы периода войны**

- Арифмометр «Феликс» производства завода «Счетмаш»
- Амперметры
- Микроскоп производства ОМЗ «Прогресс» 1938 г. в лаборатории Ермольевой

### **Мультимедиа решения**

Четыре проекции с хроникой и компьютерной графикой о достижениях науки в годы войны: формулы, схемы, расчеты.

Экраны-окна с компьютерной графикой о достижениях науки, о великих ученых того времени.

Интерактивная панель с видео- и фотохроникой, инфографикой и исторической информацией.

## **ВАГОН 5.**

### **5.1 Вагон банно-прачечного поезда**

#### **Идея**

Банно-прачечные поезда в годы войны были одним из средств соблюдения чистоты и гигиены. Гигиена – основа здоровья, ведь болезни значительно ослабляли армию. В вагонах таких поездов находились душевые кабины, сушилки, дезинфекционные камеры. Зачастую это было единственной возможностью для солдат помыться в периоды долгих походов.

Этот вагон позволяет посетителю впервые столкнуться с врагом лицом к лицу, здесь пленных немцев готовят к гигиеническим процедурам. Среди них — генерал-фельдмаршал 6-й армии Фридрих Паулюс, недавно взятый в плен под Сталинградом.

#### **Основные мизансцены**

Фрагмент вагона банно-прачечного дезинфекционного поезда. Среди персонажей представлены — фельдмаршал Паулюс после бани, без формы, в нательном белье, трое военнослужащих вермахта, в форме, еще ожидающие помывки. Солдаты укутаны во множество вещей, сильно замерзшие и изможденные за время окружения. Одеты комбинированно — с элементами советской одежды, у кого-то ватные штаны, у кого-то — полушубок.

Рядом стоит советский солдат, конвоирующий пленных немцев, одет в полушубок, полученный по ленд-лизу. Девушка из банно-прачечного отряда держит в руках китель Паулюса, принесенный после обработки в дезинфекционной камере.

В окнах вагона — разрушенный город на Волге, освобождение которого стало переломным моментом в войне, хроника конвоирования пленных немецких солдат.

#### **Предметы периода войны**

- Оригинальные трофейные немецкие кухонные бидоны

#### **Мультимедиа решения**

Три проекции с хроникой и видами на Сталинград.

Два мультимедиа экрана с графикой «заледевших окон».

Интерактивная панель с видео- и фотохроникой, инфографикой и исторической информацией.

## **5.2 Блокада**

### **Идея**

Одна из самых трагических страниц истории Великой Отечественной войны — блокада Ленинграда. Почти на 900 дней немецко-фашистские войска отрезали город от всей страны с суши. Единственное, что соединяло Ленинград с Большой землей — Дорога жизни. Магистраль проходила через Ладожское озеро — летом по воде, зимой по льду. Блокада Ленинграда стала самой кровопролитной в истории: от холода, голода и обстрелов погибло около 700 тысяч человек. После прорыва блокады город потихоньку возвращался к мирной жизни, но полчища крыс наводнили его. По одной из городских легенд, для спасения Ленинграда люди по всей стране отдали своих кошек, и составы с хвостатыми защитниками отправились в измученный город.

### **Основные мизансцены**

Теплушка в составе поезда, идущего к Ленинграду по ж/д ветке Поляны — Шлиссельбург («Дорога Победы», она же «коридор смерти»). Одна часть вагона занята пассажирами, едущими в Ленинград (военные, специалисты, железнодорожники), другая — грузом. У открытых дверей вагона, спиной к зрителю — две фигуры девушек-железнодорожниц, смотрящих в проем. Одна из них рукой показывает подруге на что-то в открывающейся из вагона перспективе.

На деревянных нарах сидит солдат, который гладит кошку, устроившуюся на его руках. На полу, обхватив руками колени, сидит человек — это специалист, который возвращается в Ленинград после прорыва блокады, чтобы продолжить свою работу.

В вагоне стоят ящики с кошками, следующими в город на Неве, с помощью современных технологий можно увидеть и услышать их.

### **Предметы периода войны**

- Чайник с надписью «Дорогому Пете за братскую заботу в тяжелые дни блокады Ленинграда. Вава. 31 декабря 1941 г.»

### **Мультимедиа решения**

Проекционный экран с панорамой Дороги жизни (трехмерная компьютерная графика).

Три голограммы с ленинградскими котами.

Интерактивная панель с видео- и фотохроникой, инфографикой и исторической информацией.

## **ВАГОН 6.**

## **6.1 Штабной вагон**

### **Идея вагона**

Успех операции «Багратион», одной из самых масштабных наступательных операций в истории, во многом был обусловлен возросшим военным мастерством командования советской армии. С точки зрения военной науки, наступление в Белоруссии является одной из несомненных вершин проявления полководческого таланта. Именно поэтому рассказ о великой Победе был бы неполным без истории о том, как в военных штабах рождались планы важнейших битв и сражений, во многом предопределивших исход войны. Героем этого вагона стал самый простой в быту и любимый солдатами маршал Рокоссовский, получивший маршальскую звезду, а потом и звание Героя Советского Союза за эту операцию.

