

**Дистанционная форма организации досуга
для учащихся театрального отделения
МБУДО ДШИ № 4**

В связи с карантином все спектакли в Туле, Москве, Санкт-Петербурге и многих других городах отменены. Занятия в школах тоже. Но ничто не может помешать встрече театра с любимыми зрителями.

Ссылка:

**Детские спектакли онлайн | Театр детям
(kids.teatr-live.ru)**

МАМА- КОТ (Театр им. Маяковского)



**Может ли кот высидеть яйцо? А уж тем более научить птенца летать?
Конечно же, нет! Но чего не сделаешь, если дал кому-то обещание...**

Однажды прекрасным утром кот Зорбас сидел на балконе, любовался морским пейзажем и мечтал о том, как будет жить в свое удовольствие. И тут на его голову в буквальном смысле свалилась чайка. Силы чайки были на исходе, и она взяла обещание с кота, что тот позаботится о ее будущем птенце. Так в жизни кота неожиданно появляется трогательное существо, которое переворачивает их жизнь. В этой истории много забавных и трогательных моментов. Коты учат летать чайку, хотя сами летать не могут, а герои принимают важные жизненные решения на основе философских истин, понять которые могут только дети. Мы хотим, чтобы дети задумались о тех, кто всегда рядом с ними – о мамах. И поняли, как это непросто – быть мамой и почувствовали ответственность перед близкими.

ЗОЛУШКА (Театр «Новая опера»)



Традиционный сказочный сюжет Шарля Перро в трактовке Россини превращается в комическую оперу, полную неожиданностей. Вместо мачехи у Золушки появляется отчим, барон Маньифико, вместо Феи появляется волшебник Алидоро. В спектакле он же является режиссером-драматургом, который сочиняет сказку у зрителей на глазах и руководит всеми персонажами.

ОСТРОВ СОКРОВИЩ (Театр им. Пушкина)



Вперед, навстречу приключениям! Кто же не мечтает оказаться владельцем таинственной карты острова сокровищ, увидеть, наконец, на потертом пергаменте жирный крест с надписью: «копать здесь»? Джиму Хокинсу повезло, карта у него в руках, но против него хитроумный пират Джон Сильвер со своей бандой головорезов! Ему тоже не терпится заполучить клад. Зато вместе с Джимом его друзья: смелый капитан Смоллет и другие персонажи любимой книги детворы всех времен и народов «Остров сокровищ».

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК (Театр им. Пушкина)



Детский спектакль в самых архаичных советских традициях по сказке Сергея Аксакова

МАУГЛИ (Детский музыкальный театр им. Н.Сац)



Опера в двух действиях по «Книге джунглей» Редьярда Киплинга. Таинственно прекрасный, полный опасностей мир джунглей. Сюда однажды попадает маленький мальчик. Сможет ли он выжить среди диких зверей: волков, обезьян, змей...? Сумеет ли победить своего главного врага - тигра Шер-хана? Не превратится ли он сам в звероподобное существо?

ТРИ МУШКЕТЁРА (РАМТ)



Звон скрестившихся шпаг не умолкает. Современные «танцы» фехтующих и мужчин, и женщин, вплетающих в поединок все, что под руку и ногу попадает. Очень много движения - фехтование, шпаги, танцы. Много музыки.

МАЛЫШ И К. (Театр «Около дома Станиславского»)



Известный всем с детства сюжет о добром Малыше и его друге Карлсоне, который живет на крыше. Сюжет развивается в комнате Малыша, но многоликость действия не заставляет зрителей скучать.

ЖЕЛАЕМ ПРИЯТНОГО ПРОСМОТРА!

Полезен ли ребенку театр или это простое развлечение?

Да – театр это приобщение ребенка к высокой культуре. Но давайте посмотрим на эту форму детского досуга с психологической точки зрения.

В чем польза театра для развития ребенка?

Первое полезное влияние театра на ребенка — это **ПРИБОЩЕНИЕ РЕБЕНКА К ПРАВИЛАМ И НОРМАМ ОБЩЕСТВА**. Мы учим ребенка как себя нужно вести в театре, как одеваться, как разговаривать, когда можно ходить и кушать, а когда нужно сидеть тихо. Эти, казалось бы, элементарные нормы, для дошкольника являются важным этапом приучения к дисциплине, общественным правилам и самоконтролю поведения. На этой основе потом будут усваиваться и другие нормы, а также законы общества.



ТЕАТР УЧИТ НАС РАЗБИРАТЬСЯ В ЛЮДЯХ

Для детей, подростков, да и взрослых людей тоже театр является местом, где можно открывать, наблюдать и учиться понимать отношения людей. Наблюдать, не из-за занавески, а совершенно открыто, сосредоточенно, не боясь выражать свои эмоции. В театре мы наблюдаем и учимся понимать, как человек радуется, гневается, грустит, горюет, веселится. Как дружит, любит, сострадает, предает, обманывает и т.д.



ТЕАТР УЧИТ НАС ПРАВИЛЬНО ПОНИМАТЬ И ВЫРАЖАТЬ СВОИ ЧУВСТВА И ПЕРЕЖИВАНИЯ

Видя, как актеры на сцене выражают свои эмоции, мысли, чувства, ребенок сопереживает героям, «входит в их шкуру» (как говорят психологи, идентифицирует себя с ними), а это учит ребенка правильно выражать свой собственный внутренний мир. Чтобы жить в гармонии с другими людьми, нужно не только правильно понимать других, но и окружающим дать возможность понять себя.

ТЕАТР ПОМОГАЕТ РАЗВИВАТЬ ИНТЕЛЛЕКТ, САМОКОНТРОЛЬ И КОНЦЕНТРАЦИЮ

Наблюдая за театральным действием, ребенок должен следить за сюжетом, не отвлекаться, запоминать важнейшие события сюжета. Так ребенок начинает учиться контролировать и управлять своим познанием, поведением. А это важно детям, которые готовятся пойти в первый класс или учатся в первом классе. Окончательно способность полностью управлять собой – своим вниманием, мышлением, речью, воображением – будет сформирована к концу младшего школьного возраста, тем не менее, обратить на это внимание нужно уже после пяти лет.



ТЕАТР ПОМОГАЕТ РАЗВИВАТЬ ВООБРАЖЕНИЕ, ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

По ходу действия, ребенок представляет себе, как может развиваться сюжет дальше, что может произойти и «кто это прячется за кустом», а это важный этап формирования воображения. Позже подобные фантазии могут стать основой для творчества ребенка.

**Материал подготовили: зав. театральным отделением Хрущёва Нина Сергеевна;
преподаватель Чурилова Анна Александровна**