

## Дистанционное обучение

Творческое задание для учащихся народного отделения

### ВИКТОРИНА О НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ "ПЕВУЧАЯ ГАРМОНЬ"

Преподаватель Соловьёва Елизавета Ивановна

1. Баян является одним из многочисленных инструментов группы *гармоник*. В современной классификации к *гармоникам* принято относить инструменты, имеющие общий принцип звукоизвлечения. Источником звука в гармониках является свободно проскакивающий язычок, который совершает колебательные движения под воздействием воздушной струи. Принцип свободно проскакивающего «надрезного» язычка использовался еще в древних музыкальных инструментах государств Индокитая и Японии. Первые упоминания о них относятся к III – II тысячелетиям до н.э. В Китае эти инструменты назывались «Ю», «Чао», «Хо», «Шэн».

В 1770г. был изготовлен портативный музыкальный инструмент и в Европе. Звук от свободно проскакивающего язычка отличался напевностью, пластичностью и тембрально был близок к органному. Органные гармоники имели рояльную клавиатуру, а воздух, нагнетаемый мехами, поступал к голосам через специальные приспособления

**Назовите подобные европейские музыкальные инструменты XIII века.**

2. В 1827 году английский ученый Чарльз Уинстон создал музыкальный инструмент, в котором воздух попадал к язычкам напрямую, минуя какие-либо приспособления. Такая гармоника пользовалась широкой популярностью более 100 лет. Этот инструмент положил начало созданию инструментов нового типа с горизонтальным меховедением и прямым доступом воздуха к голосовым язычкам.

**Назовите этот инструмент.**

3. В 1829 году венский мастер Кирилл Дамиан изготовил инструмент с грифом, на котором располагалась правая клавиатура с пятью клавишами, издающих на разжим и сжим меха основные звуки ре мажора. На левой стороне было пять клапанов для аккомпанемента, дающих десять разных аккордов.

**Какое название закреплено за инструментом в Австрийской привилегии,**

## **а какое в России?**

4. В городе Череповец была сконструирована гармонь очень маленьких габаритов, имела гриф, продолговатые клавиши, без аккордов - мелодическая. Пользовалась особой популярностью у профессиональных исполнителей. В то время гармонь использовалась для аккомпанемента к куплетам и частушкам, либо при создании эксцентрических эстрадных номеров. Известный талантливый гармонист, автор самоучителя Петр Елисеевич Емельянов расширил возможности гармонии.

### **Назовите ласковое имя гармонии.**

5. К началу XX века были сконструированы и пользовались популярностью гармоники с двумя рядами клавиш на правой клавиатуре а также трех-, четырех- и даже пятирядные гармоники. Большинство гармоник было многоголосыми. На некоторых имелись переключатели, позволявшие добавлять или убирать октавные звуки. Гармоники были как мелодические, так и с готовым аккомпанементом.

### **Назовите имя гармониста, который значительно усовершенствовал тульскую гармонь и использовал ее для исполнения переложений классической музыки.**

6. Появление баяна было подготовлено конструктивно и предопределено музыкально-эстетическими потребностями общества. Баян не появился внезапно, а явился результатом конструктивного усовершенствования различных гармоник. Петербургский мастер изготовил очередной вариант четырехрядной петербургской гармоники для известного исполнителя Якова Федоровича Титаренко (псевдоним Орланский). Этот инструмент и был назван Баяном. Имя русского певца-сказителя Бояна было своеобразным национальным символом. Орланскому-Титаренко, яркому и талантливому исполнителю, удалось закрепить название за русской моделью хроматической гармоники.

### **Назовите имя петербургского мастера - автора баяна, и год появления инструмента.**

7. Манера игры первых баянистов ничем не отличалась от исполнительских особенностей гармонистов. Как правило, исполнители во время своих

выступлений демонстрировали умение играть на различных видах гармоней. Отличием являлось тяготение баяна к академическим музыкальным инструментам. В 20-40 годы был популярен жанр простейших вариаций на народные и популярные мелодии. Усложнялась техника игры на баяне, усложнялся и репертуар.