Однако успехи сопутствовали Красной армии не только на поле боя, но и в новой сфере противоборства — радиоэфире, которую блестяще выиграла советские контрразведчики.

### **Мизансцены**

#### **Радиоигры**

В начале вагона расположен уголок связиста, в котором на стеллаже располагается большое количество радиостанций и коробов для них — как советских, так и американских, поставленных по ленд-лизу. Посетители с помощью интерактивной панели смогут принять участие в радиоигре.

#### **Штаб**

В экспозиции — рабочее место штаба 1-го Белорусского фронта, в частности генералов Рокоссовского и Казакова, в период подготовки наступательной операции «Багратион». Она ознаменовала выход Красной армии к границам СССР и прямую дорогу к сердцу Третьего рейха — Берлину. В период подготовки наступления в Белоруссии в 1944 г. одной из задач, от которой зависел успех наступления, было преодоление сложной, сильно заболоченной местности. Командующий фронтом контролировал решение этого вопроса лично.

*Фрагменты воспоминаний К. К. Рокоссовского:* «Нелегкое дело предстояло нашим солдатам и офицерам — пройти эти гиблые места, пройти с боями, пройти стремительно. Люди готовили себя к этому подвигу. Пехотинцы недалеко от переднего края учились плавать, преодолевать болота и речки на подручных средствах, ориентироваться в лесу. Было изготовлено множество мокроступов — болотных лыж, волокуш для пулеметов, минометов и легкой артиллерии, сделаны лодки и плоты. У танкистов — своя тренировка».

В обстановке штабного вагона сцена совещания командующего 1-м Белорусским фронтом генерала армии К. К. Рокоссовского и командующего артиллерией 1-го Белорусского фронта генерала-полковника В. И. Казакова. Показан момент обсуждения у карты, генерал штаба Рокоссовского изучает и примеряет «мокроступы» — самодельные приспособления, надевающиеся на ноги для преодоления болотистой местности.

### **Предметы периода войны**

- Радиостанции и полевые телефоны Красной армии советского производства и поставленные по ленд-лизу
- Оригинальная мебель периода 1930-1940-х гг.: письменный стол, диван

### **Мультимедиа решения**

В экранах-окнах – видео-хроника освобождения Европейских городов.  
Анимированная карта основных сражений второй половины войны на видеоэкране.  
Интерактивная панель с видеоигрой.

## **6.2 Бронепоезд**

### **Идея**

Очень ярко проявили себя во время войны советские бронепоезда. Одним из самых известных является бронепоезд «Илья Муромец», практически дошедший до Берлина. Ему оставалось всего 50 км до города, но мост через Одер на пути оказался разрушен. В этой тематической зоне посетитель может не только оказаться внутри бронированного поезда, но и увидеть подбитый немецкий бронепоезд, а также стать свидетелем воздушного боя.

### **Мизансцены**

Воссозданный фрагмент интерьера советского бронепоезда «Илья Муромец» – настоящий символ войны. Свое имя он оправдал полностью, активно участвуя в сражениях. Из окон бронированного поезда на соседних путях можно увидеть, что стало с хваленым немецким бронепоездом после встречи с «русским богатырем».

В интерактивном отсеке можно увидеть панораму европейского города  
На потолке идет воздушный бой между советскими и немецкими летчиками.

### **Предметы периода войны**

- Корабельные советские телефоны
- Пулеметные ящики (в том числе оригинальные образцы 1917 г.)

- 7,62-мм танковые пулеметы системы Дегтярева

## **Мультимедиа решения**

Экран и проекция на окно с хроникой боев и военной техникой.

Экраны с трехмерной компьютерной графикой: потолочный с воздушным боем и экран-окно – разбитый, горящий немецкий бронепоезд.

VR: очки виртуальной реальности с панорамой сражений.

Интерактивная панель с видео- и фотохроникой, картами, инфографикой и исторической информацией.

## **ВАГОН 7. Трофейный**

### **7.1 Победа, возвращение домой**

#### **Идея**

Сидячий вагон, повторяющий интерьер второго вагона поезда. Весна 1945 года. 1418 дней войны позади, но они оставили не только отпечаток на лицах, но оставили глубокие шрамы в душах людей, прошедших это страшное испытание. Сколько было этих ребят – молодых неопытных пареньков, брошенных судьбой в котёл мировой войны?! Сколько их не вернулось? Сколько домов было погребено под слоем золы, пыли и крови? Сколько семей не дождалось своих любимых мужей, отцов, братьев и сестер? И какими героическими усилиями простые люди восстанавливали разрушенную страну? Все эти люди – настоящие герои, которые не ждали почестей, славы или богатства. Они просто хотели, чтобы жили мы с вами.

