

Дистанционное обучение

Слушание музыки 3 класс

Опера

Задание:

- Познакомиться с жанром «Опера».
- Посмотреть «Академия занимательных искусств. Урок 36. Опера».
- Посмотреть детский фильм-сказку «Руслан и Людмила» (1938г.). Знать сюжет.

Опера

Из истории оперы

Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень — Орфей.

А. С. Пушкин

Вспомните, как радостно билось ваше сердце в тот вечер, когда вы впервые переступили порог оперного театра. Роскошный зал встретил вас праздничным сверканием хрустальных люстр, маленьких созвездий светильников и блеском позолоты. Когда же ваш взгляд, охватив золотисто-голубое пространство зала, устремился вверх, к небесной синеве купола, вас поразили парящие фигурки легкокрылых ангелов. Их гармоничный хоровод напомнил, что вы находитесь в храме искусств, где объединились музыка, танец, поэзия, живопись. Все это вы увидите, если вам посчастливится побывать в знаменитом Мариинском театре в Петербурге.

...Зал быстро наполняется нарядной, радостно возбужденной публикой. Все ждут начала спектакля. И вот наконец зазвучали первые такты увертюры, унося ваше воображение далеко от каждодневной суеты и забот. Когда поднимается таинственный занавес, вы можете оказаться в уютной усадьбе Лариных или на улице ночной Севильи, в сказочной стране берендеев или в келье старого монаха, в подводном царстве Морского царя или в знойном

Древнем Египте. Вы слушаете оперу. Это слово в переводе с итальянского означает «труд», «дело», «сочинение». Каждый оперный спектакль — это вдохновенный труд композитора, певцов, хора и оркестра, дирижера, режиссера, балетмейстера и художника. Откуда же пришла к нам опера, когда она появилась?

Италия — страна *bel canto* — стала родиной оперы. На рубеже XVI—XVII веков, как уже рассказывалось, во Флоренции музыкантами и поэтами были созданы первые оперы — «Дафна» и «Эвридика» — на античные сюжеты. В дальнейшем оперы, написанные на исторические и мифологические сюжеты, получили название *seria* — «серьезные», а оперы, связанные с бытовыми сюжетами, — *buffa* — «комические». Герои опер *seria* — боги, цари, герои. Они всегда благородны и возвышенны, их жизнь на оперной сцене наполнена подвигами и страданиями, высокими порывами и победами. Перед зрителями разворачиваются впечатляющие картины поединков и триумфальных шествий, молитв и пиров. Именно в опере *seria* сложились основные оперные формы.

Основу оперного спектакля составляют сольные и ансамблевые вокальные номера.

Ария — вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Речитатив — род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива — соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ансамбль (*франц.*, вместе) — законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

Хор — певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор — это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Главное в опере — пение. Все арии, ансамблевые номера и хоры исполняются певцами. Их голоса делятся на три группы: высокие, средние, низкие. В соответствии с высотой звучания и характерным тембром голоса оперных певцов разделяются на мужские: тенор, баритон, бас; женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Нередко в оперу вводятся балетные номера или сцены, украшающие спектакль.

Начинается опера оркестровым вступлением — увертюрой. Она имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер — в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

Оперный спектакль состоит обычно из нескольких (трех — четырех) действий, или актов. Каждое действие в свою очередь состоит из двух — трех картин. Перерывы между действиями называются антрактами. Это слово имеет и другое значение. Короткие оркестровые вступления к действиям оперы также называются **антрактами**.

И наконец, о тексте оперы. В поисках сюжетов для своих опер композиторы обращаются к художественной литературе (мифам, летописям, сказкам, поэмам, повестям, романам, пьесам и т. д.). На основе этих литературных источников создается текст оперы — **либретто**.

К середине XVIII века опера *seria* утратила былое величие и публика стала терять интерес к ней. Зато все большую любовь зрителей завоевывали небольшие музыкальные пьески, которые — для развлечения посетителей — вставлялись между актами оперы *seria*. Они назывались интермедиями («промежуточные», «находящиеся посреди»). Интермедии перебрались на оперную сцену из народного итальянского театра масок. Музыка и сюжеты интермедий, шутливые, юмористические, были близки



Оперный театр «Ла Скала» в Милане⁷

слушателям. Ведь со сцены звучали песни и танцы, пришедшие с шумных улиц и городских площадей.

Постепенно из таких интермедий складывались самостоятельные спектакли. Так родилась «младшая сестра» оперы *seria* — комическая опера, или опера *buffa*.

Первая опера *buffa* родилась у 23-летнего итальянского композитора Джованни Баттисты Перголези. Для того

⁷Свое название театр получил от церкви «Санта-Мария делла Скала», на месте которой и был построен в 1776 – 1778 годах.

чтобы публике нескучно было слушать его же (!) трехактную оперу *seria*, автор два антракта заполнил веселой интермедией «Служанка-госпожа». Спектакль состоялся в Неаполе в 1733 году. Так возникла эта мини-опера, которая длилась всего 20 минут, а покорила Европу на 200 с лишним лет! Историки признали, что интермедия (как называл ее сам автор) «Служанка-госпожа» стала родоначальницей комических опер во многих европейских странах.

За 400 лет опера переживала периоды упадка и расцвета, забвения и горячего признания слушателей. История русской оперы, начавшаяся в XVIII веке, настолько богата и значительна, что мы посвятим ей в будущем немало занятий. Сейчас же мы обратимся к опере основателя русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила».

Вопросы и задания

1. В какой стране и когда появилась опера?
2. Какие сюжеты использовались в серьезных и комических операх?
3. Что такое ария, речитатив?
4. Какие ансамблевые номера (по числу участников) вы можете назвать?
5. Назовите высокие, средние и низкие голоса оперных певцов.
6. По выбору педагога послушайте на уроке оперные арии и определите, для каких голосов они предназначены.
7. Что такое увертюра, антракт, либретто?
8. Назовите знаменитые оперные театры мира и выдающихся оперных певцов прошлого и настоящего времени.

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

Создателем классической русской оперы стал М. И. Глинка. В Большом театре в Петербурге (позднее названном Мариинским) состоялись премьеры двух его опер: в 1836 году «Жизни за царя», а в 1842 — «Руслана и Людмилы».

Замысел оперы «Руслан и Людмила» возник в конце 1836 года. Глинка знал, что Пушкин хотел переделать свою юношескую поэму, но Глинка не успел подробнее