**Назовите имя известного исполнителя, который обработал множество русских народных песен; имя известного исполнителя, который обработал множество украинских народных песен.**

8. Известному музыканту принадлежит большая заслуга в том, что русский баян стал инструментом, на котором в больших концертных залах исполняются произведения Баха, Прокофьева, Паганини, Чайковского. Он утвердил на эстраде новый жанр – сольный вечер баяна. Артист много выступал в городах Советского Союза и в 46 странах Европы, Азии, Америки, Африки. Сложность репертуара, желание решать большие творческие задачи заставляют его в содружестве с мастерами постоянно совершенствовать конструкцию баяна, искать новые краски, расширять его художественные возможности. Поиски привели к созданию в 1965 году инструмента, в котором природные тембры обогащены возможностями современной электроники. Баян получил сотни красочных звуковых комбинаций: фундаментальный бас, оркестровую мощь звучания и многое другое. Характерно, что художественные достоинства русского баяна, его «традиционные» голоса не вытесняются и не заменяются современной электронной техникой, а, наоборот, дают исполнителю неограниченные возможности.

**Назовите имя первого в нашей стране исполнителя на электронном баяне.**

9. Конструктивная унификация баяна, в тридцатые годы XX столетия, которая была связана с налаживанием промышленного производства гармоник, позволила создать и уникальную российскую систему обучения игре на этом инструменте. Баяном заинтересовались талантливые композиторы, и уже к середине двадцатого столетия в репертуаре исполнителей было большое количество и качественной оригинальной музыки, и интересных высокохудожественных переложений мировой классики. К восьмидесятым годам сформировался обширный багаж оригинальной баянной музыки.

**Назовите имена композиторов, чье творчество составляет профессиональный оригинальный репертуар баянистов, и наиболее известные их произведения.**

**10.** Несмотря на то, что в унифицированном баяне для расположения клавиш на правой клавиатуре использована система Мирвальда, можно смело утверждать, что в начале XX века появился новый музыкальный инструмент. И по происхождению, и по популярности баян, несомненно, является русским национальным инструментом. Уже при рождении этот инструмент носил ярко выраженную профессиональную направленность. Своеобразным итогом труда многих поколений мастеров стал баян современной модели.

**Назовите имя конструктора и название баяна, сконструированного в 1972 году.**

**11.** На рубеже XX и XXI веков в российском народно-инструментальном исполнительстве среди баянистов и аккордеонистов, возрос интерес к эстрадно-джазовой музыке. В 40-50-х годах существовал негласный запрет на аккордеон, как «буржуазный инструмент»: «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст». До 90-х годов эстрадная музыка развивалась вне стен классов народных отделов школ, средних учебных заведений и консерваторий. Тем не менее, можно назвать целый ряд замечательных отечественных исполнителей, которые являлись одновременно и авторами исполняемой музыки: Б.Тихонов, М. Двилянский, В. Гридин, В. Власов. С середины 80-х годов огромную популярность завоевывает московский аккордеонист, подготовивший несколько десятков концертных программ и записавший более десяти пластинок и компакт-дисков.

**Назовите имя популярного джазового исполнителя-аккордеониста, обработавшего такие народные мелодии, как «Сиртаки», «Бесаме мучо», «Кумпарсита»**

**12.** С 90-х годов в России проходят первые конкурсы среди баянистов по эстрадно-джазовому исполнительству. Один из первых «Импровиз-92» в Магнитогорске. Наряду с большой популярностью музыки зарубежных авторов - аргентинца

А. Пьяцоллы, французов Р. Гальяно, Д. Базелли, успешно творят российские композиторы. На сегодня накоплен обширный эстрадно-джазовый репертуар для баяна и аккордеона.

**Назовите автора джазовых композиций для баяна «Хорошее настроение», «По следам каравана», «Дилижанс», «Карнавал»**

Тот, кто ответил на все вопросы может смело переходить по ссылке!

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=16&v=CJWBNbnFds0&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=16&v=CJWBNbnFds0&feature=emb_title)

**СПАСИБО ЗА ИГРУ!**