#### **Основные мизансцены**

Здесь, в последнем вагоне, зритель оказывается на стыке двух настроений — ликования и горечи потерь. Сначала мы видим всех тех, кто празднует Победу и окончание войны. В вагоне авторы разместили скульптуры, прототипами которых являются известные люди, не дожившие до чудесной весны 45 года. Это важное напоминание о том, что без их вклада не было бы и Победы, именно поэтому очень символично то, что они словно сопровождают тех, кто держит путь домой.

Один из персонажей сжимает в руках газету о капитуляции Германии — «Ленинградская правда» №206 (9241) от 3 сентября 1945 г., — отсылка к резиденту советской разведки в Японии Рихарду Зорге (в 1944 г. скончался под пытками японцев). Неподалеку персонажи, созданные на основе образов Марии Октябрьской — военнослужащей, танкиста, которая оплатила постройку танка Т-34 «Боевая подруга» и стала его механиком-водителем (погибла 15 марта 1944 года), генерала Ивана Васильевича Панфилова (погиб 18 ноября 1941 года) и писателя Аркадия Гайдара (погиб 26 октября 1941 года).

В середине вагона компания фронтовиков фотографируется на память, перед группой солдат и офицеров фотограф с камерой в руках, готовый сделать снимок.

Один из персонажей, позирующих для фотографии — тот, что стоит с поднятой рукой, полностью воссоздан с фотографии 1945 года. На его груди несколько медалей, одна из них — Георгиевский крест.

Символично повторяется уже знакомая зрителям пара из первого вагона — летчик с супругой. Но как они изменились: поседели, исхудали, в глазах застыла боль. Летчик как будто повторил судьбу мужчины-ветерана без ноги из первого вагона — теперь у него самого протез.

Недалеко от супружеской пары сидит фронтовой художник, у него в руках книга, в которой он создает зарисовки. Прототипом фронтового художника стал Борис Неменский, во время войны он писал этюды в Берлине, а сегодня преподает во ВГИКе. Автор экспозиции Дмитрий Поштаренко познакомился с ним, когда работал над панорамой о штурме Рейхстага в музее на Поклонной горе.

В конце вагона несколько солдат, проводивших в последний путь погибшего товарища — молчание, печальные лица на контрасте с царящей вокруг атмосферой победы и праздника, в скорбном жесте сняты головные уборы.

За окнами в полях фигуры солдат, не вернувшихся с войны. Они исчезают, но остаются в сердцах современников и потомков.

В последнем окне мы видим дорогу к деревенскому дому, у которого стоят женщины. Они всматриваются вдаль.

### **Предметы периода войны**

- Газета «Ленинградская правда» № 206 (9241) от 3 сентября 1945 г.
- Табличка с изображением Гитлера из Кенигсберга
- Двухобъективный зеркальный фотоаппарат Zeiss Ikon Ikoniflex (немецкий трофейный)
- Трофейная черная куртка кригсмарине (военно-морские силы вермахта)
- Куртка люфтваффе (военно-воздушных сил вермахта) с электрическим подогревом, трофейная (на фигуре фотографа)
- Оригинальный китель индивидуального пошива из коверкота
- Трофейный нож СА

СА — штурмовые отряды, военизированные формирования национал-социалистической немецкой рабочей партии, Sturmabteilung.

- Книга М. Гурина «Фронтовые зарисовки» (в руках фронтового художника)

### **Мультимедиа решения**

В экранах-окнах исторические реконструкции возвращения советских солдат, созданные по мотивам фотографии военного корреспондента Евгения Халдея, а также оригинальная многокамерная съемка на темы «Они не вернулись из боя» и «Возвращение домой» в формате высокого разрешения 4К.

Интерактивная панель с видео- и фотохроникой Берлинской операции, инфографикой и исторической информацией.

## **7.2 Финальная сцена**

### **Идея**

Эта тематическая зона выглядит как обыкновенная современная электричка, только на скамейках нет ни одной скульптуры. Замысел раскрывается, когда посетитель садится на одно из мест. В отражении окон он видит тех, кто пожертвовал своей жизнью ради будущих поколений. Поезд — это метафора всей жизни человека. Каждому из нас, глядя в глаза тех, кто защищал нашу Родину, стоит задуматься над тем: для чего и как мы живем, достойно ли мы распорядились даром, данным нам — даром жизни.

### **Мизансцены**

Интерьер сидячего пассажирского вагона (период — 1980-1990-е гг.).

Такое решение отсылает нас к первому сюжету, с которого начинается экспозиция — пассажирским вагоном довоенного времени. Но, в отличие от первого вагона, этот пустой. В экранах-окнах посетители видят вместо своего отражения - лица солдат той страшной войны. Сами посетители становятся участниками экспозиции.

### **Мультимедиа решения**

Видео-проекции многокамерной съемки в формате высокого разрешения 4К и графики на тему «Бессмертный полк».